

10. *Kristeva, J. Powers of Horror: An Essay of Abjection / J. Kristeva. – N. Y. : Columbia University Press, 1982. – 296 p.*

11. *Merleau-Ponty, M. Phenomenology of Perception / M. Merleau-Ponty. – London : Routledge Classics, 2002. – 307 p.*

12. *Park, R. Alexander McQueen: Savage Beauty at the Metropolitan Museum of Art [Electronic resource] / R. Park. – Mode of access: www.artcritical.com/2011/09/Alexander-mcqueen. – Date of access: 01.07.2020.*

13. *Wilson, E. Magic Fashion / E. Wilson // Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. – 2004. – Vol. 8 (4). – P. 375–386.*

УДК 78.036.9+785.161

С. В. Пуш,

*старший преподаватель кафедры эстрадной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ДЖАЗОВОЕ ТВОРЧЕСТВО СКРИПАЧКИ РЕГИНЫ КАРТЕР

Аннотация. В публикации затрагиваются темы скрипичного джазового исполнительства, его традиций, интереса к скрипичной джазовой импровизации, скрипке как инструменту с огромными выразительными и техническими возможностями, на примере формирования джазовой манеры исполнения и творческого становления известной американской скрипачки, общественного деятеля современности и педагога Регины Картер. Внимание уделяется обширному репертуару, охватывающему произведения разных жанров и стилей джазовой музыки, многие из которых легли в основу изданных сольных альбомов.

Ключевые слова: джазовая манера исполнения, джазовый альбом, импровизация, приемы звукоизвлечения, джазовые музыканты.

S. Push,

*Senior lecturer of the Department of Pop music of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

JAZZ CREATIVITY OF VIOLINIST REGINA CARTER

Abstract. The publication touches on the topic of violin and jazz performance, traditions, interest in violin jazz improvisation, in the violin as an instrument with its enormous expressive and technical capabilities, using

the example of the formation of the jazz style of performance, creative development by the famous American violinist, teacher and public figure of our time R. Carter. Attention is paid to the extensive repertoire, covering works of different genres and styles of jazz music, many of which formed the basis for published solo albums.

Key words: jazz style of performance, jazz album, improvisation, sound production techniques, jazz musicians.

Знаменитая американская скрипачка Регина Картер получила широкое признание не только благодаря собственному музыкальному стилю, охватывающему многообразие жанров, включая классику, джаз, блюз, би-боп, латиноамериканскую и африканскую музыку, ритм-н-блюз, фолк, кантри, поп и другие, но и благодаря высокому профессиональному уровню владения инструментом, созданию собственной манеры исполнения, особого музыкального языка и инструментального голоса, тем самым расширяя технические и художественно-выразительные возможности звучания скрипки в иной джазовой манере.

Представительница своего поколения, замечательный педагог, активная и энергичная скрипачка-солистка записала 10 великолепных сольных джазовых альбомов, в репертуар которых вошли известные записи ее выступлений и собственные произведения, проникнутые традициями импровизационного джаза в сочетании с влиянием свинга, фолка и этнической музыки, которые изменили представления о роли скрипки в джазе.

Обучаясь игре с двух лет на фортепиано и с четырех лет на скрипке, Регина слушала классическую музыку. Большое влияние на ее образование оказало семейное окружение: старшие братья привезли соул-альбомы, родители сохранили коллекцию пластинок, среди которых были джазовые альбомы, саундтреки к фильмам. Благодаря записям из домашней сокровищницы юная скрипачка впервые услышала уникальный голос Эллы Фицджеральд, который заставил почувствовать какую-то необъяснимую личную связь, продолжавшуюся и во взрослой жизни. Необыкновенная теплота, техника, виртуозность владения голосом покорили Р. Картер.

В течение многих лет, просыпаясь утром, она слушала музыкальный трек легендарной певицы – «королевы джаза». Безусловно, манера и особенности исполнения, собственная

интерпретация многих песен «первой леди джаза» оказали влияние на музыкальный выбор и развитие джазового творчества Р. Картер. Обладательница удивительного голоса диапазоном в три октавы, владеющая техникой скэт (слоговой) импровизации, Элла Фицджеральд работала с великими джазменами мира от Дюка Эллингтона, Луи Армстронга и Каунта Бейси до Нэт Кинг Коула, Диззи Гиллеспи, Оскара Питерсона, Фрэнка Синатры и Бенни Гудмена. Сотрудничество с мэтрами джаза и бесценный опыт певицы ознаменовали новые горизонты в творчестве Р. Картер.

Скрипачке нравилась свобода в исполнении, эксперименты со множеством стилей, не ограничиваясь узкими рамками, она всегда была позитивной и просто любила музыку. Свой 10-й альбом «Ella: Accentuate the positive» (2017) Р. Картер посвятила великой вокалистке в дань уважения и поклонения [3]. Для реализации проекта она пригласила лучших музыкантов и аранжировщиков. В альбом вошли известные темы: «Oh, lady be good», «A-tisket, a-tasket», «I'll never be free», «All my life», «Dedicated to you», «Judy», «Reach for tomorrow» написано в жанре баллады с тонким лиризмом скрипки, «I'll be seeing you: a sentimental journey» – трогательное посвящение памяти матери скрипачки из одноименного альбома (2006). Первый сольный альбом Р. Картер «Atlantic» вышел в 1995 г., затем еще четыре – «Something for Grace» (1997), «Rhythms of the heart» (1999), «Motor city moments» (2000), «Freefall» (2001) [2].

