

6. *Можейко, З. Я.* Коляда в белорусском полесском селе / З. Я. Можейко // Совет. этнография. – 1969. – № 3. – С. 127–135.

7. *Стоянова, Ю. А.* Староукраїнська космогонічна колядка: семіотичний аналіз / Ю. А. Стоянова // Культура народів Причорномор'я. – 2004. – № 47. – С. 74–78.

8. *Хамутова, І. В.* Лакальныя асаблівасці заходнепалескай каляднай абраднасці на прыкладзе давидгарадоцкага абрадавага комплексу «Конікі» / І. В. Хамутова // Государства Центральной и Восточной Европы в исторической перспективе : сб. науч. ст. / М-во образования Респ. Беларусь [и др.] ; редкол.: В. И. Дунай [и др.] ; под ред. Р. Б. Гагуа. – Пинск, 2022. – Вып. 6. – С. 336–340.

9. *Хамутова, І. В.* Традыцыйны светапогляд і эстэтыка калядных песень палескай вёскі Хаціслаў / І. В. Хамутова // Фалькларыстычныя даследаванні: Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі : зб. навук. арт. / рэдкал.: В. П. Рагойша (старш.) [і інш.] ; пад навук. рэд. Т. А. Марозавай, С. В. Шамякінай. – Мінск, 2022. – Вып. 16. – С. 144–151.

10. *Хміль, І.* Українське Полісся : етнографічні нариси / І. Хміль = *Khmil, I.* Ukrainian Polissia : the ethnographical essays / I. Khmil. – Chicago : Society of the veterans of Ukrainian insurgent army in the U.S.A. and Canada, 1976. – 255 p.

УДК 781.4

***Н. Н. Ходинская,***

*кандидат искусствоведения, доцент,*

*доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин*

*учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ ГАРМОНИИ: УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ XXI в.**

**Аннотация.** Рассматриваются учебные пособия по курсу гармонии, созданные за два последних десятилетия, с целью выявления новых методов преподавания этой дисциплины. Отмечены творческий, фактурный, стилевой методические подходы, развивающие педагогические традиции, заложенные в пособиях XX в., а также подход, отражающий новые реалии времени, суть которого заключается в обобщении, схематизации теоретического материала, адаптации его для иностранных студентов.

**Ключевые слова:** гармония, учебные пособия, творческие задания, стилевой подход, схематизация, адаптация.

*N. Khodinskaya,*  
*PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the*  
*Department of Musical Theoretical Disciplines of the Educational Institution*  
*"The Belarusian State University of Culture and Arts",*  
*Minsk, Belarus*

### **NEW APPROACHES TO TEACHING HARMONY: TEXTBOOKS OF THE XXI CENTURY**

**Abstract.** The article deals with textbooks on the course of harmony, created over the past two decades in order to identify new methodological approaches to teaching this discipline. Creative, textural, stylistic approaches are noted that develop pedagogical traditions laid down by the manuals of the 20th century, as well as an approach that reflects the new realities of the time, the essence of which is to generalize, schematize theoretical material, adapt it for foreign students.

**Keywords:** harmony, teaching aids, creative tasks, stylistic approach, schematization, adaptation.

Курс гармонии является одной из центральных дисциплин музыкально-теоретического цикла как в колледжах, так и в учреждениях высшего образования, готовящих музыкантов-исполнителей, руководителей хоровых, оркестровых коллективов, композиторов, дирижеров, исследователей и преподавателей музыкального искусства. Важностью этого курса для будущих музыкантов объясняется огромное количество разнообразных учебных, учебно-методических пособий по гармонии, созданных в XIX–XX вв. и продолжающих появляться в наши дни. XIX в. предложил великолепные образцы учебных пособий по гармонии: «Руководство к практическому изучению гармонии П. И. Чайковского» (1871), «Практический учебник гармонии» Н. А. Римского-Корсакова (1884, 1886), «Краткое руководство к практическому изучению гармонии» А. С. Аренского (1891), «Пособие по практическому изучению гармонии» Г. Э. Конюса (1894), «Сборник задач для практического изучения гармонии» Н. М. Ладухина (1898) и др. Огромный вклад в формирование учебно-методической базы курса гармонии внесли ученые XX в. Созданы классические учебники, задачки, пособия по игре на фортепиано и гармоническому анализу: В. О. Беркова, С. С. Григорьева, Г. Л. Катуара, Т. Ф. Мюллера, А. Ф. Мутли, А. Н. Мясоедова, Н. Г. Привано,

