

циальной любви и ее внешнего, социального выражения. Боевые сцены здесь не самоцель. Поединки скоротечны, но жестоки и, несмотря на фантастичность приемов ведения боя, имеют психологическую реалистичность.

В целом на примере данного цикла фильмов можно убедиться, что кинематографический жанр сянься демонстрирует возможность воссоздавать целостную мифопоэтическую модель мира, где эстетика китайских легенд и отдельных мифологических образов принципиально обращена к человеку. Будь то Бессмертный или демон, его экранный образ всегда связан с эстетикой современной эпохи, жизненными коннотациями и социальными ценностями.

Таким образом, китайская мифология как художественно-культурное явление, функционирующее в качестве своеобразного художественно-генетического кода, находит свое продолжение в киноискусстве в кинематографическом жанре сянься.

1. *Пу Сунлин*. Странные истории из китайской студии / Пу Сунлин. – Пекин : Хуацяо, 2018. – 747 с. – На кит. яз.: 蒲松龄 聊斋志异. – 2018年. 共747篇.

2. *У Юаньтай*. Путешествие на Восток / У Юаньтай. – Пекин : Минтянь юаньхан, 2019. – 200 с. – На кит. яз.: 吴袁太 东游记. 北京: 明天远航. – 2019. 共200页.

Т. В. Горолевич, аспирант
учреждения образования
«Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова».
Научный руководитель – **М. Л. Цыбульский**,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры изобразительного искусства
учреждения образования
«Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова»

РОЛЬ СВЕТА В СЦЕНОГРАФИИ КУКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ

Свет как средство выразительности имеет большие возможности в создании уникальной и неповторимой визуальной среды кукольного спектакля. Максимально использовать его

ресурсы стали в XX в. Сейчас свет на сцене не только сумма отдельных красок, эффектов и приемов, а органическая часть спектакля со строго продуманной и правильно построенной композицией.

Цель нашей статьи – проанализировать роль света как средства выразительности кукольного спектакля.

В современной сценографии применяются многочисленные системы и приемы освещения – от общего, статического до акцентирующего, динамического с различными режимами работы (пульсирующим, медленно разгорающимся, затухающим и т. д.). Свет в театре – одно из средств сценографии, с помощью которого можно создать необходимое настроение, атмосферу веселья, радости, тревоги, грусти и трагизма. Он позволяет сконструировать архитектуру пространства, конкретное место и обстановку действия.

Свет в кукольной постановке связан с общим цветовым решением спектакля. Он придает цвету новое звучание, во многом формирует настроение и характер восприятия произведения. «Сценический свет может усилить или затормозить выразительность динамических средств, тем самым обогащая художественный образ спектакля» [2, с. 86].

В театре кукол в художественных целях часто применяется система освещения сцены с помощью фотофильтров разнообразных цветов [1]. Цветная система освещения играет определяющую роль в создании «волшебства» и мистических ощущений у зрителя во многих кукольных спектаклях в театрах Беларуси. Яркими примерами являются спектакли витебского Белорусского театра «Лялька» («Скарб», «Чарамара», «Чароўная зброя Кэндзо», «Ох і залатая табакерка»); Брестского театра кукол («Як Аленка ведзьму перамагла», «Золушка», «Пекарня Мыш-Маш»); Гродненского областного театра кукол («Шлях да Батлеема», «Принцесса на горошине», «Кошкин дом», «Красавица и чудовище»); Белорусского государственного театра кукол («На моей планете», «Белоснежка»); Гомельского государственного театра кукол («Каштанка», «Волшебник Изумрудного города», «Гедда Габлер»); Могилевского областного театра кукол («Прыгоды Кабасі і Бакасі», «Гамлет», «Магіла льва») и мн. др.

Созданию художественного образа спектакля в кукольном театре способствуют различные типы освещения сцены, выра-

ботанные практикой. Свет не только заполняет пустоту сценического пространства, но и смысловую недосказанность [Там же]. Художники уже давно используют свет, чтобы вызывать эмоции и привлекать внимание в пространстве сценического действия. Благодаря достижениям в области технологий освещения они теперь могут использовать свет для создания более сложных визуальных эффектов, которые помогают донести до зрителей глубину смысла.

