



ТЭОРЫЯ, МЕТОДЫКА І АРГАНІЗАЦЫЯ САЦЫЯЛЬНА-КУЛЬТУРНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

УДК 316.7:378.016

Л. И. Козловская

Специфика преподавания дисциплины «Социально-культурное проектирование»

Рассматриваются основные методы преподавания учебной дисциплины «Социально-культурное проектирование», этапы разработки, презентации и экспертизы социально-культурного проекта. Проектная деятельность проанализирована как средство изменения социально-культурной действительности и обеспечения личностного роста студентов – разработчиков социально-культурного проекта, который отражает вовлеченность обучающихся в психолого-педагогическое взаимодействие с преподавателями и заказчиками. Приводятся примеры социально-культурных проектов, разработанных студентами кафедры педагогики социально-культурной деятельности. Важными составляющими методики являются практико-ориентированный подход и субъектная позиция студента в процессе работы над социально-культурным проектом. В результате обучения выпускник учреждения высшего образования как самостоятельная творческая личность способен создавать вокруг себя инновационное креативное пространство.

Ключевые слова: методика преподавания, социально-культурное проектирование, проект, этапы разработки проекта, презентация, практико-ориентированный подход.

L. Kozlovskaya

Specifics of teaching the discipline "Sociocultural Project Planning"

The article examines the main methods of teaching the academic discipline "Sociocultural Project Planning", the stages of development, presentation and examination of a sociocultural project. The author analyzes project activities as a means of changing sociocultural reality and ensuring the personal growth of students – developers of a sociocultural project, which reflects the involvement of students in psychological and pedagogical interaction with teachers and customers. The author gives examples of sociocultural projects developed by students of the department of pedagogy of sociocultural activities. Important components of the methodology are a practice-oriented approach and the student's subjective position in the process of working on a sociocultural project. As a result of training, a graduate of a higher

education institution, as an independent creative person, is able to create an innovative creative space around himself.

Keywords: *methods of teaching, sociocultural project planning, project, stages of project development, project presentation, practice-oriented approach.*

Одной из актуальных проблем гуманитарной науки в настоящее время является освоение социально-культурного проектирования, определение его границ с учетом особенностей организации социальных коммуникаций.

Исследователи недостаточно обращались к данному направлению. Однако в учебном пособии В. И. Курбатова и О. В. Курбатовой наметены теоретические и практические подходы к учебной дисциплине «Социальное проектирование», где представлен раздел «Социально-культурное проектирование» [2]. А. П. Марков и Г. М. Бирженюк рассматривают такие актуальные проблемы, как принципы, технологии и задачи проектной деятельности, приоритетные области социокультурного проектирования [3].

Широкое внедрение в образовательный процесс различных видов проектирования, в том числе социально-культурного, обусловлено прежде всего переходом учреждений культуры к стратегическому планированию.

Одной из важнейших дисциплин кафедры педагогики социально-культурной деятельности (СКД), направленной на формирование общепрофессиональных компетенций, является социально-культурное проектирование, которое изучается студентами на старших курсах. Дисциплина включает теоретическую часть, которая содержит понятийный аппарат, виды и этапы проектной деятельности, основные структурные компоненты социально-культурного проекта, нормативную базу, функции и принципы социально-культурного проектирования, информационное и ресурсное его обеспечение.

Под социально-культурным проектированием понимается «специфическая технология, представляющая ...конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей» [1, с. 14].

Цель статьи – раскрыть особенности преподавания дисциплины «Социально-культурное проектирование» для студентов кафедры педагогики СКД Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Социально-культурное проектирование как комплексная технология предполагает создание социально-культурного проекта, актуализацию профессиональных компетенций, полученных студентами

в рамках изучения дисциплин: «Сценарное мастерство», «Технология игровой деятельности», «Технология информационно-дискуссионной деятельности», «Социально-культурная реабилитация», «Технология празднично-обрядовой деятельности», «Технология рекреационно-оздоровительной деятельности» и т. д., а также использование методики проведения педагогического исследования. В этой связи социально-культурное проектирование является одной из завершающих технологий в цикле учебных дисциплин кафедры. Отдельные аспекты социально-культурного проектирования предполагают также обязательное изучение таких дисциплин, как «Финансирование социально-культурной сферы», «Продюсирование», обеспечиваемые кафедрой менеджмента СКД. Следует отметить, что на методику преподавания рассматриваемой учебной дисциплины оказывает существенное влияние проект, направленный на достижение конкретных социально-значимых целей, который имеет продолжительность (конкретные сроки) с определенным началом и концом, отличается оригинальностью и уникальностью. Таким образом, методика преподавания социально-культурного проектирования постоянно находится в стадии развития, поиска новых креативных подходов к решению специфических для каждого проекта задач.

