

Е. Л. КРАСНОВА

МУЗЕЙНАЯ АРХИТЕКТУРА: ОПЫТ ЗНАКОМСТВА С МУЗЕЯМИ США

Вопрос создания специального музейного пространства, максимально удобного для работы персонала и посетителей, является одним из интереснейших направлений в современном музееведении. В статье рассматриваются некоторые тенденции в области современного музейного и экспозиционного проектирования. Показана специфика организации музейного пространства в Соединенных Штатах Америки.

Стремительное развитие технологий предоставляет широкие возможности для осознания новой миссии музея, определения его функций, модернизации экспозиций, реализации различных форм деятельности с целью разрушения старых стереотипов и доказательства авторитета музея в современной культурной жизни. Музейная архитектура – одно из достаточно развитых направлений в зарубежной музеологии, которое определяет эффективность работы музея в соответствии с его миссией. Возможность разработки четкой и рациональной архитектурной планировки музея определяет успешность его будущей работы.

Вопросами проектирования музейных экспозиций и зданий занимаются многие американские исследователи, среди них: Барри Лорд, Гейл Декстер Лорд, Джоан Дарра, Джеймс С. Снайдер, Хизер Максимея и др. В своих работах они уделяют пристальное внимание вопросам детального проектирования и координирования процесса подготовки и строительства нового музея или самостоятельной экспозиции. В восточноевропейских странах можно выделить работы М. Т. Катерноги, А. И. Михайловской, В. И. Ревякина, А. С. Соустина и некоторых других исследователей, которые представляют советскую музееведческую школу. На современном этапе в отечественном музееведении, к сожалению, недостаточно исследованных по музейной архитектуре.

Прежде всего, нам хотелось бы уточнить разницу в понятиях «музейный» и «экспозиционный» дизайн. Итак, музейный дизайн представляет собой организацию пространства всего музея, деление на удобные для посетителя и работы музейных сотрудников зоны, создание внемузейного пространства, игровых и развлекательных центров и т.д. Экспозиционный дизайн непосредственно связан с организацией общего выставочного и экспозиционного пространства, предназначенного для демонстрации предметов. Данные направления тесно взаимосвязаны, поскольку любая выставка является частью музея и оказывает влияние на восприятие его в целом.

Опыт посещения музеев США убедил нас в том, что успех музея во многом зависит от того, как организовано пространство, насколько оно удобно и комфортно, доступно для разных категорий посетителей. Одним

из важнейших вопросов музейного проектирования является необходимость деления на функциональные зоны, что значительно облегчает ориентирование в пространстве музея. Американские музеи в этом значительно преуспели. Специально оборудованные центры и зоны, которые облегчают пребывание посетителей, грамотно организованные экспозиции и выставки, места для отдыха и развлечений, специальные детские площадки делают американские музеи популярными местами, куда люди приходят отвлечься от будничных проблем и провести свободное время с семьей или друзьями. Именно в этом заключается главный секрет музейной практики США – сочетание интересной и увлекательной экспозиции и специальных образовательных программ обеспечивает успешность любого музея независимо от размера, профильной направленности или места нахождения.

Рассмотрим конкретные примеры. Одним из интереснейших архитектурных проектов XX в. является здание Музея Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке (Solomon R. Guggenheim Museum) (рис. 1) [6]. Внешне музей выглядит как перевернутая пирамидальная башня. Архитектура здания определяет движение посетителей по экспозиции. Здание позволяет зрителям подняться на лифте на верхний этаж и по внутренней спирали спускаться вниз, осматривая по пути экспозицию, как на самом пандусе, так и в примыкающих к нему дополнительных залах. Экспозиционное пространство представляет собой уникальное решение, однако остальные зоны недостаточно продуманы для удобства большого потока посетителей. Это касается зон для отдыха, информационных и сервисных зон. Тем не менее музей вошел в историю как один из уникальнейших архитектурных проектов прошлого столетия, не теряющий актуальности даже через многие десятилетия.

