

СОВРЕМЕННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВА И ПУБЛИКИ: ПРИНЦИПЫ, НАПРАВЛЕНИЯ, ФОРМАТЫ. ОПЫТ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ

Ван Бэйкэ,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения
образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Аннотация. Реалии современного информационного общества, глобальных межкультурных коммуникаций вызывают особый интерес к процессам, происходящим в художественной культуре, искусстве и его взаимодействию с публикой. Ведь от него существенно зависит их совместное развитие, что и обуславливает инновации в его принципах, направлениях и форматах. В этой связи важным представляется компаративное сравнение уже существующего опыта и тенденций, накопленных и обозначенных различными художественными культурами, включая китайскую и белорусскую.

Ключевые слова: искусство, публика, взаимодействие, принцип, направление, формат, музей, галерея, театр, кино, Китай, Беларусь.

CONTEMPORARY INTERACTION BETWEEN ART AND THE PUBLIC: PRINCIPLES, DIRECTIONS, FORMATS. EXPERIENCE OF CHINA AND BELARUS

Wang Beike,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution «The Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The realities of the modern information society and global intercultural communications arouse special interest in the processes taking place in artistic culture, art and its interaction with the public. After all, their joint development significantly depends on it, which determines innovations in its principles, directions and formats. In this regard, it is

important to compare the existing experience and trends accumulated and identified by various artistic cultures, including Chinese and Belarusian.

Keywords: art, public, interaction, principle, direction, format, museum, gallery, theater, cinema, China, Belarus.

Разительные изменения во всем видовом многообразии искусств, которые обозначились в последние десятилетия, существенно повлияли на парадигму взаимоотношений искусства и публики, на модернизацию деятельности всех его субъектов.

Так, деятельность центральных и региональных театров и филармоний Китая стала комплексной как никогда ранее, где явно делается акцент на всестороннем развитии взаимодействия, сотрудничества, партиципации со своей реальной и потенциальной аудиторией. Это происходит главным образом по следующим взаимно комплементарным направлениям:

– Радикальная архитектурно-конструктивная и техническая модернизация театров, их инфраструктуры и оборудования.

– Существенное обогащение, разнообразие собственного художественного репертуара за счет гармоничного сочетания традиционных и современных, модных и перспективных жанров и произведений сценического искусства (оригинальные мюзиклы, современный балет, музыкальные спектакли).

– Совершенствование творческих коллективов посредством регулярно проводимых конкурсов и смотров.

– Разработка целевых тематических кратко- и долгосрочных программ, арт-проектов и создание на их основе разветвленной структуры специального образования и просвещения. В них уже апробирован целый ряд специфических и разноплановых форматов: мастер-классы, лекции по искусству, включая «мобильные», дни открытых дверей, музыкальный учебный лагерь, арт-классы.

В работе с публикой художественных музеев и галерей также решились на модификацию стратегии, в результате чего отказались от образа замкнутого, достаточно консервативного и статичного пространства и экспозиции. В современном театре общение посетителей с искусством организуется как в пределах собственно имеющихся зданий, так и вне их в формате мобильных экспозиций, «передвижных музеев», развернутых в различных пленэрах даже в достаточно удаленных регионах.

Кинематограф Китая взаимодействует с публикой по следующим принципиальным направлениям и в адекватных им форматах:

- организация нетрадиционной демонстрации произведений киноискусства в структуре парков киностудий, диснейлендов, музеев кино;
- проведение тематических лекций и творческих встреч с деятелями киноискусства;
- осуществление тематических рекламных мероприятий;
- развитие биеннального движения [3].

Белорусское театральное искусство, художественная культура в целом, развивая взаимоотношение художника и публики, также стремится задействовать для этого инновационные и прогрессивные направления и форматы. К ним прежде всего закономерно причисляются цифровые технологии. Они способствуют активному созданию виртуальной реальности, всевозможных выразительных художественных эффектов с помощью искусственного интеллекта, что согласуется с принципами метамодерна [5].

Передовые драматические и музыкальные театральные учреждения Беларуси активно выходят навстречу зрителю с самыми привлекательными презентациями в контексте специальных форматов. Театральные фестивали и смотры-конкурсы как наиболее крупные арт-проекты являются сравнительно молодыми из них, однако с большими перспективами, что уже доказано их популярностью среди любителей театра [6].

Особое внимание уделяется взаимодействию с детской аудиторией, для которой разрабатываются новые форматы привлечения к искусству: кукольные, теневые, игровые спектакли с активной инклюзией маленьких зрителей [4].