О. Л. и С. С. Скребковых, И. В. Способина, В. В. Соколова, С. В. Евсеева, И. И. Дубовского («бригадный учебник»), Ю. Н. Тюлина, Ю. Н. Холопова.

С одной стороны, курс гармонии добротно оснащен теоретическими и практическими разработками, на перечисленных пособиях воспитаны и хорошо обучены поколения музыкантов. С другой же, и в XXI в. ученые-теоретики, педагоги, композиторы испытывают потребность изложить собственные взгляды на преподавание гармонии, сформулировать авторскую методику, предложить новую структуру пособия, разработать оригинальные практические задания. Во многом эта потребность обусловлена изменившейся художественной практикой, нарушающей или даже категорически отказывающейся выполнять устоявшиеся законы и правила классической гармонии. В данной статье речь пойдет не об отражении в пособиях по гармонии реалий современной музыкальной практики, а о новых подходах к преподаванию *классической* гармонии и цели их применения в пособиях, созданных в последние два десятилетия.

Одним из первых в XXI в. появилось учебное пособие российского композитора, музыковеда, педагога С. М. Слонимского «Практическая гармония» (СПб., 2005), в основе которого лежат авторские разработки, сделанные в начале педагогической деятельности С. М. Слонимского в 1959–1960 гг. Публикация пособия, предназначенного для студентов-исполнителей фортепианного и дирижерско-хорового факультетов консерваторий, ставит своей целью развитие, прежде всего, *творческих способностей* студентов. Поэтому кроме гармонизации авторских мелодий и гармонического анализа предлагается сочинить период с использованием определенных гармонических средств, создать фактурные вариации на заданную мелодию, сделать хоровую аранжировку песни или романса.

Нацеленность курса гармонии на формирование творческих способностей учащихся акцентируется и в других пособиях текущего столетия, среди которых «Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам» И. Б. Морих (СПб., 2011), «Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения» В. И. Харишиной (Челябинск, 2015). Отметим, что подобную цель преследовали и авторы учебных и учебно-

методических пособий конца XX в. (Т. С. Бершадская, Н. А. Долматов, Ж. А. Сокольская).

Пособия XXI в. продолжают развивать также сформировавшийся еще во второй половине XX в. *фактурный вектор* в преподавании гармонии. Творческие работы по гармонии неразрывно связаны с упражнениями в фактуре, которые оживляют и расцвечивают строгое четырехголосие, приближают учебную практику к живой музыке. В необходимости «оживления» практических упражнений по гармонии приемами мелодической фигурации уже в рамках училищного курса гармонии была глубоко убеждена М. С. Миненкова, ведущий белорусский педагог-теоретик, предлагавшая «“гомеопатическими” дозами регулярно “вкрапливать” неаккордовые звуки в основной, плановый курс изучаемых гармонических средств» [3, с. 9].