Большое значение в обучении джазу, импровизации, поиске новых возможностей звукоизвлечения сыграло знакомство с творчеством известных джазовых скрипачей – Ноэла Пойнтера, Стефана Граппелли и Жан-Люка Понти. Много ценного скрипачка позаимствовала у своего наставника – трубача Маркуса Белгрейва, первого преподавателя джаза в Оклендском университете, сотрудничавшего с Рэем Чарльзом, Аретой Франклин, Джо Кокером и др. [4].

Несмотря на то, что все привыкли к классическому звучанию скрипки, Р. Картер советует не застревать в стереотипах, не бояться выходить за рамки академического искусства, находить и пробовать разные приемы и эффекты вплоть до ударных, чтобы получить другой звук и новые краски.

Многие новаторские приемы Р. Картер активно применяет в исполнении, учитывая особенности и возможности звучания скрипки для создания определенного настроения, музыкально-художественного образа, внося разнообразие собственными находками и многочисленными экспериментами со звуком. Она использует искусственные и натуральные флажолеты, создавая матовое звучание инструмента, прием пиццикато, длинное, растворяющее звучание филирование звука, мелизмы, жесткую атаку звука, игру древком смычка, акценты, внезапные спады звука, прием игры вниз смычком повторяющихся двойных нот мелкими длительностями, особенно в кульминационных моментах звучания, стаккато нескольких нот на один смычок, разные виды приемов вибрации, глиссандо, предусмотренное «раздувание» одного и того же звука посредством глиссандо с изменением динамики, высоты и др.

Р. Картер принимала участие в записи джазовых альбомов известных исполнителей, в качестве приглашенной солистки – в записи альбомов саксофониста Джеймса Картера, кузена скрипачки, джазовых пианистов и композиторов Энтони Дэвиса, Эдди Палмьери и Кенни Бэррона, который выступал с выдающимся трубачом Диззи Гиллеспи, саксофонистами Чарли Роузом и Стеном Гетцем, вокалиста Джо Джексона, джазового трубача Уинтона Марсалиса, джазовых вокальных альбомов Кассандры Уилсон, Каррин Эллисон и др. Музыкальную премию «Грэмми» получили альбом «Listen here» (2005) Э. Палмьери с участием Р. Картер, как лучший альбом в стиле латинского джаза, и альбом «Freefall» (2001) с Кенни Бэрроном. За исполнение некоторых произведений из записанных сольных альбомов известных джазовых музыкантов скрипачка удостоена престижной музыкальной премии «Грэмми» в номинации «Лучшая джазовая сольная импровизация» [1]: заглавный трек из альбома «Some of that sunshine» Каррин Эллисон, в котором Р. Картер исполнила соло, а также композиция «Пачамама» из альбома американской джазовой вокалистки хорватского происхождения Таны Алексы.

Р. Картер много гастролирует, выступает на джазовых фестивалях в Атланте, Детройте, Новом Орлеане, Вашингтоне, Ньюпорте, Монреале, Монтре, Майами, Берне, Испании, Нидерландах, демонстрируя большой сценический опыт,

артистизм, харизму, невероятное желание популяризировать джазовую музыку и исполнять ее на скрипке.

В 2001 г. на концерте в Генуе Р. Картер играла на скрипке, изготовленной знаменитым итальянским скрипичным мастером Джузеппе Гварнери (1743), принадлежавшей когда-то великому итальянскому скрипачу Никколо Паганини [2]. Она стала первым джазовым музыкантом афроамериканского происхождения, играющим на замечательном старинном инструменте. В 2003 г. был записан 6-й сольный альбом «Paganini: after a dream», в который вошли классические произведения Мориса Равеля и Клода Дебюсси, музыка композитора Эннио Морриконе. В 2010 г. вышел в свет джазовый альбом «Reverse Thread», в 2014 г. – «Southern comfort», что говорит о разностилевом и разножанровом исполнении.

Запоминающимся стало выступление солистки на концерте звезд мирового джаза с пяти континентов в столице Кубы – Гаване (2017). В рамках мероприятий по случаю празднования Международного дня джаза многие выдающиеся музыканты и педагоги обменялись опытом, участвовали в джем-сессиях, проводили мастер-классы по импровизации. В репертуаре Р. Картер – Концерт для джазовой скрипки с оркестром «4 сестры» Д. Шиффа, «Черная, коричневая и бежевая сюита» Д. Эллингтона – «джазовая прогулка» по истории чернокожих и афроамериканцев.

