

Е. Д. Сафоненко,  
*группа 311;*

А. В. Калашникова,

*доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

### **ВЕЛОТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ ОБЪЕКТА ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ – ГЕОДЕЗИЧЕСКОЙ ДУГИ СТРУВЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

Велосипед является популярным и доступным, ежегодно 3 июня отмечается Всемирный день велосипеда – праздник для любителей универсального средства передвижения, среди которых основную массу составляет молодежь. Производство велосипедов, известных сейчас под торговой маркой «Аист» (AIST), началось в белорусской столице еще в 1947 г., и сегодня ООО «МотоВелоЗавод» выпускает 130 различных моделей детских, горных, складных, городских, шоссейных велосипедов (к концу 2025 г. предприятие планирует выпуск 250 тыс. шт. в год). В нашей стране развитию велосипедного спорта всегда уделялось много внимания, поэтому и достигли высоких результатов известные олимпийские чемпионы – В. Каминский, О. Логвин, В. Мовчан, Н. Цилинская – восьмикратная чемпионка мира и др. [3]. Существуют Белорусская федерация велосипедного спорта, велосипедные клубы, имеются хорошо оснащенные велодромы и спортивное сооружение «Велодром» на 2000 мест (входящее в спортивно-развлекательный комплекс «Минск-арена»), где проходят чемпионат Республики Беларусь по велосипедному спорту на треке и другие мероприятия. В республике популярны велогонки, велопробеги, веломарафоны, велокарнавалы как формы спортивной активности населения. Есть коллекционеры велосипедов и Минский клуб ретроциклистов «Беларускі ровар», а также организуются художественно-выставочные проекты, темой которых является велосипед и велоспорт как объекты для творчества. Например, проект Республиканского конкурса искусств «Viva Kola Art» во Дворце искусств (Минск, 2023), инициированный Белорусским союзом художников, Белорус-

ской федерацией велосипедного спорта и велосипедным клубом «Минск».

В то же время проблематика организации велосипедного туризма и понятийный аппарат этого социально-культурного явления в отечественной научной литературе практически не исследованы. Однако очерчены подходы к рассмотрению велотуризма как актуальной формы спортивно-досуговой деятельности молодежи, изучены такие формы культурно-досуговой деятельности (далее – КДД), как квест-экскурсии и экотуры (Ю. Г. Балодис, А. О. Васильченко, М. В. Лесниченко-Роговская и др.). Широкий пласт научных исследований посвящен вопросам устойчивого использования природного и сохранения историко-культурного наследия (В. Г. Ананьев, И. А. Куклинова, С. Л. Шпарло, Д. В. Герасименок и др.), а также освоения наследия Беларуси средствами КДД (Ю. Г. Балодис, Т. А. Джумантаева, С. А. Пациенко и др.).

*Цель статьи* – выявить особенности велотуризма как средства организации молодежного культурно-познавательного туризма и продвижения объекта Всемирного историко-культурного наследия ЮНЕСКО – Геодезической дуги Струве (5 из 31 пункта, сохранившихся в Беларуси, в 2005 г. вошли в список [2]).

Такой вид туризма, как культурно-познавательный, представляет собой организацию путешествия с целью посещения и ознакомления с объектами материального и нематериального культурного наследия. Базовые понятия всемирного культурного и природного наследия определены Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия: памятники (движимые и недвижимые), ансамбли (изолированные или объединенные), достопримечательные места; природные места как творения человека или человека и природы [5, с. 81–82]. В ст. 82 Кодекса Республики Беларусь о культуре закреплено определение историко-культурного наследия как «совокупности наиболее отличительных итогов и свидетельств исторического, культурного и духовного развития народа Беларуси, воплощенных в историко-культурных ценностях» [Там же, с. 83]. Белорусский культуролог С. А. Шпарло (опираясь на мнение российского исследователя И. А. Куклиновой) отмечает, что границы представлений о наследии в общественном сознании и научной среде расширились и стали включать

достижения человечества в различных областях (фольклорные, научные, индустриальные и др.). Стал проявляться интерес к «таким феноменам нематериального культурного наследия, как коллективная память, традиционные навыки, умения, праздники, говоры». Поэтому в научную и практическую жизнь вошло понятие «нематериальное культурное наследие» [Там же, с. 81–82]. Если следовать трактовке широкого понимания наследия в культурологии, культурно-познавательный велотуризм, на наш взгляд, может способствовать освоению и продвижению как природного (материального), так и нематериального (научного) наследия Дуги Струве.