В учебном пособии Н. Н. Ходинской «Фактура в курсе гармонии» (Минск, 2000), адресованном в основном студентам вузов культуры и искусств, предлагаются разнообразные задания на фактурную трансформацию гармонического четырехголосия, создание фактурно-жанровых вариаций (по методике Т. С. Бершадской). Сложнейшие формы фактурной работы содержатся в фундаментальном труде Ю. Н. Холопова «Гармония. Практический курс» (М., 2003), предназначенном для студентов музыковедческого и композиторского отделений консерваторий. Фактурный вектор в обучении гармонии прослеживается и в пособиях по игре на фортепиано – «Игра секвенций в курсе гармонии» Л. З. Климовицкой (СПб., 2014), «Упражнения для фортепиано в курсе гармонии» Е. Н. Неведровой (Симферополь, 2009), «Секвенции в музыкальных стилях» Е. В. Титовой (СПб., 2015), – и в сборниках задач – «Мелодии для гармонизации» Е. Р. Коссович (СПб., 2012).

В пособиях XXI в. все больше внимания уделяется *стилевому направлению* в преподавании гармонии. По формам работы оно тесно связано с творческими и фактурными практиками. Как отмечает Е. В. Титова, «стиль и фактура как целевые установки практических заданий при обучении учащихся, существуя в единстве, ни в коей мере не противоречат друг другу, напротив, они, взаимодействуя, дополняют друг друга, обогащая стилевые приемы фактурными и, наоборот, фактурные приемы стилевыми» [6, с. 138]. Процесс постепенного становления курса гармонии на стилевой путь, начавшийся

еще в начале XIX в., подробно освещен в статье Г. И. Лыжова «Мост к современности. О стилевом курсе гармонии» (М., 2013). В XX в. за обучение не «гармонии вообще», а гармонии определенного исторического стиля, активно ратовал Ю. Н. Холопов. Как отмечает исследователь московской школы преподавания гармонии И. С. Старостин, «генеральной идеей методики Холопова был историзм <...> Конечная цель спецкурса гармонии Холопова – обучить воссозданию любой высотной структуры» [5, с. 19–20]. В наши дни стилевой курс гармонии является одним из ведущих во многих учреждениях высшего музыкального образования России, о чем свидетельствует появление таких учебных пособий, как «Анализ гармонических стилей» Р. Н. Слонимской (СПб., 2001), «Гармония в стилях. Теория. Практика» Л. А. Вишневецкой (Саратов, 2008), «Гармонические стили в музыке доклассического периода» Е. Р. Сизовой (Челябинск, 2004), «Гармония в музыке второй половины XVIII – начала XIX века (Венский классицизм)» Е. Л. Александровой (СПб., 2020), «Романтическая гармония» Э. А. Стручалиной (Ростов, 2010), «Гармония в западноевропейской музыке (IX – начало XX в.)» Л. С. Дьячковой (М., 2009), «Очерки истории гармонических стилей» А. П. Ментюкова (Новосибирск, 2005, 2008) и др. Перечисленные пособия весьма разнятся по своему адресату, объему, историческому диапазону, наличию и степени разработанности практических заданий, но сам факт их создания в XXI в. говорит об устойчивости стилевого ракурса и подтверждает слова Г. И. Лыжова о том, что «к настоящему времени стилевой курс гармонии является повседневной реальностью» [2, с. 58].

Стилевой подход в пособиях по гармонии в наши дни благополучно уживается с *тенденцией обобщения и упрощения* подачи теоретического материала, имеющей своей целью достижение максимальной доходчивости. Ряд авторов пособий XXI в., следуя развивающейся практике программированного обучения и усиления роли наглядности в преподавании, создают пособия, где теоретический материал изложен необычайно концентрированно, сжато и представлен в основном в виде схем. Примером может служить «Пособие по гармонии» И. Ю. Потаповой (Екатеринбург, 2006). Кроме обобщенного изложения основных тем училищного курса гармонии, пособие включает разнообразные проверочные задания, построенные с

применением тестовых технологий (задания на выбор правильного ответа из нескольких предложенных, задания на соответствие, на дополнение, на установление правильной последовательности и т. д.).