Важной особенностью методики преподавания учебной дисциплины является то, что студенты на основе изученных методов исследования самостоятельно выявляют проблему в социально-культурной сфере и причины ее возникновения, обозначают цель и задачи социально-культурного проекта, разрабатывают дорожную карту его реализации, которая включает содержание каждого блока проекта с учетом целевой аудитории, определяют формы и методы работы. Проводится обязательно паспортизация объекта в соответствии с разработанным проектом, включающим ресурсную базу, т. е. кадровое, материально-техническое и финансовое обеспечение, взаимодействие с партнерами для реализации поставленных задач, а также учет потенциальных рисков, которые могут повлиять на качество выполнения социально-культурного проекта. Методика создания социально-культурного проекта предполагает последующее продвижение готового продукта средствами рекламы.

Презентация социально-культурного проекта включает два варианта проведения: в условиях учебной аудитории перед студентами и преподавателями кафедры и на базе учреждения, для которого он разрабатывался. Оценка студенческих проектов осуществляется специалистами-практиками СКД (сотрудниками учреждений культуры, центров дополнительного образования, реабилитационных центров и т. д.), а также преподавателями кафедры. Презентация проводится модератором из числа студентов, а также исполнителями каждого отдельного блока проекта. В процессе презентации акцент делается на новизну, т. е. оригинальность примененной методики, содержание разработанного

блока, умелое использование средств выразительности, музыкального и видеосопровождения, элементов театрализации.

Обязательным этапом методики преподавания социально-культурного проектирования является литературная запись проекта, которая в дальнейшем пополняет специально созданный на кафедре педагогики СКД фонд социально-культурных проектов, ресурсы которого доступны преподавателям, студентам, а также практикам.

Для того, чтобы проект появился, должны существовать как минимум заинтересованные стороны: авторы идеи проекта, т. е. коллектив студентов и заказчик. В качестве заказчика социально-культурного проекта как правило выступает кафедра педагогики СКД. Преподавателями кафедры совместно со студентами определяются цели, требования к результатам и содержанию проекта. Часто в качестве заказчика выступают конкретные учреждения: центры дополнительного образования, реабилитационные центры, клубные учреждения, гимназии, школы, колледжи и др. В таких случаях студенты на всех этапах осуществления проекта взаимодействуют с представителями учреждения-заказчика и партнерами по его реализации, выполняя таким образом функции проектного менеджмента.

Педагогический процесс социально-культурного проектирования предполагает особый характер взаимодействия преподавателя и студента, который заключается в активной творческой совместной работе на всех этапах создания социально-культурного проекта. Практико-ориентированный характер проектной деятельности создает условия для проявления студентом инициативы, креативности, организаторских способностей, умений взаимодействовать с партнерами и командой создателей проекта. Являясь активным участником разработки проекта, студент совмещает в себе роли как объекта, так и субъекта учебного процесса и будущей профессиональной деятельности. Таким образом, включение в проектную деятельность меняет позицию человека любого возраста, превращая ее в субъектную форму участия в преобразовании окружающего мира.

Природа проекта как процесса, направленного на достижение конкретных целей, позволяет учитывать актуальные направления социальной и культурной политики государства. С целью эффективного достижения стратегических целей государственной политики возможно формирование портфелей проектов, т. е. групп проектов, которые объединены общей тематической направленностью. Она может определяться знаменательными датами в жизни страны, региона, конкретного учреждения, семейными традициями, трудовыми достижениями, воспитательными целями и т. д.

Создание социально-культурного проекта предполагает определенное преобразование – появление актуальных культурных аналогов. В ка-

честве примера можно привести проект «Золотое кольцо Пуховщины» (2022), приуроченный к объявленному в Беларуси Году малой родины. В содержании раскрыты темы трудовой славы, культурного досуга, исторических памятников, выдающихся людей Пуховщины. Студентами также был выполнен социальный заказ Бобруйского государственного механико-технологического колледжа – проект «Республика Подросток», в котором для учащихся колледжа были разработаны следующие локации: спортивно-оздоровительная, туристическая, волонтерская, культурно-досуговая и т. д. В фонде кафедры содержится ряд проектов, направленных на формирование семейной культуры молодежи, в основу которых положены семейные традиции, ценности, семейный досуг, консультации для родителей, игровые технологии, направленные на установление позитивной коммуникации между родителями и детьми.

Основу тематической группы составляют социально-культурные проекты военно-патриотического направления – «Подвиг народа переживет века», «9 мая» и др. Были разработаны также социально-культурные проекты для организации культурного досуга детей-инвалидов – «Подадим друг другу руки», «Цветные сны» и др. На базе санатория «Боровое» осуществлен социально-культурный проект «Отдыхая, познаем», целевой аудиторией которого являются отдыхающие, в числе которых и гости из стран ближнего зарубежья. Содержательную сторону проекта составили народные праздники, такие как «Купалье», «Каляды», «Гуканне вясны», в которых отдыхающим была предоставлена возможность принять активное участие и приобщиться к белорусским народным традициям. По социальному заказу был выполнен культурный проект для ГУО «Гимназия № 19 г. Минска» под названием «Большая перемена» по организации шестого школьного дня. Таким образом, приведенные примеры проектов, разработанных студентами кафедры педагогики СКД, в полной мере реализуют функции проектирования.