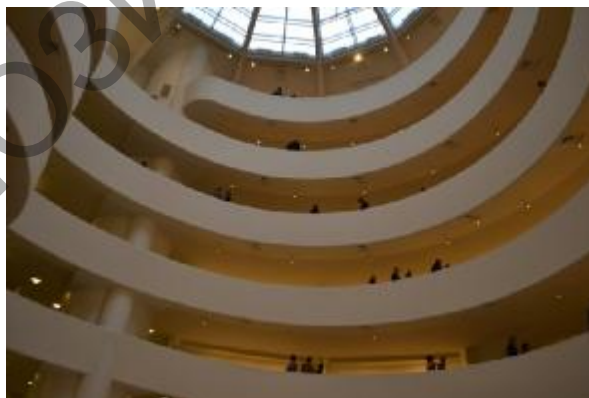


Рис. 1. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк, США

Впечатляет своим дизайном проект здания Института современного искусства в Бостоне (Institute of Contemporary Art) (рис. 2) [2]. Здание спроектировано таким образом, чтобы учитывать специфику работы музея, удовлетворять потребности посетителей и работников. Специальные зоны, театральная сцена, информационные центры и образовательные за-

лы, просторный холл, «зеленый» дизайн позволяют проводить множество мероприятий от театральных постановок до детских праздников, от музейных вечеринок до индивидуальных выставочных проектов, от неформальных встреч с современными художниками до интерактивных игр и перформансов. Сочетание функциональности и архитектурной эстетичности – важное качество музейного здания, что позволяет превратить его в экспериментальную площадку для реализации самых смелых авторских проектов. Заметим, что разнообразные культурные проекты далеко не редкость для современной американской музейной практики, что способствует привлечению в стены музея широкой аудитории.



Рис. 2. Институт современного искусства, Бостон, США

Не может не привлекать тот факт, что большинство крупных музеев организованы таким образом, что с легкостью можно найти все необходимые залы, места для отдыха, покупок и развлечения. Отдельно хочется отметить наличие специальных детских игровых площадок практически в любом музее, независимо от его профиля и размера, например, в Музее науки в Бостоне (Boston Science Museum), Национальном музее американских индейцев (Smithsonian National Museum of the American Indians) и Национальном музее космонавтики в Вашингтоне (Smithsonian Air and National Space Museum), Музее пиратства Новой Англии (New England Pirate Museum), Музее рыцарства Дж. В. Хиггинса в Вустере (Higgins Armory Museum) (рис. 3) [5] и др. Такой подход говорит о том, что каждый музей может предложить что-то интересное для детской аудитории. Игровые площадки могут как соответствовать тематике музея, так и представлять отдельные залы, не связанные с профильной направленностью музея. Проще говоря, это самостоятельные игровые площадки, предназначенные для проведения времени с детьми, которые достаточно быстро устают от просмотра экспозиции. Обычно в подобного рода центрах размещаются специальные игровые комплексы, которые позволяют стимулировать интерес ребенка к чему-то новому, развивать познавательные способности и расширять кругозор. Таким образом, разнообразные интерактивные зоны помогают превратить посещение музея в запоминающееся событие не только для взрослых, но и детей.



Рис. 3. Игровая зона в Музее рыцарства Дж. В. Хиггинса, Вустер, США

Отдельно хочется упомянуть о детских музеях, которых в Америке большое количество. Детские музеи представляют собой интересный симбиоз музея и игрового центра. Детский музей в Провиденсе (Providence Children's Museum) ориентирован на детей разного возраста (рис. 4) [1]. Каждый зал музея открывает перед ребенком новый интересный мир, который развивает его интеллектуальные и физические способности. Интерактивные элементы, специальное оборудование и различного рода игры создают особое пространство, способное увлечь не только детей, но и взрослых. С точки зрения музеологии интерес представляет коллекция игрушек и другой соответствующей атрибутики из разных стран мира. Витрины с предметами гармонично включены в общемузейное пространство и являются логичным дополнением экспозиции.



Рис. 4. Детский музей в Провиденсе, США

Кроме того, большинство американских музеев демонстрируют наличие специальных зон для отдыха, развлечения и получения дополнительной информации, представленных в виде интернет-кафе, магазинов, специальных информационных центров, отдельных помещений для отдыха и развлечения. В качестве примера рассмотрим Музей Изабеллы С. Гарднер в Бостоне (Isabella Stewart Gardner Museum) (рис. 5) [3]. Специальная зона отдыха, совмещенная с небольшой публичной библиотекой, позволяет посетителям отдохнуть после просмотра достаточно обширной экспозиции и одновременно почитать книги, побеседовать с другими посетителями или просто насладиться легкой музыкой, звучащей в зале. Дополнить впечатление от посещения музея можно, посетив концертный зал, где проходят различного рода мероприятия. Хотелось заметить, что в практику большинства современных музеев входит проведение публичных мероприятий, для чего многие музеи оборудуют специальные театральные и концертные площадки, которые позволяют переместить сценическое и музыкальное искусство в пространство музея.



