


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л. Шпарло

« 7 » июля 2023 г.

Регистрационный № УДБ/зуч.

## **ОСНОВЫ СИНОЛОГИИ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине  
для специальности 6-05-0314-02 Культурология,  
профилизации: «Синология»*

Учебная программа составлена в соответствии с примерным учебным планом по специальности 6-05-0314-02 Культурология, утвержденным Первым заместителем Министра образования Республики Беларусь от 27.02.2023 рег. № 6-05-03-012/пр. и учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, профилизации «Синология» рег. № 6-05-03-22/23уч. от 15.02.2023.

#### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*А.И. Смолик*, заведующий кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор культурологии, профессор;

*Е.А. Криштаносова*, доцент кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент.

#### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Т.В. Карнажицкая*, старший научный сотрудник государственного научного учреждения «Институт философии Национальной академии наук Беларуси», кандидат культурологии, доцент;

*Т.С. Жилинская*, заведующий кафедрой информационных технологий в культуре учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

#### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой культурологии* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 13 от 31.05.2023);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023).

#### **СОГЛАСОВАНО**

Начальник центра учебно-методической работы Республиканского института культуры имени Конфуция Белорусского государственного университета



\_\_\_\_\_  
Н.М.Адамчик

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Совершенствование системы образования, включая высшую школу, предполагает формирование новых специальностей, актуальных в условиях современного развития социокультурного пространства. В силу сложившихся дружественных отношений Беларуси и Китая становится необходимым создание и функционирование специальностей, связанных с подробным изучением языка, культуры, особенностей межкультурных интеракций, особенностей мировосприятия и миропонимания. В связи с этим весьма важной представляется дисциплина «Основы синологии», позволяющая подготовить студента специальности 6-05-0314-02 Культурология, профилизации «Синология» к более глубинному изучению китайской культуры.

Данная учебная дисциплина составлена с учетом изменений образовательной парадигмы, отражает внутреннюю логику изучаемых методических проблем, ориентирует будущих специалистов на профессиональную. Изучение учебной дисциплины «Основы синологии» тесно связано с изучением таких учебных дисциплин государственного компонента, как «История культуры», «Теория культуры», «Современные отрасли культурологических знаний», «Философия», «Современная зарубежная культурология» и др., а также является основой для изучения таких учебных дисциплин компонента учреждения высшего образования, как «Теория китайской культуры», «История китайской культуры», «Антропология китайской культуры», «Повседневная культура Китая», «Герменевтика китайской культуры».

*Цель* учебной дисциплины – формирование компетенций в области эффективного использования теоретических концепций и подходов синологии в своей профессиональной деятельности.

Важнейшими *задачами* учебной дисциплины являются:

– сформировать у студентов систему знаний по теории и истории китайской культуры;

– выявить степень овладения студентами всеобщими закономерностями функционирования культуры;

– выработать представления о сущности китайской культуры и закономерностей ее динамики, уникального опыта диалога культур, что особенно важно в условиях глобализации;

– сформировать знания основных этапов становления синологии и ее подходов.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы синологии» студент должен *знать*:

– ключевые принципы, направления, методы, которые обеспечивают понимание китайской культуры как интегративной системы;

– специфику и морфологию китайской культуры;

– прикладные возможности синологии в социокультурной сфере.

*Уметь:*

– оценивать состояние, тенденции и перспективы развития китайской культуры;

– анализировать артефакты с позиции семиотического и аксиологического контекста;

– критически воспринимать и анализировать направления, феномены, течения китайской культуры.

*Владеть:*

– методикой прогнозирования, планирования и осуществления деятельности в контексте синологии;

– методологическими парадигмами, принципами и методами, обеспечивающими понимание китайской культуры как интегративной системы.

Освоение студентами основных теоретических блоков учебной дисциплины «Основы синологии» способствует формированию следующих универсальных и специальных компетенций в соответствии с примерным учебным планом и с учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, профилизации «Синология»:

УК-1. Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

УК-4. Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия;

УК-5. Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

БПК-1. Понимать цель и задачи будущей профессии.

БПК-14. Применять основные культурологические методы при анализе и моделировании особенностей взаимодействия в социокультурной сфере.

БПК-15. Применять основы культурологической парадигмы в интерпретации фундаментальных культурных универсалий и отличий общества на локальном и региональном уровнях для решения профессиональных задач в соответствии с нормами международного и отечественного законодательства, моральными и этическими стандартами.

