


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л. Шпарло

« 06 » 07 2023 г.

Регистрационный № УД- 6-05 /эуч.

СОВРЕМЕННЫЕ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности 6-05-0314-02 Культурология,
профилизации: «Синология»*

Учебная программа составлена в соответствии с примерным учебным планом по специальности 6-05-0314-02 Культурология, утвержденным Первым заместителем Министра образования Республики Беларусь от 27.02.2023 рег. № 6-05-03-012/пр. и учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, рег. № 6-05-03-22/23уч. от 15.02.2023.

СОСТАВИТЕЛИ:

Ю.И. Кнатько, доцент кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент;

А.И. Смолик, профессор кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор культурологии, профессор.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.В. Карнажицкая, старший научный сотрудник государственного научного учреждения «Институт философии Национальной академии наук Беларуси», кандидат культурологии, доцент;

Н.Е. Шелупенко, декан факультета культурологии и социально-культурной деятельности, доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 13 от 31.05.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023).

СОГЛАСОВАНО

Начальник Центра учебно-методической работы Республиканского института культуры имени Конфуция
Белорусского государственного университета



Н.М.Адамчик

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения проблемного поля учебной дисциплины «Современные отрасли культурологических знаний» как одной из основных учебных дисциплин в системе высшего культурологического образования обусловлена научной необходимостью осмысления междисциплинарного характера культурологии как современной постнеклассической науки, для которой синтез научных отраслей является важнейшим методологическим принципом, позволяющим открывать новые ракурсы обобщения и анализа материала, накопленного в процессе исторического развития. Знание структурообразующих компонентов и методологических оснований культурологических исследований формирует у специалиста-культуролога системный взгляд на культурогенетический процесс, дает основания для осмысления, объяснения и прогнозирования ключевых тенденций в развитии культуры в целом и отдельной личности в частности, что в свою очередь способствует повышению качества профессионального мастерства и расширению возможностей научно-исследовательской деятельности.

Учебная программа предусматривает изучение ключевых отраслей культурологического знания, а также базовых методов культурологического исследования, что необходимо для совершенствования у студентов теоретических знаний о культуре.

Целью учебной дисциплины «Современные отрасли культурологических знаний» является формирование у студентов фундаментальных знаний о структуре культурологии как научной дисциплины и специальных методах ее исследования.

Задачи учебной дисциплины:

- представить структуру культурологического знания;
- обосновать критерии дифференциации культурологии на отдельные дисциплины;
- охарактеризовать основные отрасли современной культурологии;
- обозначить специальные научные методы культурологического исследования;
- раскрыть межпредметный аспект применения общей и специальной методологии исследования в культурологии.
- сформировать междисциплинарный тип мышления, направленный на системное осмысления культурно-исторического процесса.

Учебная дисциплина «Современные отрасли культурологических знаний» имеет межпредметные связи с такими учебными дисциплинами как: «Введение в специальность», «Теория культуры», «История культуры», «Современная зарубежная культурология», «Этнокультурология», «Философия культуры» и др.

Освоение студентами основных теоретических блоков учебной дисциплины «Современные отрасли культурологических знаний» способствует формированию универсальных и расширению базовых профессиональных компетенций в соответствии с примерным учебным

планом и с учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология:

УК-1. Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

УК-4. Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия;

УК-5. Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

БПК-1. Понимать цель и задачи будущей профессии.

БПК-14. Применять основные культурологические методы при анализе и моделировании особенностей взаимодействия в социокультурной сфере.

БПК-15. Применять основы культурологической парадигмы в интерпретации фундаментальных культурных универсалий и отличий общества на локальном и региональном уровнях для решения профессиональных задач в соответствии с нормами международного и отечественного законодательства, моральными и этическими стандартами.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- базовые понятия и проблематику учебной дисциплины;
- основные принципы классификации культурологического знания;
- структуру культурологического знания;
- ключевые дефиниции, концепции и подходы в рамках специальных культурологических отраслей;

- общую и специальную методологию культурологических исследований;

- межпредметные компоненты методологии и специфику ее применения в отдельных отраслях культурологического знания.

- приоритеты, положения и перспективы развития современной культурологии как научной дисциплины;

уметь:

- охарактеризовать основные категории и понятия культурологии;
- систематизировать и применять в практической деятельности теоретико-методологический материал, отражающий суть современного культурологического знания;

- осуществлять междисциплинарные исследования в рамках культурологического дискурса;

- анализировать тенденции современной культуры целиком и определять отличительные черты развития отдельных отраслей культуротворчества в контексте национальных и этнических культур;

владеть:

- концептуальной и методологической базой в рамках проблемного поля дисциплины;

- современными приемами комплексного анализа культурных феноменов и явлений;

– методами научно-теоретического исследования для дальнейшей реализации и эффективного функционирования практико-ориентированной модели обучения.

