

Смаркович А. В., студент 308 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Гончарик Н. Г.,
старший преподаватель

БЕЛОРУССКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ОРНАМЕНТ В СОВРЕМЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКЕ КАК РЕТРАНСЛЯЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Белорусский орнамент – это один из самых ярких элементов национальной культуры Беларуси, который имеет глубокие исторические корни и богатое символическое значение. Его мы встречаем в предметах декоративно-прикладного искусства, национальном костюме, архитектуре. Сохранение белорусского орнамента прежде всего мы видим на государственном флаге – официальном государственном символе нашей страны вместе с гербом и гимном. В орнаменте флага использованы символы земледелия – ромбы, древнейшие графические вариации которых известны археологам по находкам на территории Республики Беларусь, как сказал в своем выступлении на встрече с победителями конкурса 25 сентября 1996 года Александр Лукашенко [1, с. 4–5].

Орнаментика выступает частным проявлением декоративного искусства и является неотъемлемой частью национальной культуры, неся в себе эстетическое начало и отражая особенности восприятия народом окружающей действительности. Орнамент представляет собой узор из ритмично упорядоченных элементов, предназначенный для украшения произведений искусства, архитектурных сооружений, предметов домашнего обихода. Белорусский орнамент, имеющий

древние славянские корни, развивался в тесной взаимосвязи с соседями и приобрел национальную специфику в период формирования белорусской народности. В нем преобладает геометрический узор, основными элементами которого являются прямые и зигзагообразные линии, крестики, квадраты и ромбы. Также встречаются природные и антропоморфные мотивы, стилизованные изображения деревьев, листьев, птиц, лепестковые фигуры, изображения человека [3, с. 133].

С течением времени, белорусский орнамент стал неотъемлемой частью белорусской идентичности и национального самосознания. В современной национальной стилистике белорусский традиционный орнамент живет в новом качестве – он становится объектом исследования и вдохновения для современных дизайнеров, художников, мастеров ремесел и просто творческих людей. Ретрансляция национальной культуры посредством белорусского орнамента в современной культуре придает ему новые формы и смыслы, не утратив при этом своей исконной символики. Орнаменты, вытекающие из белорусского традиционного искусства, можно встретить в различных сферах современного дизайна: и в интерьере, и в одежде, и в графическом искусстве, и в архитектуре. Они органично вписываются в современный контекст и придают его объектам уникальный национальный колорит и характер. Благодаря тому, что белорусский орнамент основан на глубоких культурных традициях, он вызывает у зрителя чувство признания своих корней и национальной принадлежности.

Трансляция смыслов и посланий белорусским орнаментом осуществляется благодаря включаемым в него символам, каждый из которых имеет свой смысл. Например, колоски символизируют плодородие земли и урожайность. Такой орнамент часто использовался

в декоре национальной одежды. Розетки представляют собой геометрические фигуры, которые символизируют цветущую растительность и жизненную энергию. Волны символизируют воду, которая является важным компонентом в культуре и истории Беларуси, а ромбы – красоту и гармонию. Кроме того, в белорусском орнаменте можно встретить орлов, львов, цветы и другие символы, которые отражают историческое и культурное наследие Беларуси. Орнаменты также могут быть связаны с народными сказками и легендами, в которых эти символы имеют свое особое значение. Петля – это очень распространенный элемент орнамента, который символизирует единство, взаимосвязь и непрерывность, она может быть кольцом, спиралью. Круги в орнаменте олицетворяют непрерывность жизни и мирное сосуществование. Они также символизируют циклы времени и круговорот природных явлений. Солнце является одним из основных символов в белорусском орнаменте. Это – свет, тепло, энергия и жизнь. Украшения с изображением солнца часто носят защитную функцию и считаются талисманами. Птицы, такие как журавли, голуби или синицы, также являются распространенными символами в орнаменте. Они символизируют свободу, радость, мир и гармонию.

Особое значение в орнаменте белорусы придавали цвету как средству наибольшей выразительности. Цвет в орнаменте выступает в качестве композиционного фактора. Использование чередования цветов позволяет варьировать динамику композиционного построения. Художественно-образная система традиционного белорусского геометрического орнамента базируется на цветовой триаде: белый, красный, черный. Такое цветовое сочетание, характерно для традиционных белорусских тканей, оно рассматривается как

отличительная черта традиционного искусства. В каждый цвет из триады вкладывался особый смысл [4].

Сегодня белорусский национальный орнамент часто используется в декоре. Белорусские бренды используют его, чтобы придать своим изделиям уникальный и национальный характер.

С развитием торгово-экономических отношений Беларуси с другими странами появилась необходимость в создании качественной рекламы. Орнамент стал ключевым элементом белорусской рекламы, ведь он прост в исполнении и привлекателен для покупателей. Белорусские товары, отличаясь особым качеством, теперь стали более заметными на прилавках магазинов, благодаря использованию в логотипах элементы белорусского орнамента. Нельзя не согласиться с тем, что сегодня выстраивается своеобразная логическая цепочка: орнамент – белорусское – качественное [2, с. 320].

