

ОРКЕСТРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ: К ВОПРОСУ О РАЗРАБОТКЕ ТЕЗАУРУСА

Г. В. Забышная,

младший научный сотрудник отдела музыкально-исполнительского искусства Государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы специфики понятийного аппарата в области исследования оркестрового исполнительства в музыкальном театре, что обусловлено использованием в нем многозначных определений и понятий. Намечен путь разработки специального искусствоведческого тезауруса, который включает необходимость рассматривать оркестровое театральное исполнительство в единстве функционального (труппа театра) и стиливого (музыкально-театрального) аспектов.

Ключевые слова: тезаурус, оркестровое театральное исполнительство, симфонический оркестр.

ORCHESTRAL PERFORMANCE IN MUSICAL THEATER: ON THE DEVELOPMENT OF A THESAURUS

G. Zabyshnaya,

Junior Researcher of the Department of Music and Performing Arts of the State Scientific Institution «Center for Research of Belarusian Culture, Language and Literature of the National Academy of Sciences of Belarus»

Abstract. The article examines the specifics of the conceptual apparatus in the field of research of orchestral performance in musical theater, which is due to the use of polysemantic definitions and concepts in it. The author defines the way to develop a special art historical thesaurus, which includes the need to consider orchestral theatrical performance in the unity of functional (theater troupe) and stylistic (musical and theatrical) aspects.

Keywords: thesaurus, orchestral theatrical performance, symphony orchestra.

Область исследования музыкально-театрального исполнительства включает различные сферы творческой деятельности и исполнительской практики оркестра театра. Этим вопросам уделяют вни-

мание как искусствоведы в научных трудах, так и исполнители-практики (дирижеры, педагоги) в методических работах и эссе. При этом важно подчеркнуть, что специальных фундаментальных исследований именно в области оркестровой музыкально-театральной исполнительской практики, где было бы уделено внимание созданию тезауруса, нет. Поэтому возникает необходимость включить в поле зрения работы, в которых в рамках исследования оркестрового исполнительства в разных аспектах рассматривается не только его концертный тип, но и музыкально-театральный. Так, среди основных проблем, которые раскрывались в трудах искусствоведов, нами выделены: исторические музыковедческие исследования, в которых в центре внимания находится эволюция концертного симфонического оркестра (при этом эпизодически включен и театральный) [2; 11]; теория оркестровки [4; 9]; интерпретация в области оркестрового исполнительства в музыкально-театральном и концертном жанрах [3; 10]; проблемы концертного и музыкально-театрального дирижерского искусства [7; 12]. Для проблематики данной статьи особый интерес представляет вопрос различия в функционировании и стилевых особенностях концертного и театрального оркестрового исполнительства, который затронут И. А. Мусиным в процессе создания методической работы по дирижированию [7, с. 196]. Так, автор анализирует различия творческой практики дирижера-симфониста в концертной и театральной сферах, рассматривая особенности дирижерской техники, уделяя внимание воспитанию музыканта-исполнителя, попутно формулируя некоторые важные положения, которые представляют, на наш взгляд, интерес для создания тезауруса для исследования оркестрового театрального исполнительства. При этом до сих пор не создана убедительная и целостная понятийная система, которую можно было бы применить в исследовании оркестровой музыкально-театральной исполнительской практики. А между тем авторитетный исследователь В. Ф. Берков указывает, что «задачи, связанные с открытием истинных положений и их обоснованием, породили потребность в специфическом языке науки» [1, с. 16]. Попутно заметим, что в исследованиях об оркестровом (в т. ч. и театральном) исполнительстве функционируют многозначные определения и понятия, что, на наш взгляд, требует особого внимания. Все сказанное выше свидетельствует об **актуальности** заявленной в статье проблематики, исходя из чего нами и была сформулирована **цель** настоящей работы – выявление специфики понятийного аппарата по изучению оркестрового исполнительства в музыкальном театре и обоснование путей разработки тезауруса для данной области исследования. Для этого мы считаем необходимым решить следующие **задачи**: проанализировать имеющийся в искусствоведении понятийный аппарат по проблемам оркестровой исполнительской

практики и предложить пути создания специального тезауруса для изучения театрального оркестрового исполнительства.