При изучении дисциплины целесообразно использовать следующие *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, эвристический, кейс-метод (метод ситуационного анализа), учебное моделирование практико-ориентированного научного исследования.

В рамках формирования современных социально-личностных и социально-профессиональных компетенций студентов при проведении семинарских занятий используются методики активного обучения, дискуссионные формы.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и

исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы синологии» для студентов дневной формы обучения всего предусмотрено 90 часов, из них 48 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 26 часов – лекции, 22 часа – семинарские занятия.

Рекомендованная форма контроля знаний – экзамен.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Тема 1. Введение**

Понятие и сущность синологии. Отличительные особенности синологии и китаеведения. Связь синологии с другими социально-гуманитарными дисциплинами (история, культурология, философия, лингвистика и т.д.).

Специфика происхождения и становления синологии. Изучение специфики Китая в контексте налаживания международных межкультурных связей.

Синология как современная образовательная парадигма. Деятельность мировых и отечественных учреждений высшего образования по подготовке специалистов в контексте данной образовательной парадигмы.

### **Тема 2. Синология и этапы ее становления**

Сущность понятия «синология», основные подходы к изучению. История синологии. Становление синологии в XII-XIII вв. в связи с развитием торговли. Эпоха Великих географических открытий. Первые публикации, посвященные Китаю («Трактат о Китае» Гаспара да Круза).

XVII век - центр синологических исследований Франция (Жан-Батиста Дюальда). Исследования представителей французской школы синологии (китайская философия, искусство, изготовление фарфора, музыка, природа страны и т. д.). Переводная литература (переводы произведений китайской литературы на латынь).

XIX век. Вклад Джеймс Легга Роберта Моррисона в становление и развитие синологии (кафедра китайского языка в Оксфордском университете, первый фундаментальный китайско-английский словарь).

Работы китайских реформаторов Кан Ювэя, Лян Ци-чао и Ху Ши. Исследования по реконструкции текста хроники «Чжушу цзинянь» и научное изучение древнекитайских надписей (Го-вэй).

Доминирование западной науки в китайской археологии (Пэй Вэнь-чжун, Цзя Лань-по, Лян Сы-юн, Ли Цзи).

Трансформация китайской синологии (идеология марксизма-маоизма).

### **Тема 3. Китайская мифология как предмет синологии**

Существенное переосмысление мифов философами конфуцианской школы. Мифологические основания этики, наставлений о семейных устоях, об управлении государством. Культивирование мифов о предках-родоначальниках и преданиях древних мудрых царей в труде Конфуция «Суждения и беседы». Очеловечивание действий всех мифических персонажей и превращение духов в людей последователями конфуцианской идеологии.

Использование представителями даосизма мифов для трактовки ряда положений своих социально-этических учений и объяснения строения мира и

явлений природы (Лао-цзы, Мо-цзы и др.). Сочинение «Дао дэ цзи». Детализация мифических представлений о мире представителями буддизма.

Мифологический контекст сочинений Чжуан-цзы, Фэй-цзы и др. Интерпретация мифов как истории Сыма Цянем («Исторические записки Сыма Цяня»).

Мифологические истоки древнекитайской поэзии (Цюй Юань IV в. до н. э.). Интерпретация мифов китайского народа в древних письменных памятниках IV-II вв. до н.э.: «Книга перемен», «Обряды Чжоу», «Хуайнань-цзы», «Шань хай цзин» («Книга гор и морей»), «Люйши Чуньцзю» («Весны и Осени господина Люя»), «Шицзин» («Книга песен и гимнов») и др.

Исследование мифологии учеными Китая с позиций тотемической концепции Э.Дюркгейма и «номиналистической» теории Г. Спенсера. Исследования тотемических персонажей, культов природы, образов женских божеств Вень Идо, Ли Цзеганом, Мао Дунем, Ян Лихуи и др. Изложение мифов на основе строгого научного изучения материала Юань Кэ. Новая интерпретация ранее известных текстов Ян Куанем. Пяти томный труд Сяо Биня «Удивительные следы мифов о соляных героях» как явление китайской мифологии. Сравнительно-типологический анализ китайской и белорусской мифологии Лю Янь.

Изучение китайской мифологии западными учеными: И. Андерсона, Д. Бодде, Е. Т. С. Вернер, М. Гране, Б. Карлгрен, А. Масперо, В. Эберхард, А.К. Финстербуш, М. Эллиаде и др.

Особенности изучения китайских мифов японскими учеными; Ито Тинаси, Ито Тинаси, С. Иэнга, Кусухаре Юсукэ, Такасаи Кубо, Ясуморо Кодзика и др.