При изучении дисциплины целесообразно использовать следующие *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, эвристический, кейс-метод (метод ситуационного анализа), учебное моделирование практико-ориентированного научного исследования.

В рамках формирования современных социально-личностных и социально-профессиональных компетенций студентов при проведении семинарских занятий используются методики активного обучения, дискуссионные формы.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Современные отрасли культурологических знаний» для студентов дневной формы обучения всего предусмотрено 108 часов, из них 66 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 34 часа – лекции, 32 часа – семинарские занятия.

Форма текущей аттестации – реферат.

Рекомендованная форма контроля знаний – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Культурология как интегративное научное знание о культуре. Проблемное поле культурологии: генезис, функционирование и закономерности развития культуры как специфического способа человеческой жизнедеятельности; разнообразие форм культуры; особенности взаимодействия элементов культуры (традиции, нормы, социальные институты и др.); общие законы развития культуры – системы со сложной внутренней структурой, находящейся в постоянном развитии и взаимосвязи с обществом.

Этапы становления культурологического знания. Основные культурологические школы и направления. Эволюционистская школа культурологии об универсальных законах общественного развития (Л. Морган, Э. Тайлор, Д. Фрэнгер и др.). Общественно-историческая школа о детерминантах и механизмах культурно-исторического процесса (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер и др.). Натуралистическая школа об адаптационных и компенсаторных функциях культуры (К. Лоренс, Б. Малиновский, Г. Спенсер, З. Фрейд). Роль общества и социальных институтов в формировании уникальной культурной конфигурации в исследованиях представителей социологической школы (М. Вебер, Т. Парсонс, П. Сорокин и др.). Аксиологическая школа о культуре как совокупности духовных и материальных ценностей (В. Виндельбанд, В. Вундт, Г. Коген, Г. Риккерт, М. Шелер и др.). Осмысление знаково-символических оснований культуры в работах ученых символической школы культурологии (Ю. Лотман, Ф. де Соссюр, Р. Барт, Л. Уайт и др.).

Структура культурологического знания. Междисциплинарные связи культурологии. Методы культурологического исследования.

Тема 2. Фундаментальная культурология.

Научно-исследовательские задачи фундаментальной культурологии: осмысление специфики феномена культуры; характеристика базовых черт и особенностей культуры; изучение общих закономерностей социального и исторического развития культуры; формирование теоретической модели культуры; создание концептуальной базы и методологии изучения культуры; изучение различных сфер и элементов социокультурной системы; типология культуры; расширение категориального аппарата и разработка новой терминологии.

Структурные компоненты фундаментальной культурологии (гносеология культуры, онтология культуры, морфология культуры, теория культуры, история культуры, психология культуры, культурная семантика и др.).

Функции фундаментальной культурологии – познавательная, объясняющая, оценочная, образовательная, мировоззренческо-идеологическая и др.

Методы фундаментальной культурологии – типологический, сравнительный, описательный, диахронический, синхронистический, структурно-функциональный, системный и др.

Тема 3. Прикладная культурология.

Прикладная культурология как совокупность концепций, методологических принципов, методов и познавательных процедур, ориентированных на применение и получение результатов в различных сферах жизни общества. Основные задачи прикладной культурологии – прогнозирование, проектирование, регулирование культурных процессов.

Направления деятельности прикладной культурологии: разработка и проектирование развития инфраструктуры культуры с учетом территориальных, исторических, национально-этнических, демографических, социально-экономических условий и особенностей; развитие межкультурных коммуникаций и представление национальной культуры на международном уровне, взаимодействие с национальными культурами зарубежных стран; осуществление культуротворческой деятельности СМИ, театров, кинотеатров, выставок, галерей, музеев, центров досуга и других социальных институтов; воспитание и формирование духовного мира личности; проведение эмпирических культурологических исследований, направленных на разрешение социальных и культурных проблем в различных сферах деятельности; проектирование и прогнозирование развития культуры, разработка стратегий и методов культурной политики государства; проведение культурологической экспертизы национальных проектов в сфере культуры; развитие экологической культуры и сохранение природно-культурного наследия; развитие менеджмента в сфере культуры и корпоративной культуры; внедрение культурологического анализа в рекламную деятельность и организацию связей с общественностью; разработка программ, направленных на формирование здорового образа жизни.