Весь спектр определений и понятий, относящихся к творческой деятельности оркестра в недрах музыкально-театральной исполнительской практики, базируется на двух основных направлениях, каждое из которых отражает специфику функционирования, особенности творческой деятельности и исполнительской практики оркестра именно музыкального театра. Поэтому, на наш взгляд, необходимо уделить особое внимание понятию **оркестра музыкального театра**, так как именно оно дает фундаментальное понимание сущности данного вида исполнительства. Мы считаем, что понятие «оркестр музыкального театра» должно включать два аспекта: оркестр как труппа театра (организационная сторона деятельности) и оркестр как музыкальный «инструмент» (театральный оркестр как «инструмент» музыкального театра с его творческим потенциалом). Здесь необходимо обратить внимание на то, что мы даем свое определение данному понятию, поскольку в известных нам источниках оно до сих пор не было разработано. Так, основываясь на общепринятом понимании театральной труппы как постоянно действующей творческой группы актеров, певцов, музыкантов, мы считаем необходимым обратить внимание на понятие «оркестровая труппа», которое определяет коллектив музыкантов-инструменталистов, функционирующий в недрах стационарных музыкальных театров. Рассматривая вопросы в сфере оркестрового (инструментального) театрального исполнительства, следует опираться на понятие **«оркестр музыкального театра»** (оркестр как труппа театра) – творческий коллектив, имеющий свою уникальную организационную структуру, которая при этом органично входит в систему музыкального театра и неразрывно связана со всеми творческими проектами, актуализирующимися в недрах театра: оперные и балетные спектакли, концертная и гастрольная деятельность, студийная запись и т. д.

Другая сторона оркестрового исполнительства в музыкальном театре, собственно творческая, может быть отражена, на наш взгляд, в понятии **«театральный оркестр»** (оркестр как музыкальный «инструмент»). Здесь мы опираемся на понятие «музыкальная театральность», которое функционирует как стилевая категория (например, у Т. А. Курышевой [5]), и экстраполируем его на исполнительский стиль театрального оркестра в условиях творчества в недрах музыкально-театральных жанров. Кроме того, здесь обращает на себя внимание и связь на уровне обусловленности с творческой деятельностью главной действующей фигуры, «первого артиста» спектакля (по Б. А. Покровскому [8, с. 246]) – дирижера. Исходя из важнейшей его функции в творческой деятельности и исполнительской практике оркестра, а также в связи с лидирующей ролью дирижера в постановоч-

ном процессе музыкального спектакля, мы опираемся на определение Н. А. Малько, охарактеризовавшего оркестр как «инструмент» дирижера [6, с. 12]. Таким образом, мы считаем, что необходимо разработать и понятийный аппарат в сфере осмысления театрального оркестрового исполнительства не только в аспекте определения театрального оркестра как особого «музыкального инструмента», но и уделить специальное внимание именно вопросам творческого взаимодействия дирижера и музыкантов-инструменталистов, объединенных в театральный оркестр.

Подведем итоги. Изучение оркестрового исполнительства в музыкальном театре актуализирует задачи по созданию специального понятийного аппарата исследования. Мы считаем, что на пути создания специального тезауруса для данной области исследования важно первоначально определиться с тем, что рассматривать оркестровое театральное исполнительство необходимо в единстве функционального (деятельность труппы театра) и стиливого (музыкальная театральность) аспектов исполнительства.

1. Берков, В. Ф. Философия и методология науки : учеб. пособие / В. Ф. Берков. – Минск, 2004. – 335 с.

2. Благодатов, Г. И. История симфонического оркестра / Г. И. Благодатов. – Л. : Музыка, 1969. – 312 с.

3. Ганул, Н. Г. Музыкальный театр притчи С. Кортеса в контексте европейской оперы XX века : дисс. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Н. Г. Ганул ; Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2006. – 121 с.

4. Карс, А. История оркестровки : пер. с англ. / А. Карс. – М. : Музыка, 1989. – 304 с.

5. Курышева, Т. А. Театральность и музыка / Т. А. Курышева. – М. : Совет. композитор, 1984. – 200 с.

6. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – СПб. : Композитор, 2015. – 252 с.

7. Мусин, И. А. О воспитании дирижера: очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.

8. Покровский, Б. А. Ступени профессии / Б. А. Покровский. – М., 1984. – 334 с.

9. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки / Н. А. Римский-Корсаков ; под ред. М. Штейнберга. – СПб. : Тип. М. М. Стасюлевича, 1913. – Т. 1. – XIV, 180 с.

10. Соболев, А. Ю. Дирижерское искусство Михаила Плетнева в контексте его интерпретаций русской симфонической музыки : автореф. дис. ... канд. наук : 17.00.02 / А. Ю. Соболев. – М., 2014. – 32 с.

11. Фортунатов, Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове / Ю. А. Фортунатов ; сост., расшифровка текста лекций, примеч. Е. И. Гординой ; ред. Е. И. Гордина, О. В. Лосева. – М. : Москов. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2004. – 384 с.

12. Шедова, Е. В. Искусство дирижера: особенности воплощения музыкально-театральных произведений / Е. В. Шедова // Культура: открытый

формат - 2016 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность): сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. - Минск, 2017. - С. 411-414.