Обладательница премии Макарута (2006), известной как «грант гения», и премии Дорис Дьюк (2018) была назначена художественным руководителем женского джазового лагеря исполнительских искусств Нью-Джерси (2018) для популяризации джазового искусства среди начинающих женщин-джазисток.

Педагогическая деятельность Р. Картер многогранна. Она принимала участие в коллоквиуме Ричарда Ф. Грунова по преподаванию, обучению и исполнению музыки «Grunow 2023» в престижной американской школе музыки Истмана при университете в Рочестере с темой презентации «Потеря сигнала GPS» («GPS signal lost»), что подчеркивает широкий круг интересов педагога-скрипача, поиск ответов на многие вопросы, выходящие за пределы музыкального искусства [5].

Яркость, мелодичность, лиричность и плавность медленных тем, грация, сбалансированность, утонченность, элегантность, тембровая красочность, мелкая техника, богатая динамика, ритмическое разнообразие и соответствующая артикуляция присущи ее индивидуальному стилю, особому звучанию скрипки, сольным импровизациям, появлению новых элементов и средств выразительности, возможностям самовыражения на довольно сложном инструменте, сохраняя тесную связь с лучшими классическими традициями. Джазовую манеру исполнения Р. Картер сразу можно узнать, отличить от игры других скрипачей и музыкантов этого направления.

В рамках учебного процесса студенты кафедры эстрадной музыки по дисциплине «Импровизация на специнструменте (скрипка, альт)» исполняют разные по жанрам произведения из репертуара Р. Картер. Джазовые стандарты из ее альбомов звучат на экзаменах, отчетных концертах и ежегодных концертах-конкурсах джазовой скрипичной импровизации. Молодые музыканты изучают стилистику и анализируют ее работу на больших площадках, в разных составах, баланс звучания сольного инструмента в сопровождении ритм-группы, особенности акустики больших аудиторий, залов, работу с микрофонами, приобретают необходимые знания, умения, навыки сольного и ансамблевого исполнительства, пополняя профессиональный арсенал.

1. Celebrated Violinist, Regina Carter to address UCLA Herb Alpert School of Music graduates, June 11 [Electronic resource] // UCLA Herb Alpert School of music. – Mode of access: <https://schoolofmusic.ucla.edu/celebrated-violinist-regina-carter-to-address-ucla-herb-alpert-school-of-music-graduates-june-11>. – Date of access: 20.06.2023.

2. Classical jazz ft. Regina Carter [Electronic resource] // JazzBuffalo. – Mode of access: <https://jazzbuffalo.org/event/classical-jazz-ft-regina-carter/2023-05-13/>. – Date of access: 20.06.2023.

3. Regina Carter – «Ella: Accentuate the positive» – Available April 21 [Electronic resource] // DL Media Music. – Mode of access: <https://dlmediamusic.com/press-releases/regina-carter-ella-accentuate-the-positive-available-april-21/>. – Date of access: 20.06.2023.

4. Regina Carter: Improvising A Life in Jazz [Electronic resource] // AllAboutJazz. – Mode of access: <https://www.allaboutjazz.com/regina-carter-improvising-a-life-in-jazz-regina-carter-by-aaj-staff>. – Date of access: 20.06.2023.

5. The Richard F. Grunow Colloquium for Music Teaching, Learning and Performance welcomes Regina Carter on April 10, 2023 [Electronic resource] // EASTMAN School of music University of Rochester. – Mode of access: <https://www.esm.rochester.edu/news/2023/03/the-richard-f-grunow-colloquium-for-music-teaching-learning-and-performance-welcomes-regina-carter-on-april-10-2023/>. – Data of access: 20.06.2023.

УДК 271.2:323.1-043.7«1921/1939»

Н. В. Самосюк,

кандидат культурологии, доцент кафедры истории славянских народов учреждения образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», г. Брест, Беларусь

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ПРАВОСЛАВНЫХ ПРИХОДОВ ЗАПАДНОЙ БЕЛАРУСИ (1921–1939)

Аннотация. В статье раскрываются факторы, оказавшие влияние на повседневную жизнь православных приходов Западной Беларуси на протяжении межвоенного периода. Календарная реформа не была принята населением Полесской епархии. Появление представителей неопротестантизма и униатства, стремившихся создать религиозные общины из числа православных на территории Западной Беларуси, обостряло существовавшие в православных приходах проблемы. Сокращение количества православных храмов как путем оптимизации, инициированной со стороны польских властей, так и путем ревиндикации, организованной Католической церковью, вызывало обеспокоенность будущим Церкви среди православных прихожан.

Ключевые слова: повседневность, православные приходы, Западная Беларусь, календарная реформа, неопротестантизм, униатство, ревиндикация.

N. Samosiuk,

PhD in Culturology, Associate Professor of the Department of History of Slavic Peoples of the Educational Institution "Brest State University named after A. S. Pushkin", Brest, Belarus

DAILY LIFE OF ORTHODOX PARISHES IN WESTERN BELARUS (1921–1939)

Abstract. The article reveals the factors that had the greatest impact on the daily life of Orthodox parishes in Western Belarus during the interwar