Тема 4. Этническая культурология.

Этнокультурология – наука культурологического цикла, исследующая культурные системы, складывающиеся по этнотерриториальному, этнополитическому, этносоциальному и этноконфессиональному признакам. Предмет исследования этнокультурологии – этноплеменные и этнические, субэтнические и национальные культуры как системно-иерархические нормативные комплексы, основанные на традиционных и мемориальных механизмах поддержания и трансляции регулятивных установок социального бытия.

Понятия «этнос», «этничность», «этническая группа», «субэтнос», «этнический стереотип», «этос культуры», «дух народа», «картина мира», «национальная культура», «национальный характер» и др.

Исследования этнической культуры в работах представителей Американской школы исторической этнологии (Ф. Боас, А. Кребер и др.) и

этнопсихологической школы «Культура и Личность» (Р. Бенедикт, М. Мид, М. Херсковиц и др.).

Принципы этнокультурологического анализа: процессуальность, интерпретация, междисциплинарность, контекстуальность и др.

Тема 5. Историческая культурология.

Историческая культурология и изучение процесса эволюционной самоорганизации человечества на разных этапах истории. Культурогенез и воспроизведение динамики жизнедеятельности человека как проблемное поле исторической культурологии. Задачи исторической культурологии: выявление специфики эпохальных, национальных и региональных типов культуры; формирование знаний о конкретных явлениях культуры, поисках и открытиях, памятниках и достижениях, ценностях и символах народов мира; определение особенностей современного типа культуры.

Основные направления исторической культурологии – история культурологических теорий; культурогенез явлений культуры; историческая динамика культурных процессов; сохранение и трансляция культурного наследия; историческая типология культур народов мира; историческая персонология; методы и источники исторической культурологии.

Компаративный анализ как методологическая основа исторической культурологии. Сравнительный сегментарно-профильный (cross-sectional) анализ и межвременной (cross-time) анализ.

Тема 6. Социальная культурология.

Культура как социальная система. Задачи социальной культурологии: изучение совокупности социальных систем и их типологии; формирование представлений о социальной стратификации и дифференциации культуры, социальной и исторической динамике культуры; систематизация функций культуры по отношению к человеку и обществу; исследование закономерностей соотносительности социального и индивидуального в культуре, мотивации творчества и порождения культурных инноваций; объяснение источников культурных кризисов и особенностей функционирования социокультурных явлений.

Основные подходы к осмыслению культуры в социальной культурологии. Просветительский подход (Дж. Вико, А. Вольтер, Ш.Л. Монтескье, И.Г. Гердер, В. Гумбольдт, Ф. Шиллер); эволюционистский подход и теория прогресса (Э. Дюркгейм, О. Конта Г. Спенсер и др.); “понимающая социология” М. Вебера; структурно-функциональный подход (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Б. Эванс-Причард); символический интеракционизм (Э. Кассирер), цивилизационный подход (Н. Бердяев, М. Вебер, Ф. Бродель, А. Тойнби).

Методологическая база эмпирических исследований культуры: сбор и анализа конкретных социальных фактов, опрос, социологическое наблюдение, эксперимент, статистическая обработки данных и др.

Тема 7. Культурная антропология.

Культурная антропология как совокупность научных дисциплин о происхождении, становлении и функционировании человека в природной (естественной) и культурной (искусственной среде). Сравнительное исследование человеческих обществ, изучение поведения и результатов деятельности людей на различных исторических этапах развития.

Основные этапы становления антропологической науки: первый этап – формирование имплицитных антропологических знаний (от античности до середины XIX в.): осмысление природно-географической детерминированности социальных явлений, первые концепции антропосоциогенеза (Аристотель, Гиппократ, Демокрит, Корнелий Тацит), концепция «благородного дикаря» и особое значение «примитивных народов» (Ж.Ж. Руссо, Д. Дидро и др.), идея исторического прогресса (Г. Гердер, М. Кондорсье, А. Фергюсон); второй этап – 1840-1860 гг. – конвергенция эволюционной биологии (Ч. Дарвин, Ж. Ламарк), геологии (Ч. Лайелл) и социальных наук, формирование единой науки о человеке; третий этап – вторая половина XIX – начало XX века – конструктивный период: создание классических концепций о человеке (А. Бастиан, Т.Вайц, Л. Леви-Брюль, Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэзер и др.), открытие первых антропологических обществ в Великобритании, Франции, определение методов изучения антропосоциогенеза, формирование исследовательских направлений и подходов, становление исторической школы в антропологии (Ф. Боас, Ф. Гребнер, Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, Ф. Ратцель, З. Фрейд и др.); четвертый этап – 1920-1940 гг. – критический период, ревизия существующих концепций и понятий, становление релятивизма (М. Херсковиц), формирование этнопсихологической школы в антропологии (Р. Бенедикт, К. Дю Буа, А. Кардинер и др.); пятый этап – с середины XX века до наших дней, современный период: реактуализация термина «эволюция» в неозволюционизме (М. Салинс, Л. Уайт), изучение знаково-символической природы человека и культуры, становление структурной (К. Леви-Стросс) и интерпретативной антропологии (К. Гирц), развитие когнитивного (У. Гудинаф, Э. Уоллес) и постмодернистского (Дж. Клиффорд, Э. Саид) направления в антропологии.

