

**О. Б. Лойко,**  
*кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры музыкально-теоретических дисциплин  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

### **«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Аннотация.** «Элементарная теория музыки» – основополагающая часть системы музыкально-теоретических дисциплин. Представлены основные этапы ее изучения в системе музыкального образования Беларуси. На каждом этапе профессионального роста музыканта изучение данной дисциплины дает необходимый комплекс музыкально-теоретических сведений и практических навыков, развивая музыкальное мышление и обеспечивая эффективность исполнительской и творческой деятельности.

**Ключевые слова:** элементарная теория музыки, музыкально-теоретические дисциплины, элементы музыкального языка.

**O. Loiko,**  
*PhD in Art History, Associate Professor of the Department of Musical  
and Theoretical disciplines of the Educational Institution  
"The Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **«ELEMENTARY THEORY OF MUSIC» IN THE SYSTEM OF MUSICAL AND THEORETICAL DISCIPLINES: TRADITIONS AND PROSPECTS**

**Abstract.** Elementary music theory is a fundamental part of the musical and theoretical disciplines system. The article presents the main stages of studying elementary music theory in the music education system of Belarus. At each stage of a musician's professional growth, "Elementary music theory" provides the necessary complex of musical-theoretical knowledge and practical skills, developing musical thinking and ensuring the effectiveness of performing, and more broadly, creative, activities.

**Keywords:** elementary theory of music, music-theoretical disciplines, elements of musical language.

Освоение теоретических основ музыки является важным и неотъемлемым этапом в образовании исполнителя. Изучая

средства музыкальной выразительности или элементы музыкального языка – мелодию, ритм, интервалы, аккорды, лады, фактуру и др., будущий артист осваивает своеобразную музыкальную грамматику, отражающую закономерности построения правильных осмысленных звуковых конструкций.

Изучение музыкально-теоретических основ сопровождает все этапы музыкального образования. На уровне школьного образования (детские музыкальные школы, школы и гимназии искусств) формирование теоретической базы знаний в области теории музыки совершается в рамках двух учебных дисциплин – «Сольфеджио» и «Слушание музыки». Сольфеджио, основной целью которого является развитие практических навыков (интонационно-слуховой активности и музыкального мышления), включает обширную часть теоретических сведений о музыкальном искусстве. Темы, посвященные элементам музыкального языка, равномерно распределены на протяжении всего периода обучения (в зависимости от специальности) в соответствии с предполагаемым уровнем интонационных, метроритмических и слуховых навыков учащихся. Дисциплина «Слушание музыки» имеет целью воспитание любви к музыке, формирование музыкального вкуса, культуры эстетического восприятия музыки и ее понимания. Поэтому расширение музыкального кругозора учащихся и формирование первоначальных аналитических навыков обязательно сопровождается ознакомлением с важнейшими музыкальными жанрами, формами и средствами музыкальной выразительности.

«Элементарная теория музыки» как учебная музыкально-теоретическая дисциплина в системе музыкального образования Беларуси впервые появляется на уровне среднего специального образования – в музыкальных колледжах, гимназиях-колледжах, колледжах искусств. Основное назначение данной учебной дисциплины на этом этапе заключается в формировании музыкальной грамотности и музыкального мышления, подготавливая основу для овладения знаниями, умениями и навыками по музыкально-теоретическим дисциплинам «Гармония» и «Анализ музыкальных произведений». Содержание многочисленных учебных программ средних специальных учреждений образования по «Элементарной теории музыки» зачастую отражает логику учебных пособий, созданных в советский период и ставших классическими в

музыкально-теоретическом мире (труды Б. Алексеева, А. Мясоедова, В. Вахромеева, Л. Красинской, В. Уткина, И. Способина).