Пособия подобного рода чаще всего рассчитаны на слабо подготовленных учащихся. Одним из первых таких пособий стала «Гармония для всех» Л. В. Петрова (СПб., 2004). «Цель создания пособия, – как указывает автор, – найти наиболее доходчивый и простой путь в практическом изучении гармонии для тех, кто по каким-либо причинам не смог получить достаточной музыкальной подготовки» [4, с. 2]. Средством достижения этой цели, по мнению автора, является отработка игры на фортепиано в тональностях C-dur и a-moll простых гармонических оборотов с постепенным их усложнением.

В русле отмеченной тенденции отчасти находится «Хрестоматия по гармоническому анализу» в 3-х частях (составители Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова), адресованная студентам вокальных отделений средних и высших учебных заведений (М., 2013, 2015, 2019). Особенностью хрестоматии, значительно облегчающей анализ гармонии, является то, что она полностью составлена из знакомых и любимых образцов «легкой» музыки – от популярных эстрадных «хитов» до арий из оперетт, мюзиклов, рок-опер.

Вставшая в последние годы перед преподавателями гармонии проблема обучения иностранных студентов (в Беларуси – в основном из КНР) также требует поиска методических способов адаптации сложного материала. Для студентов, которые часто «не имеют даже минимальной теоретической базы, к тому же испытывают большие сложности с русским языком» предназначено пособие «Гармония для начинающих. Практическое руководство для иностранных студентов» Т. С. Кюрегян (М., 2011), в котором «словами предельно кратко выражено лишь самое необходимое» [1], а многочисленные нотные примеры, схемы, образцы выполнения заданий «расшифровывают» и «договаривают» то, что может быть непонято из текста.

Таким образом, в учебных пособиях по гармонии в XXI в. мы выявили четыре основных методических подхода: это неразрывно связанные между собой творческий, фактурный, стилевой подходы, наследующие традиции отечественной

школы XX в., а также подход, отражающий новые реалии нашего времени – появление иностранных студентов, зачастую весьма слабая предварительная подготовка на отдельных специализациях, – что потребовало упрощения, схематизации, адаптации теоретического материала курса гармонии.

1. *Кюрегян, Т. С.* Гармония для начинающих : практ. руководство для иностранных студентов : в 2-х ч. / Т. С. Кюрегян. – М., 2011. – Ч. 1. – С. 7.

2. *Лыжов, Г. И.* «Мост к современности». О стилевом курсе гармонии / Г. И. Лыжов // Журнал общества теории музыки. – 2013. – № 1. – С. 56–71.

3. *Миненкова, М. С.* Методические рекомендации по курсу гармонии : пособие для преподавателей музыкальных училищ и колледжей / М. С. Миненкова. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2010. – 78 с.

4. *Петров, Л. В.* Гармония для всех : учеб. пособие по практическому изучению разделов и тем в теории музыки и гармонии / Л. В. Петров. – СПб. : Композитор, 2004. – 60 с.

5. *Старостин, И. С.* Московская школа преподавания гармонии. Вопросы истории и методики : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / И. С. Старостин ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – М., 2013. – 23 с.

6. *Титова, Е. В.* «Развивать практику обучения гармонии!»: формы работ в музыкальной фактуре в современных учебных изданиях / Е. В. Титова // Вестн. музыкальной науки. – 2019. – № 1 (23). – С. 137–142.

УДК [304.4+304.42]-025.27(510)

*Хуан Ичэн (КНР),*

*соискатель ученой степени кандидата культурологии  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **КЛАСТЕРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИНДУСТРИИ КНР: ТИПЫ, КОМПОНЕНТЫ, МОДУЛИ**

**Аннотация.** Анализируется процесс формирования кластеров в индустрии культуры Китая. Акцентируется внимание на типах и структуре культурных кластеров. Основываясь на теории кластеров М. Поттера, рассматриваются детерминанты, обуславливающие конкурентное преимущество кластеров культурной индустрии КНР. Значительная часть текста посвящена рассмотрению базовых модулей конкурентной способности культурных кластеров. Показаны роль и