Методологическая база культурной антропологии: сравнительный, ретроспективный («метод пережитков»), типологический, картографический, исторический, метода бинарных и др. Полевые исследования в изучении повседневной жизнедеятельности человека. Специфика стационарной и передвижной экспедиции. Изучение традиционно-бытовой культуры с помощью письменных и изобразительных источников, фольклора, археологических материалов, музейных собраний и др.

Тема 8. Лингвокультурология.

Понятия «язык культуры», «ментальность», «культурные семы», «культурный фон», «лингвокультурная парадигма», «культурный концепт», «носитель языка», «культурно-языковая компетенция», «языковое сознание»

и др. Исследование дискурсивной функция языка в лингвокультурологии. Предпосылки развития лингвокультурологии в трудах И.Г. Гердера, В. Гумбольдта и оформление лингвокультурологии в самостоятельную область научных исследований (Ю. Кристива, Ю.М. Лотман, Э. Сэпир и др.).

Направления лингвокультурологии: лингвокультурология отдельного этноса, социальной группы; диахроническая лингвокультурология; сравнительная лингвокультурология; сопоставительная лингвокультурология; лингвокультурная лексикография.

Методы лингвокультурологии: лингвокультурологический анализ текстов, нарративный анализ, фреймовый анализ, открытые интервью, метод лингвистической реконструкции культуры и др.

Тема 9. Психологическая культурология

Культура как производная психической деятельности человека. Психологические механизмы группового и межличностного взаимодействия. Особенности воздействия общества и отдельных социальных групп на культуру. Исследование психологии народа в работах В. Вундта, И. Ф. Гербарта, М. Лацаруса, Х. Штейнталя и др. Психология толпы и формирование массовой культуры (Г. Лебон, Г. Маркузе, Г. де Тард, Х. Ортега-и-Гассет и др.). Психоаналитический подход к культуре (А. Адлер, З. Фрейд, Э. Фромм, К. Хорни, К.Г. Юнг). Теория интеракционизма (Дж. М. Болдуин, У. Джеймс, Г. Тард и др.).

Психологический аспект темпоральных характеристик культуры. Темпорально-синхронные и темпорально-несинхронные культуры. Инерционные и диссонансные культуры.

Методология психологической культурологии: психодиагностические методы (стандартизованные и проективные тесты, анкетирование, опрос, социометрия, интервью, беседа), праксиметрические методы (анализ процессов и продуктов деятельности), моделирование, наблюдение и самонаблюдение, интерпретационный метод.

Тема 10. Экологическая культурология

Культурфилософский ракурс исследований дихотомии «природа-культура» (Диоген, Ж.Б. Ламарк, И. Кант, Ф. Ницше, Ж.Ж. Руссо, О. Флехтхейм, Э. Фромм и др.). Типы взаимоотношений человека с природой. Экологические проблемы человечества как результат глобального консюмеризма. Поиск альтернативных моделей взаимодействия с природой. Роль разумной экосозидательной личности в формировании «ноосферы» и «антропосферы» (В.И. Вернадский, Э. Леруа); «коэволюция» (Н. Моисеев) как способ совместного развития общества и природы. Инвайроментализм как природоохранительная идеология и его основные направления.

«Экология культуры» (Д.С. Лихачев) и становление экогуманитарной парадигмы современной науки. Базовые компоненты экологической

культуры (экологическое сознание, экологическое поведение, экологическое образование).

Экогуманизм как новый способ бытия личности в мире. Принципы экологической этики. Практика малых дел (экономия ресурсов, оптимизация использования транспортных средств, переработка материалов и эффективная утилизация отходов и др.). Коллективные практики и экологические движения в современной культуре (zero waste, зеленый консьюмеризм и др.).