Молодежный велотуризм имеет ряд особенностей, которые делают его не только ярким спортивным явлением, но и перспективным видом культурного туризма. Велотур позволяет преодолевать за время путешествия большие расстояния и посмотреть много интересных мест; экономить время путешествия; получить физическую нагрузку и обеспечить быструю смену впечатлений, что положительно влияет на его участников и др. Это особенно привлекает молодых. Объектами велотуризма являются культурно-исторические, природные достопримечательности, а также интересные места, недоступные для автомобильного транспорта. Велотуризм – как групповой, так и индивидуальный, может носить соревновательный или игровой характер, быть экстремальным, познавательным (велоквест), костюмированным (велокарнавал), демонстрировать причудливые формы велосипедного дизайна. Существуют некоторые ограничения в выборе велосипедного тура: время года, уровень физического развития туриста, сложность выбранного туристом маршрута, длительность и дальность поездки. В Российской Федерации существует большое количество велотуров как простой сложности, так и экстремальной, например туры «Золотое кольцо России», которые проходят через Ростов – Углич – Суздаль; «Тридцать девятое царство» (Зеленоградск – Балтийск – Калининград) и др.

Велосипедный туризм является интересным, но недостаточно развитым видом отдыха в нашей стране. Особой привлекательностью у молодежной аудитории пользуются приключенческие велосипедные туры. Обобщая исследования в сфере туризма и организации КДД, а также используя подходы к формулировке дефиниции «квест-экотур» М. В. Лесниченко-

Роговской, дадим определение понятию «велотур» и «велоквест» как ключевых для предлагаемого в статье проекта. Велотур – это продолжительная по времени и насыщенная по содержанию экскурсия с использованием такого экологического транспортного средства, как велосипед, проводимая без традиционных гидов, экскурсоводов (но под руководством организатора туристического мероприятия) [4, с. 215]. Термин «квест» произошел от английского слова quest – «поиск, предмет поисков, поиск приключений», и предполагает традиционный способ построения сюжета, когда персонажи достигают цели через преодоление трудностей [1, с. 128]. Велосипедная квест-экскурсия может проходить с участием гида или без (квестовая экскурсия с дистанционной выдачей заданий и вариаций). Велоквест – разновидность такой экскурсии, ориентированная на игру: туриста приглашают сменить позицию пассивного слушателя на активного участника (возможно, персонажа игры). Во время велоквеста внимание участников фокусируется на выполнении заданий (подготовленных экскурсоводами), которые совершенствуют знания о туристических ресурсах местности. По итогам успешного прохождения экскурсанты получают призы за выполнение заданий.

Велосипедное путешествие-приключение может быть эффективным способом освоения объектов историко-культурного наследия Беларуси и объектов, включенных в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Такие приключенческие велоэкскурсии ориентированы на знание объекта историко-культурного наследия, историко-культурного наследия региона, освоения туристского потенциала городов или малых населенных пунктов (малой родины), объектов культуры и туристического ресурса страны в целом.