Музейно-выставочная практика включает такие образовательно-просветительские форматы как тематические серии лекций, лекции выходного дня, выездные лекции для разных групп населения. Уже накоплен положительный опыт для инклюзии в сферу изобразительного искусства людей с инвалидностью по зрению, например, арт-проект тактильного восприятия «Искусство на кончиках пальцев», развиваемый Национальным художественным музеем.

В Беларуси уже имеется определенный опыт проведения иммерсивных постановок, художественных перформансов в помещениях выставочных залов или музеев, а также внедрения обучающих программ с привлечением мультимедийных технологий, проведения онлайн- видеоконференций для тех групп населения, которые не могут лично посетить художественную экспозицию.

По этому же направлению действует и национальная киностудия «Беларусьфильм», адресно предлагая зрителю фестивальные премьеры белорусских фильмов, творческие встречи с режиссерами и ак-

терами, тематические показы актуальных документальных фильмов, оригинальные концерты, фотовыставки.

Арт-проекты и специальные программы по привлечению к киноискусству разрабатывают и реализуют адресно, специально для зрителей различных категорий. Особое внимание, что вполне закономерно, уделяется детской и подростковой аудитории, ей активно предлагают специальные форматы: праздники, фотовыставки, новогодние утренники, иные увлекательные художественные акции.

В результате компаративного рассмотрения художественной практики Китая и Беларуси выделяются общие комплементарные направления развития, акцентирующие актуальные особенности взаимодействия искусства и публики:

- Синкретичность искусств при взаимодействии с публикой в форматах, органично соединяющих выразительные возможности различных видов и жанров искусств.

- Интерактивность, позволяющая публике почувствовать уважение к своему мнению и оценке.

- Иммерсивность, обращенная к активизации художественных способностей каждого из участников художественного события.

- Адресность при формировании репертуара театров и филармоний, галерей и выставочных комплексов, киностудий.

- Целенаправленность специализированного образования и просвещения в формате клубов по интересам, мастер-классов, вебинаров, онлайн-мероприятий и т. д.

- Обеспечение большей доступности и комфорта для аудитории посредством гибкой ценовой политики и грамотной целенаправленной рекламной деятельности.

- Дистанционное онлайн-общение, которое в массовом масштабе стало вынужденным в начале 2020 года из-за пандемии, и сегодня реализует свои преимущества.

Наконец, комплексным направлением сегодня достаточно ярко обозначилось международное сотрудничество, имеющее значительный эффект и потенциал в развитии интереса и привлечении публики к искусству. Этому способствуют самые различные форматы, имеющие регулярный характер: многопрофильные фестивали и форумы, концертные гастроли, тематически и персональные выставки [2].

Таким образом, несмотря на объективные различия в художественной жизни Китая и Беларуси, обусловленные вполне контрастными социокультурными, историко-генетическими, демографическими, ментальными и другими факторами, можно тем не менее проследить общие проявления.

В частности, то, что в обеих странах активизация диалога публики с художественным достоянием осуществляется системно, многовекторно, в синкретичном контексте практически всех традиционных и инновационных видов искусства, с ориентацией на инновационные и перспективные направления и форматы.

Благодаря этому реализуется также инновационный принцип – создание в контексте организованного взаимодействия публики с искусством достаточно яркого, привлекательного, запоминающегося события, происходящего в особой, вдохновляющей художественной среде, предельно благоприятной для интерактивного творческого диалога [1].

1. Ван Бэйкэ. Событийно-средовой подход к организации системы «искусство – публика» / Ван Бэйкэ // Искусство и культура. – 2023. – № 3. – С. 3–7.

2. Ван Фэй. Современное искусство Китая в контексте мирового художественного процесса : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Ван Фэй ; Рос. акад. художеств. – М., 2008. – 24 с.

3. Гомес, К.-Д. Китайское современное искусство после культурной революции: биеннальное движение / К.-Д. Гомес // Человек в мире культуры. Региональные культурологические исследования. – 2017. – № 2/3. – С. 156–159.

4. Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artmuseum.by/ru>. – Дата доступа: 03.04.2023.

5. 文化和旅游部关于推动数字文化产业高质量发展的意见 = Мнения Министерства культуры и туризма о содействии развитию цифровой культурной индустрии. – Режим доступа: https://zwgk.mct.gov.cn/zfxxgkml/cyfz/202012/t20201206_916978.html. – Дата доступа: 28.05.2023.

6. 群众文化机构基本情况 = Основные сведения об учреждениях культуры. – Режим доступа: <http://www.stats.gov.cn/sj/nds/2018/indexch.htm>. – Дата доступа: 27.05.2023.