Экологические субкультуры (редуктарианцы, велферисты и др.) и экологические контркультуры (экотаж, веганский аболиционизм и др.).

Экоарт (ленд-арт, ресайкл-арт, инвайроментал-арт и др.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1	Культурология в системе гуманитарного знания	2	2	2	Реферат
2	Фундаментальная культурология	4	4	2	Устный опрос
3	Прикладная культурология	4	4	2	Устный опрос
4	Этническая культурология	2	2	2	Презентация, доклад
5	Историческая культурология	2	2	2	Презентация, доклад
6	Социальная культурология	2	2		
7	Культурная антропология	4	4	2	Эссе
8	Лингвокультурология	2	2		
9	Психологическая культурология	2	2	2	Письменный опрос
10	Экологическая культурология	2	2		
Всего...		26	26	14	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. П. Борзова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 554 с. – С. 7–213; 265–316; 410–499.

2. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей [Электронный ресурс] / А. Я. Флиер. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Согласие, 2015. – 672 с. – С. 39–92; 148–179; 261–282 449–470. – Режим доступа: <https://znanium.ru/read?id=266299>. – Дата доступа: 05.01.2024.

Дополнительная

1. Арутюнов, С. А. Культурная антропология [Электронный ресурс]: / С. А. Арутюнов, С. И. Рыжакова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 216 с. : ил. – (Наследники Геродота). – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161>.

2. Вернадский, В.И. Несколько слов о ноосфере // Научная мысль как планетарное явление. – М., 1991. – С. 235–237.

3. Игнатович, П. Г. Этнические основания культуры / П. Г. Игнатович, Ю. В. Чернявская. – Минск : Технопринт, 2001. – 100 с.

4. Иконникова, С. Н. История культурологии. Идеи и судьбы / С. Н. Иконникова. – СПб. : С.-Петербург. гос. акад. культуры, 1996. – 264 с.

5. История культурологии / С. Наретина, В. Межцев, Ф. Михайлов ; под ред. А. Огурцова. – М. : Гардарики, 2006. – 384 с.

6. Каган, М. С. Философская теория ценностей / М. С. Каган. – СПб. : Петрополис, 1997. – 205 с.

7. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин. – СПб. : Питер, 2001. – 464 с.

8. Лихачев, Д.С. Экология культуры // Знание-сила, 1982. – № 6. – С. 22–24

9. Маркарян, Э. С. Теория культуры и современная наука / Э. С. Маркарян. – М. : Мысль, 1983. – 284 с.

10. Мартынов, В. Ф. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. – Минск : АСАР, 2008. – 848 с.

11. Моисеев, Н.Н. Еще раз о проблеме коэволюции / Н.Н. Моисеев // Вопросы философии. – 1998. – №8. – С. 28-34

12. Смолік, А. І. Культуралогія: тэорыя культуры : вучэб. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 281 с.

13. *Смолік, А. І.* Культуралогія: гісторыя культуры : вучэб. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто, А. А. Цобкала. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 311 с.

14. *Флиер, А. Я.* Культурология как наука: проблемы систематизации социального опыта коллективной жизнедеятельности людей /А.Я. Флиер // // Культурология для культурологов: учеб. пособие. / А.Я. Флиер. – М.: Академический проект, 2000. – С. 34-87.

Методы и технологии обучения

К эффективным педагогическим методикам и технологиям, способствующим присоединению студентов к поиску и использованию знаний, приобретению опыта самостоятельного решения задач, относятся:

- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- коммуникативные технологии (дискуссии, учебные дебаты и другие активные формы и методы);

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать учебно-методические комплексы.

В целях формирования необходимой социально-личностной и социально-профессиональной компетентности студентов специальности 6-05-0314-02 Культурология в практику проведения семинарских занятий целесообразно внедрять методики активного обучения, дискуссионные формы.

Для определения соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта также возможно использовать проблемные, творческие задания, предусматривающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы

При изучении учебной дисциплины применяются следующие формы самостоятельной работы:

- работа студентов с научной и учебно-методической литературой, с первоисточниками, самостоятельное изучение отдельных вопросов учебной дисциплины, подготовка к семинарским занятиям и экзамену;
- управляемая самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных заданий, включая письменные опросы с консультациями преподавателя;
- подготовка эссе, рефератов по индивидуальным темам и представление докладов с презентациями на семинарских занятиях.

Выполненная работа должна отражать степень усвоения студентом теоретических вопросов, умение самостоятельно мыслить, логически рассуждать, ставить вопросы, обобщать, определять проблемы, делать выводы.