Объект всемирного наследия ЮНЕСКО – Дуга Струве (Русско-Скандинавская дуга) – самый протяженный в мире (2820 км) геодезический инструмент, измерение длины которого проводилось в период 1816–1855 гг. Назван в честь выдающегося ученого Ф. Г. В. Струве. Создавалась Дуга Струве на территориях Шведско-Норвежской унии и Российской империи еще в XIX в. Геодезические точки наблюдений отмечались разными способами – ставились железные кресты, пирамиды из камней, гранитные кубы. Некоторые из них сохранились до наших дней, например пункт геодезических

измерений в Чекутске (Ивановский район, Брестская область) – куб с крестообразной измерительной точкой, датирован 1825 г. Населенные пункты, расположенные по данной линии на территории Беларуси, и хорошая логистика между ними позволяют оценить потенциал данного объекта как познавательного туристического маршрута, вполне приспособленного для велотуризма.

Для продвижения данного объекта всемирного наследия предлагается организовать велосипедный маршрут в формате квеста (*велоквест «На лісапедзе па дузе»*), который представляет собой увлекательный вариант культурного туризма. Велоквест будет проходить через различные населенные пункты Республики Беларусь. Маршрут позволит участникам познакомиться с архитектурными и историческими достопримечательностями на пути к каждому пункту Дуги Струве: «Чекуцк» (Брестская область), «Лесковичи» (Брестская область), «Осовница» (Брестская область), «Лопаты» (Гродненская область), «Тупишки» (Гродненская область). Проект также может помочь продвижению продукции ООО «Мото-ВелоЗавод» силами белорусских велосипедов. В рамках программы данного социально-культурного проекта (далее – СКП) каждая точка обсервации будет контрольной, где участники должны выполнить определенное задание и ответить на вопросы. Это позволит путешественникам не только завершить маршрут, но и пополнить свои знания об истории Беларуси и Дуге Струве как научном открытии и объекте всемирного наследия.



Рис. О. Чубаков «Воздушный шар»

Рассмотрим подробнее план и организационные особенности предлагаемого СКП и веломаршрута, который позволит туристам побывать на точках, расположенных строго по 25-градусному меридиану восточной долготы нашей планеты.

**Название проекта.** Велоквест «На лісапедзе па дузе» (культурно-познавательный велотуризм по пунктам обсервации Геодезической дуги Струве в Республике Беларусь).

**1. Актуальность проекта.** Проект велоквест «На лісапедзе па дузе» (по Дуге Струве) актуален, так как предлагает участникам уникальную возможность спортивно-познавательной деятельности: сочетать спорт, активный отдых, экологическое поведение и культурно-познавательный туризм. Велосипед – популярное и доступное средство передвижения молодежи, брендовая продукция ООО «МотоВелоЗавод», которое, однако, недостаточно используется для реализации организованного культурно-познавательного туризма в Беларуси.

## **2. Цель и задачи проекта.**

*Цель* – популяризация и продвижение научного наследия Геодезической дуги Струве среди молодежи и велотуристов путем расширения знаний об историческом значении объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, развития территорий и продуктовых брендов Беларуси.

*Задачи:*

1. Привлечение внимания общественности к сохранению объектов всемирного наследия в Беларуси.

2. Популяризация активного образа жизни, велотуризма и культурного туризма.

3. Развитие навыков экологических способов путешествия и навыков по планированию мобильных познавательных маршрутов.

4. Размещение рекламы брендов белорусской продукции (велосипедов), организация площадок с экопитанием, ярмарок-продаж местной продукции и ремесленных изделий.

**3. Целевая аудитория:** молодежь, велотуристы, корпоративные велокоманды различных предприятий и организаций.

**4. Предполагаемое место реализации проекта и ведущая организация:**

Гольшанский сельский совет, музей «Дуга Струве» на базе сельской библиотеки (аг. Гольшаны).

**5. Партнеры/спонсоры проекта:** Министерство спорта и туризма Республики Беларусь, Белорусская федерация велоси-

педного спорта, велосипедный клуб «Минск», ООО «Мото-ВелоЗавод», туроператор ОДО «Винополь», занимающийся организацией культурного туризма по Беларуси.