Рис. 5. Публичная библиотека в Музее Изабеллы С. Гарднер, Бостон, США

Кроме зон, связанных с отдыхом и развлечениями, немаловажными оказываются специализированные помещения, классы, мастерские, лаборатории для проведения различного рода образовательных программ. Практически в любом музее США можно увидеть так называемые «хендс-он активити» (hands-on activity) – зоны для детей и взрослых, где можно проводить индивидуальные и групповые музейные мероприятия.

В этой связи немного хочется сказать об организации экспозиционного пространства музея. Не будем останавливаться на базовых моментах экспозиционного дизайна, лишь отметим некоторые, на наш взгляд, наиболее удачные решения экспозиционного пространства, увиденные нами в музеях США. Важно заметить, что в оформлении современных музеев можно выделить некоторую общую тенденцию: в большинстве это погруженные в темноту залы, с яркой точечной подсветкой, хаотичным или систематичным делением экспозиционного пространства и активным использованием дополнительного плоскостного материала, специальных интерактивных панелей, объемных моделей, красочных информационных стендов и т.д. В качестве примера приведем экспозицию Национального музея космонавтики в Вашингтоне (Smithsonian National Air and Space Museum) (рис. 6) [7]. Залы этого музея наполнены огромным количеством экспонатов и дополнительными материалами научно-вспомогательного характера, что позволяет создать невероятную атмосферу, которая погружает посетителя в загадочный космический мир.



Рис. 6. Национальный музей космонавтики, Вашингтон, США

Интересное решение в оформлении экспозиционного пространства Музея изобразительного искусства в Бостоне (Museum of Fine Arts) привлекает внимание посетителей (рис. 7) [4]. Среди множества залов музея размещается реставрационная мастерская, которая удачно вписана в структуру экспозиции. Большое, специально оборудованное помещение демонстрирует работу реставратора, за которой можно наблюдать сквозь стекло. Дополнительные информационные стенды рассказывают об истории реставрируемого произведения искусства, показывают изначальное

состояние предмета, его преобразование в процессе реставрации и конечный вариант. Такое простое, но очень оригинальное решение позволяет рассказывать посетителю о той деятельности, которая обычно остается скрытой от его глаз. Такого типа классы становятся отличной базой для проведения занятий и знакомства с работой реставратора, хранителя коллекций и другими интересными «музейными» профессиями.



Рис. 7. Реставрационная мастерская в экспозиции Музея изобразительного искусства, Бостон, США

Итак, всякий раз, говоря о музее, хочется повторять снова и снова, что современный музей – это не просто хранилище каких-то предметов, рассказывающих об истории или современности, это многофункциональный институт, своего рода живой организм, существование которого зависит от организованной работы отдельных его отделов, грамотной организации внешнего и внутреннего пространства. Только так можно создать по-настоящему успешный интересный и современный музей, который будет пользоваться популярностью.

1. Детский музей в Провиденсе=Providence Children's Museum : сайт. – Providence, 2013. – Режим доступа: www.childrenmuseum.org. – Дата доступа: 23.02.2013.
2. Институт современного искусства=Institute of Contemporary Art : сайт. – Boston, 2013. – Режим доступа: www.icaboston.org. – Дата доступа: 25.02.2013.
3. Музей Изабеллы С. Гарднер=Isabella Stewart Gardner Museum : сайт. – Boston, 2013. – Режим доступа: www.gardnermuseum.org. – Дата доступа: 20.01.2013.
4. Музей изобразительного искусства=Museum of Fine Arts : сайт. – Boston, 2013. – Режим доступа: www.mfa.org. – Дата доступа: 23.02.2013.
5. Музей рыцарства Дж. В. Хиггинса=Higgins Armory Museum : сайт. – Worcester, 2013. – Режим доступа: www.higgins.org. – Дата доступа: 01.03.2013.

6. Музей Соломона Гуггенхайма=Solomon R. Guggenheim Museum : сайт. – New York, 2013. – Режим доступа: www.guggenheim.org. – Дата доступа: 25.02.2013.
7. Национальный музей космонавтики=Smithsonian National Air and Space Museum : сайт. – Washington, 2013. – Режим доступа: www.airandspace.si.edu. – Дата доступа: 23.02.2013.

E. KRASNOVA

**MUSEUM ARCHITECTURE: GETTING ACQUAINTED WITH
THE USA MUSEUM PRACTICE**

The problem of museum architecture and the creation of special convenient space for work of museum staff members and visitors is one of the most interesting directions in modern museology. The article deals with the most typical tendencies in the field of modern museum and exhibition designing. The examples of museum practice of the United States of America show some specificity in the organization of the museum space.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