Рассеянный свет (диффузный) – мягкий, с насыщенными тенями, заполняющий все пространство сцены, делает образ героя романтичным, моложавым, но более плоским, особенно при боковом освещении. Рассеянный свет часто используют со светом других типов освещения, чтобы создать своеобразные лирические эффекты.

Лучевой (направленный) свет представляет собой сильный поток света в форме конуса, с резкими границами между светом и тенью. Его применяют в постановках, где необходимо передать образ скульптурный, пластически сложный. Падающие тени от объекта вызывают у зрителя чувства страха и тревоги.

Снопосвет не настолько жесткий, как лучевой, дает бледные, размытые и в то же время темные и глубокие тени. При таком освещении на лицах персонажей можно увидеть светлые и очень темные тени, поэтому его спектр выразительности достаточно широкий.

При воплощении сказочных постановок все более популярным становится использование световых проекций. С их помощью создаются различные проекционные эффекты (динамичные и статичные изображения, дополняющие декорации спектакля). Их применение необычайно расширяет роль света в театрализованном кукольном представлении, придает художественному пространству фантастический или реалистический характер. В спектаклях Могилевского областного театра кукол «Волшебная кисть», «Маленький принц» эффекты световой проекции приносят ощущение таинственности, сказочности, тем самым наделяя постановки задуманными режиссером акцентами.

Сегодня мистические, сказочные жанры в театре невозможно воплотить без световых эффектов, таких как освещение тюля, световой занавес, транспортная проекция и др. Различные поверхности по-разному взаимодействуют со светом. Одни

поглощают его, чем достигается эффект невидимости и глубины, другие отражают, тем самым создавая на сцене обстановку торжественности, богатства и ощущение праздника.



Рис. 1. Сцены из спектакля «Мой вялікі маленькі Дзядуля» (Белорусский театр «Лялька», г. Витебск)

В постановке «Мой вялікі маленькі Дзядуля» (витебский Белорусский театр «Лялька») применен эффект освещения тюля (рис. 1). Этот удивительный материал обладает прекрасными изобразительными возможностями. Тюль освещается только рассеянным светом. В некоторых сценах спектакля свет направлен на тюль параллельно плоскости, он перестает быть прозрачным. Когда свет за тюлем выключен, а боковой свет включен, декорации выглядят как в туманной дымке. Широко применяются в сказочных спектаклях приборы ультрафиолетового света. Их люминесцентное свечение на затемненной сцене позволяет создать эффекты волшебства и иллюзии. Современные материалы, в составе которых имеются препараты фосфора, излучают свечение, создающее мистическую, сказочную атмосферу (рис. 2; 3).



Рис. 2. Сцена из спектакля «Гедда Габлер» (Гомельский государственный театр кукол)



Рис. 3. Сцена из спектакля «Як Аленка ведзьму перамагла» (Брестский театр кукол)

Транспортная проекция используется для создания теневого театра. Такая проекция представляет собой несложное светотехническое устройство, состоящее из источника рассеянного света и отражателя внутри корпуса.



Рис. 4. Сцена из спектакля «Холстомер» (Брестский театр кукол)



Рис. 5. Сцена из спектакля «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» (БГТК, г. Минск)

Примеры внедрения транспортной проекции можно наблюдать в таких кукольных спектаклях, как «Чарамара» («Лялька», г. Витебск), «Подлинная история Дюймовочки» (Гродненский областной театр кукол), «Холстомер» (Брестский театр кукол) (рис. 4); «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» (рис. 5), «На моей планете», «Тутта Карлссон. Первая и единственная» (БГТК, г. Минск) и др.

Итак, можно сделать вывод, что роль света на сцене театра кукол определяется творческими поисками в пределах того или иного художественного образа. Художник, создавая световую партитуру спектакля, учитывает и согласовывает варианты воздействия разных типов освещения. Таким образом, в современном кукольном театре свет является одним из важных средств выразительности.

1. Гудкова, Н. В. Сценический свет как компонент художественной выразительности спектакля: основные этапы становления [Электронный ресурс] / Н. В. Гудкова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenicheskiy-svet-kak-sredstvo-hudozhestvennoy-vyrazitelnosti-spektaklya-osnovnyye-etapy-stanovleniya>. – Дата доступа: 23.02.2023.

2. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учеб. пособие / Л. И. Санникова. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2022. – 144 с.