Труды российских мифологов, посвященные мифам китайского народа: В.В. Адамчика, А.Б. Вац, С.М. Георгиевского, Д.В. Деопика, И.М. Дьяконова, В.В. Евсюков, А.М. Золотарева, А.М. Карапетянца, И.С. Лисевич, А.М. Лобок, АЕ. Лукьянова, Н.М. Мацокина, Л.С. Переломова, А.А. Серкина, Г.Г. Стратанович, Б.Л. Рифтина, Э.М. Яншиной и др.

Отдельные аспекты китайской мифологии в исследованиях белорусских ученых: И.А. Гошкевич, И.М. Ковалевский, Л.К. Кухто, А.И. Смолик, В.В. Старостенко, Т.И. Шамякиной и др.

#### **Тема 4. Интерпретация религии Китая**

Особенности становления и развития религии в Китае. Народная религия. Специфика христианства в Китае. Появление и основные направления буддизма в Китае (Кан Ювэю, Лян Цичао). Особенности функционирования ислама.

Новые тенденции в государственном регулировании вопросов религии в КНР. Новые религиозные течения и политика КПК в области религии.

Сравнительные исследования разных религий Китая (Панчен-лама, Тайсуй, Ван Янюн и др.) обществом «Шансюань».

Критика традиционных китайских религиозных концепций и христианства (Кан Ювэй, Цзоу Жун, Лян Цичао и др.) в XX в. Представители Движения за новую культуру (Ху Ши, Чэнь Дусю). Китайский марксизм (Ли Дачжао).

### **Тема 5. Философия культуры – важнейшее направление синологии**

Зарождение китайской философии. Философия Тайцзы как глубинная основа китайской культуры («Великий Предел»). Развитие идей философии «Тайцзы» древнекитайскими философами Дун Чжуншы, Чжу Си и Чжуан-цзы «Трактат «Чжуан-цзы»». Модель архетипа «У-синь». Философия «Тайцзы» как фундамент социально-этического учения Конфуция. Конфуцианство как одно из наиболее важных направлений развития китайской философии. Основные принципы и понятия конфуцианства в трактате «Луньюй» («Беседы и рассуждения»). Понятия «мэй» и «шань» как выражение прекрасного (Трактат «Записки о музыке»). Эстетическая концепция Конфуция в сочинениях Мэн-цзы. Критика конфуцианства (Мо-цзы). Три критерия знания: опыт предшествующих поколений, свидетельства органов чувств и практическое использование.

Даосизм – важнейшая философская школа в Китае. Эстетические взгляды Лао-цзы (Трактат «Ле-цзы»), Чжоу (Трактат «Чжуан-цзы»).

Материалистические идеи Сюнь-цзы. Натурфилософский подход к объяснению сущности культуры философами эпохи Хань (сочинения «Цянь Ханьшу» и «Хуайнаньцзы»). Развитие философской мысли Китая Ци Каном.

Роль даосизма в современном китайском обществе. Особенности существования школы моистов (моизм). Легизм –учение школы законников.

Современные философские учения «западников» и «традиционалистов». Инновационные и демократические взгляды современных китайских философов: Кан Ювэй, Лян Цичао, Сунь Ятсена (Сунь Чжуншань), У Чжихуэй, Чжан Дунсунь, Чжан Цзюплю, Ян Фу и др. Синтез идей европейских философов и конфуцианства в их трудах. Утопическая теория Великого единения (Датун) Кан Ювэя. Сочинение «Да Тун Шу».

### **Тема 6. Исследования истории Китая**

Зарождение китайской цивилизации. Древнейшие легенды и новейшие археологические находки. Юй и династия Ся. Великий город Шан и открытие близ Аньяна. Чжоуская парадигма китайской культуры, Конфуций и идеализация первых чжоуских государей. Объединение Китая под властью Цинь-ши хуанди и великая ханьская империя. Расцвет культуры, укрепление государственности и достижения китайской цивилизации в эпоху Тан-Сун. Монгольское завоевание Китая и период Юань. Последняя национальная династия в Китае Мин и маньчжурская династия Цин. Создание Китайской Республики, Сунь Ят-сен и Чан Кай-ши. Гражданская война в Китае и



образование КНР. Мао Цзэ-дун. Китай сегодня - реформы Дэн Сяо-пина, политика Цзян Цзэ-миня.

Особенности древней истории Китая описаны в ряде сборников, изданных под редакцией Гу Цзегана под общим наименованием «Гу ши бянь» («Критическое изучение древней истории»).