Чаще всего товарами, которые используют орнамент в рекламе, являются товары пищевой промышленности. Среди них можно выделить алкогольные и безалкогольные напитки, кондитерские изделия и молочные продукты. Также среди компаний, которые используют орнамент в маркетинге, можно выделить те, которые производят косметическую продукцию и хозтовары. Нельзя не отметить в данном рейтинге и сферу услуг [2, с. 320].

Например, популярный белорусский бренд «Коммунарка» часто использует элементы традиционного орнамента в своей продукции. Не все компании вникают в смысл орнаментальных элементов, которые используют, а лишь пытаются стилизовать дизайн под традиционный орнамент для придания национального колорита. На упаковке сувенирного набора конфет «Мінск» изображен элемент в виде цветка,

который имеет значение огня, что, на первый взгляд, не совсем сочетается с продукцией компании.

На упаковке другого продукта той же компании (конфетный набор «Белая Русь») напечатан анималистический мотив в виде двух голубей, сидящих по разные стороны букета цветов и направленных друг на друга. Символ говорит о любви в самом ее расцвете. Еще один пример использования орнамента на белорусской продукции кондитерской фабрики «Коммунарка» – шоколад «Президент». На упаковке использован символ богатства в золотом цвете.

Алкогольные и безалкогольные напитки белорусского производства также стараются связать товары со страной происхождения. В новом дизайне алкогольного напитка «Свяжк» подчеркивается белорусский характер, белорусские истоки бренда, используется древний национальный орнамент, который называется «Крыж». Крест и ромб внутри символизируют и солярное мужское начало (святой небесный огонь), и женское начало (девственность, святость, чистоту). Такое дизайнерское решение сочетается с концепцией бренда, а орнаментальные символы подходят по значению.

Узоры используются в текстиле, посуде, украшениях, мебели и других товарах. Дизайнеры и художники работают над тем, чтобы адаптировать традиционные мотивы к современным трендам и потребностям рынка. Они могут сочетать белорусский орнамент с современными материалами, текстурами и цветами, создавая уникальные и оригинальные дизайны, чтобы создать современные и стильные товары. Такой подход позволяет не только сохранить и продвигать национальное наследие, но и привлечь внимание покупателей своей оригинальностью.

Таким образом, использование белорусского традиционного орнамента в качестве декора позволяет брендам не только обозначить принадлежность к национальной продукции, но и ретранслировать национальное наследие. Исследование белорусского традиционного орнамента в современной национальной стилистике позволяет нам увидеть, как национальная культура сохраняется и развивается в современном мире. Ретрансляция национальной культуры через орнамент позволяет сохранить и передать ценности и традиции предков, а также создать новые дизайнерские решения, отражающие уникальность и красоту белорусской культуры. Данный подход способствует сохранению культурного наследия и его актуализации в современном обществе, что важно для сохранения и укрепления национальной идентичности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Герб и флаг Белорусской державы // Сб. материалов / Сост. Э. М. Скобелев; редкол.: А.Н. Михальченко и др.. – Минск : Полымя, 1997. – 94 с.

2. Радчикова, Д. С. Использование национального орнамента в ребрендинге белорусского бизнеса / Д. С. Радчикова // Национальная экономика Республики Беларусь: проблемы и перспективы развития : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. студентов (Минск, 15–16 апр. 2015 г.). – Минск : БГЭУ, 2015. – С. 319–321.

3. Сипайло, С. В. Разработка принципа синтеза белорусских орнаментов / С. В. Сипайло // Издательско-полиграфический комплекс на пороге третьего тысячелетия : материалы международной научно-

технической конференции, 21–23 ноября 2001 г. – Минск : БГТУ, 2001. – С. 133–138.

4. Химдиат, Н. А. Преимственность традиций народного искусства в проектировании современной женской одежды // Н. А. Химдиат – М., 2019. – 188 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.himdiat.by/2020/09/semantika-cvetovogo-resheniya-v-tradicionnom-belorusskom-kostyume>. – Дата доступа: 09.03.2024.

Соболь Т. И., студент 502 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Петушко Н. Е.,
кандидат педагогических наук, доцент

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

Театр – это искусство, в котором актеры играют роли перед живой аудиторией, используя диалоги, мимику, жесты и другие средства выразительности для передачи истории или идеи. Театр сочетает в себе элементы литературы, искусства, музыки, танца и дизайна, создавая уникальный и многогранный вид искусства. Театральное искусство давно и прочно обосновалось в культуре человечества.

«Театр» включает в себя различные его виды: драматический театр, оперный, балетный (иногда оперно-балетный, то есть «музыкальный», иногда оперно-балетный-опереточный), театр кукол и театр пантомимы [1, с. 37], относится к пространственно-временным – зрелищным, игровым видам искусства. Из пространственной сферы