**6. Описание/программа проекта:** велоквест по Дуге Струве – это увлекательное велопутешествие по маршруту, проходящему через пункты обсервации объекта всемирного наследия. Проект способствует популяризации и сохранению культурного наследия и природных достопримечательностей в Брестской и Гродненской областях. Его участникам предлагается самостоятельно или в команде проехать определенный маршрут, включающий различные пункты обсервации, выполнить определенные задания, решить головоломки, ответить на вопросы, связанные с историей и значениями каждой точки, и проявить навыки ориентирования и планирования маршрута. Чтобы успешно завершить квест, участники должны пройти через все контрольные точки и продвигаться по заданному маршруту. Организаторы велоквеста обеспечивают поддержку и безопасность участников, предоставляют карты маршрутов, указатели направлений и контактную информацию в случае возникновения проблем. По пути велотура может осуществляться продажа сувениров музея «Дуга Струве», изделий местных ремесленников. Для участников квеста предусмотрены награды от Минского мотовелозавода.

**7. Продвижение и визуализация проекта (реклама, PR-мероприятия, сайт, социальные сети и др.):** планируется освещение проекта в республиканской прессе. Информация будет размещена на официальном сайте «На лісапедзе па дузе» и аккаунте в Instagram (будут созданы), также в Telegram-канале «#ПознайБеларусь». За основу для создания логотипа проекта предлагается образ картины «Воздушный шар» белорусского художника О. Чубакова (см. рис.).

**8. Сроки реализации:** датой старта проекта предлагается неделя перед Всемирным днем велосипеда, который ежегодно отмечается 3 июня.

Отметим, что предложенный СКП может быть масштабирован на международный уровень, так как другие объекты Дуги Струве находятся на территории соседних государств, а также имеют развитие в сфере регионального кластерного проектирования. Помочь в удовлетворении потребностей велотуристов через развитие торговли собственной продукцией

местным ремесленникам и организацию ярмарок экопродукции аграриям.

**Выводы.** Жизнеспособность проектов, связанных с велотурами по Дуге Струве, на наш взгляд, подтверждается их большой востребованностью у целевой аудитории (активизацией молодежного группового туризма) и способностью решать широкий круг социально-культурных задач. В рамках таких проектов могут осуществляться пропаганда здорового образа жизни и велоспорта, популяризация отечественной велосипедной техники для путешествий, продвижение познавательного туризма в стране. Однако главной целью предложенного СКП «Велоквест “На лісапедзе па дузе”» является популяризация уникальных достопримечательностей Дуги Струве в Республике Беларусь, которые существуют уже почти два века и выполняют глобальную научную миссию – исследовать размеры и форму нашей Земли.

---

1. Балодис, Ю. Г. Квест как форма актуализации фольклора в условиях культуры информационного типа / Ю. Г. Балодис // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі : зб. навук. прац удзельнікаў XII Міжнар. навук. канф., Мінск, 27–29 крас. 2018 г. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Нац. камісія Рэсп. Беларусь па справах UNESCO, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, Цэнтр захавання спадчыны вуснай традыцыі беларусаў, Беларус. саюз музычных дзеячаў, Беларус. асацыяцыя духавых аркестраў і ансамбляў ; рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2018. – Вып. 12. – С. 128–129.

2. Дуга Струве [Электронный ресурс] // М-во иностранных дел Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://mfa.gov.by/multilateral/organization/list/unesco/fa15adflb6abaе77.html>. – Дата доступа: 27.11.2023.

3. История. Велосипеды [Электронный ресурс] // ООО «Мото-ВелоЗавод». – Режим доступа: <http://motovelo.by/history>. – Дата доступа: 29.11.2023.

4. Лесниченко-Роговская, М. В. Методические рекомендации по организации квест-экотуров для старшеклассников / М. В. Лесниченко-Роговская // Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навук.-метаад. канф., Мінск, 4–5 лют. 2014 г. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: Ю. П. Бондар (старш.), С. Л. Шпарло, С. А. Паўлава. – Мінск, 2015. – С. 214–218.

5. Шпарло, С. Л. Историко-культурное наследие: эволюция дефиниции и содержания / С. Л. Шпарло // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2019. – № 1 (31). – С. 77–84.