Археология Китая (Ань Чжи-минь, Ся Най, Ань Цзиньхуай, Го Бао-цзюнь, Тан Лань, Цзоу Хэн, Дин Шань, Юй Шэн-у и др.). Изучение древнекитайских надписей (Чэнь Мэн-цзя, Жуй Гэн).

Историография Китая (Цзянь Бо-цзян, Ян Куаня, Ци Сы-хэ, Ли Сюэ-цин, Чжоу Гу-чэн).

### **Тема 7. Современная культура Китая**

Тенденции глобализации и открытость китайской культуры. Межкультурный диалог с другими странами. Становление и развитие сотрудничества в различных сферах жизнедеятельности.

Характерные черты и ценности культуры Китая. Трансформация городской культуры. Взаимодействие и взаимопроникновение современных инноваций и самобытных традиций (процесс глокализации). Современная китайская массовая культура. Художественная культура Китая.

Исследования специфики культуры Китая (Ли Цзи, Ху Ши, Дун Цзо-бинь).

### **Тема 8. Современные зарубежные школы синологии**

Исследование древнекитайских текстов в XX в. Формирование самостоятельные направления исследований - даология (Харли Крил, Натан Сивин), буддология (Э. Цюрхер, Р. Робинсон), исследования архаического Китая (Майкл Лёве, К. Чан, Дж. Мэйджор), исследования связей Китая и Европы в новое время (Дж. К. Фэрбэнк), история литературной и эстетической мысли (Дж. Лю, А. Райт), религиоведение Китая (Л. Томпсон). Американская школа синологии. Английская, немецкая, французская школы (основные представители и их идеи). Формирование научно-исследовательских центров синологии.

### **Тема 9. Современное российское китаеведение**

Появление центров китаеведения. Изучение археологии Китая (В.Е. Ларичева, С. Кучеры).

Концентрация исследований на проблеме древнекитайского текста. Исследования специалистов по синологии (В.С.Таскин, Л.Д.Позднеев, Б.Л.Рифтин, Э.М.Яншина, И.С. Лисевич).

Центры по изучению Китая и преподаванию китайского языка в ВУЗах России (РГГУ, университеты Владивостока, Красноярска, Казани).

Открытие в России филиалов международного Института Конфуция.

## **Тема 10. Специфика синологии в Республике Беларусь**

Становление синологии в XIX веке (И.А. Гошкевич, О.М. Ковалевский).

Изучение синологии в 1920-1930-х гг.

Труд Л.Кагана «Великий Сунь».

Книга В.А. Сербенты «Китайская революция».

Научная деятельность преподавателя исторического факультета БГУ Г.В. Ефимова.

Исследование ряда аспектов китайской культуры в рамках культурологической школы Белорусского государственного университета культуры и искусств. Исследования Лю Янь, Ван Юй, Ли Фэя, Чжао Цзенфань, Чжао Цзинь, Чжао Шеншань и др. под научным руководством белорусских культурологов П.И. Игнатовича, Ю.И. Кнатько, А.Д. Криволапа, Л.К. Кухто, А.И. Смолика, Т.Ф. Сухоцкой.

Создание и функционирование школ по синологии на базах университетов страны.

Деятельность Институтов Конфуция в Республике Беларусь.

Вклад филиала кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в изучение синологии.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		лекции	семинарские занятия		
1.	Введение	2			
2.	Синология и этапы ее становления	2	2		
3.	Китайская мифология как предмет синологии	2	2	2	инд. задания
4.	Интерпретация религии Китая	2	2		
5.	Философия культуры – важнейшее направление синологии	2	2		эссе
6.	Исследования истории Китая	2	2		
7.	Современная культура Китая	2	2	4	груп. задания
8.	Современные зарубежные школы синологии	2	2	2	инд. задания
9.	Современное российское китаеведение	2	2	2	инд. задания
10.	Специфика синологии в Республике Беларусь	2	2		реферат
	Всего...	20	18	10	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Кравцова, М. Е. История культуры Китая : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / М. Е. Кравцова. - Санкт-Петербург : Лань, 1999. - 415 с. : ил.
2. Обидин, Д. Л. Культура Древнего Китая : учеб. пособие / Д. Л. Обидин. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 161, [1] с. - (Высшее образование - Бакалавриат).
3. Семенов, Н. С. Философские традиции Востока : [учеб. пособие] / Н. С. Семенов. - Минск : ЕГУ, 2004. - 301, [1] с.