Исследователи В. И. Курбатов и О. В. Курбатова выделяют функции проектной деятельности: исследовательскую, аналитическую, прогностическую, преобразующую, нормирующую, воспитательную, культуротворческую и др. [2, с. 34]. Для проектирования также характерна «конструктивность, т. е. нацеленность на получение совершенно определенного практически значимого результата на основе прогностического знания» [1, с. 39].

Многолетнее наблюдение за работой выпускников кафедры как практиков подтверждает, что социально-культурный проект остается одной из востребованных комплексных форм деятельности учреждений культуры. Приведем несколько примеров. Так, выпускница кафедры педагогики СКД, художественный руководитель Пинского городского Дома культуры Водопьянова Светлана Александровна является соавтором социально-культурного проекта «Пинская пешеходка», который успешно

функціонуе на працяжэнні многіх лет. В прэекце разрабаваны разлічныя тэматычныя плошадкі і іх зодержательнае напалненне для жыхателі і гасцей г. Пінска. Кожная плошадка стварае ўмовы для праяўлення творчэскіх спосабнасцей дзетай, моладзжы, сям'і і т. д. В зодержанне прэекта вхадзяць следуючыя локакцыі:

– военна-патрыотычэская плошадка «Падвугу жыць в веках», гдэ все жаелаючыя могуць ісполнны песны военных лет, прочэсть стыхотворенне ілі прозу, расказатъ історыю о подвугах своіх родных і блызкых в годы Велікоў Отычественной вонны, своімі рукамі сдэлатъ открытку со словамі благадарносны і жожеланьямі ветэранам;

– ремесленнычэская плошадка «Город мастеров» – вьставка-ярмарка декоратывно-прыкладного іскусства і ремесел Піншыны, гдэ посетітелі могуць прыняць учасны в мастер-класах по ізготавленію гончарных, коженных ізделій, традыцыйных кукол і памятных монет;

– фестываль улычного творчэства «Перекресток», в котром прынмаюць учасны солісты, ансамблы учреждений культуры Піншыны, а такжэ все жаелаючыя жытелі і госты города Пінска;

– блыблотечно-поэтычэская плошадка, в зодержанні котрой прэдусмотрена кнжыная вьставка із фондв Пінской блыблотеки, проведение мастер-класов по реставрацыі кнжы і творчэскыя встрычы с пысателымі і поэтамі Піншыны;

– ігровая плошадка «Подворье радосты», даючая возмозжностъ детам прыняць учасны в белорусскых народных іграх, конкурсах, мастер-класах, спортывных іграх.

Магыстрант кафедры Сапоцкая Анна Івановна, являясь главным спецыалыстом отдела прэектной дэятельносны Центрального комытета ОО «БРСМ», прынмала учасны в разрабтке і вьнедренні в практычэскую дэятельносны многых прэектов і іныцыатыв, адресованных студенчэской моладзжы, срьдн котрых «Цветы Велікоў Победы, «Роднае – народнае!», «100 ідей для Беларусы» і др.

Вьпускныца кафедры Котенева Марына Александровна, заведуючы Смыловичскым Домом культуры, является разрабтчыком соцыально-культурного прэекта «Празднык нацыональных культур», посвященного нацыональному многобразію Смыловичей. В городском поселке в настоящее время прожываюць прэдставытелі 12 нацыональностей. Данный прэект стварае ўмовы для установления і поддержанья культурных сьвязей і межнацыонального общення.

Такым образом, в результате освоения дысцыплны «Соцыально-культурное прэектырование» формыванне творчэской лычносны студента в учреждении высшего образования спосбствует его самореалызацыі в жызнн і созданію вокруг себя інновачонного креатывного пространства. Творчэскы свободную лычностъ отлычают: четкая гражданская позыцыя, поскольку каждый прэект нацелен на решенне соцы-

Тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці

ально значимых проблем; коммуникативная направленность, позволяющая объединять людей вокруг традиционных белорусских ценностей; созидательная деятельность, указывающая на вектор движения вперед, т. е., когда из одного проекта рождается замысел следующего.

1. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование : учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская ; под. ред. И. А. Колесниковой. – М. : Академия, 2005. – 288 с.

2. Курбатов, В. И. Социальное проектирование / В. И. Курбатов, О. В. Курбатова. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 416 с.

3. Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. – СПб. : С.-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов, 1997. – 260 с.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 20.02.2024.