#### *Дополнительная*

1. Адамчик, В. В. История Китая / В. В. Адамчик. – М. : АСТ, 2007. – 736 с.
2. Бичурин, Н.Я. Серия «Классика отечественного и зарубежного востоковедения» / Н.Я. Бичурин. – М.: Восточный Дом, 2020. – 896 с.
3. Бокщанин, А.А. История Китая / А.А.Бокщанин. – Москва: Восточная литература, 2021. – 213 с.
4. Девятов, А.П. Практическое китаеведение / А.П. Девятов.- М.: Восточная книга, 2007. – 560 с.
5. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока РАН – М.: Вост. лит. – [Т. 3:] Литература. Язык. Письменность / ред. М. Л. Токарев и др. – 2008. – 855 с.: ил.
6. История китайской цивилизации. [В 4 т.]. Т. 1. С древнейших времен до 221 г. до н. э. / Российская академия наук. Институт восточных рукописей ; гл. ред. т. Янь Вэньмин ; зам. гл. ред. Ли Лин ; пер. с кит. под ред. И. Ф. Поповой, М. Ю. Ульянова. - Москва : Шанс, 2021. - 670, [1] с., [12] л. цв. ил.
7. История китайской цивилизации. [В 4 т.]. Т. 2. Цинь, Хань, Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии (221 до н. э. - 581) / Российская академия наук. Институт восточных рукописей ; гл. ред. т. Чжан Чуаньси ; зам. гл. ред. Ван Банвэй ; пер. с кит. под ред. И. Ф. Поповой. - Москва : Шанс, 2021. - 606, [1] с., [11] л. цв. ил.
8. История китайской цивилизации. [В 4 т.]. Т. 3. От династий Суй и Тан до середины правления династии Мин (581-1525) / Российская академия наук. Институт восточных рукописей ; гл. ред. т. Юань Синпэй ; зам. гл. ред. Дэн Сяонань ; пер. с кит. под ред. И. Ф. Поповой. - Москва : Шанс, 2021. - 733, [1] с., [14] л. цв. ил.
9. История китайской цивилизации. [В 4 т.]. Т. 4. Конец правления династии Мин и династии Цин (1525-1911) / Российская академия наук.

Институт восточных рукописей ; гл. ред. т. Лоу Юйле ; зам. ред. т. Лю Юнцян ; пер. с кит. под ред. И. Ф. Поповой. - Москва : Шанс, 2021. - 794, [1] с., [16] л. цв. ил.

10. Малявин, В.В. Китай в XVI-XVII вв. Традиция и культура / В.В. Малявин. – Москва: Искусство, 2015. – 215 с.

11. Мацель, Валерий Михайлович. Беларусь - Китай: 30 лет по пути дружбы и взаимовыгодного сотрудничества : [монография] / В. М. Мацель. - Минск : [Академия управления при Президенте Республики Беларусь], 2021. - 383 с. : цв. Фот.

12. Российское китаеведение - устная история / отв.ред. В.Ц.Головачев. – Москва: Институт востоковедения РАН, МАКС Пресс, 2018.

13. Яншина, Э. М. Формирование и развитие древнекитайской мифологии / Э. М. Яншина. – М.: Наука, 1984. – 248 с.

## **Методы и технологии обучения**

К эффективным педагогическим методикам и технологиям, которые способствуют поиску и использованию знаний, а также приобретению опыта самостоятельного решения профессиональных проблем, относятся:

- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- проектные технологии;
- коммуникативные технологии;
- игровые технологии.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателем рекомендуется использовать различные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

В целях формирования необходимых универсальных и базовых компетенций в практику проведения семинарских занятий целесообразно укоренять методики активного обучения, дискуссионные формы.

Для выявления соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта также возможно использовать проблемные, творческие задания, которые предусматривают эвристическую деятельность и неформализованный ответ.

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы**

При изучении учебной дисциплины применяются следующие формы самостоятельной работы:

- работа студентов с научной и учебно-методической литературой, с первоисточниками, самостоятельное изучение отдельных вопросов учебной дисциплины, подготовка к семинарским занятиям и экзамену;

- контролируемая самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных заданий, включая письменные опросы с консультациями преподавателя;

- подготовка эссе, рефератов по индивидуальным темам и представление докладов с презентациями на семинарских занятиях.

Выполненная работа должна отражать степень усвоения студентом теоретических вопросов, умение самостоятельно мыслить, логически рассуждать, ставить вопросы, обобщать, определять проблемы, делать выводы.