В учреждениях высшего образования учебные планы редко содержат дисциплину «Элементарная теория музыки» по причине ее исчерпанности на уровне среднего специального образования. Белорусские музыканты, которые проходят все три образовательных уровня (школа – колледж – УВО), к моменту поступления в университет или академию владеют всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками по данной дисциплине и продолжают изучение цикла «Теория музыки» в рамках дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония» и «Анализ музыкальных форм». Однако ряд специальностей (например, эстрадное вокальное исполнительство, народный хор) предполагает возможное отсутствие у студента второго звена в музыкальном образовании (колледжа). Подобная ситуация особенно характерна для студентов из КНР всех специальностей. Данное обстоятельство приводит к дефициту знаний по теории музыки на уровне высшего образования, вследствие чего полноценное освоение дисциплин музыкально-теоретического цикла становится невозможным.

В связи с упомянутым обстоятельством в 2020 г. на кафедре музыкально-теоретических дисциплин факультета музыкального и хореографического искусства БГУКИ разработана учебная программа и учебно-методический комплекс по дисциплине «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов (КНР) [2]. Данная учебная дисциплина является основополагающей в системе предметов музыкально-теоретического цикла (изучается в числе первых), так как освоение содержания «Элементарная теория музыки» формирует у данных студентов теоретико-практическую базу для последующего освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла «Теория музыки» – сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм и др.

При составлении программы и учебно-методического комплекса за основу взяты проверенные временем учебные программы и пособия советской музыковедческой школы. Среди изучаемых тем – интервалы, метроритм, ладотональность, аккорд, альтерация и хроматизм, отклонения и модуляции, музыкальный синтаксис, мелодия, секвенция, музыкальный

склад и фактура, транспозиция. Были учтены особенности языковой и музыкально-теоретической подготовки иностранных студентов. Изучение материалов учебной дисциплины позволяет студентам не только ориентироваться в особенностях музыки как вида искусства и дифференцировать средства музыкальной выразительности, но, в первую очередь, освоить русскоязычную музыкально-теоретическую терминологию. Привычные в ежедневном лексиконе музыкантов понятия «тональность», «размер», «гамма», «аккорд» являются абсолютно новыми для изучающих русский язык. Поэтому в процессе прохождения тем элементарной теории музыки студенты создают своеобразный словарь музыкальных терминов на основе трех языков – русского, китайского и музыкального.

Другим важным аспектом музыкально-теоретической подготовки китайских студентов в рамках учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» является освоение ими европейской традиции музыкальной нотации. Общепринятое в Китае нотное письмо цзяньпу (Jianpu) представляет собой разновидность цифровой нотации с развернутой системой штриховых линий, точек и разного рода подписей. Европейская нотация выступает как принципиально иная знаковая система с большим количеством специфических графических символов. Поэтому тема «Музыкальная нотация» особенно важна, она формирует навыки грамотного чтения и создания нотных текстов.

В результате изучения учебной дисциплины студенты осваивают ряд новых понятий, несвойственных китайской традиционной музыке, – виды ладов, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, энгармонизма, музыкального синтаксиса. Особое внимание уделяется изучению ладов, акцентируется принципиальное отличие тональной и модальной ладовых систем, рассматриваются категории устойчивости и неустойчивости, тяготений и разрешений.

Одним из аспектов содержания учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» является изучение основных музыкально-исторических стилей в связи со спецификой средств музыкальной выразительности каждой исторической эпохи. Например, в рамках темы «Музыкальный склад и фактура» упоминаются важнейшие музыкально-исторические эпохи европейской музыки (монодия Средневековья, полифони-

ческий склад Возрождения и барокко, гомофонно-гармоническая фактура классико-романтического периода). Каждая тема курса обеспечивается музыкальными примерами из произведений разных эпох, подчеркивается их стилевая и жанровая принадлежность.

Применение студентами полученных теоретических знаний и навыков прежде всего отражается в письменных формах работы и выполнении заданий на клавиатуре фортепиано. Однако главной задачей дисциплины выступает умение студентов анализировать музыкальное произведение с учетом всех изученных средств музыкальной выразительности (ладовой системы, особенностей звукоряда, гармонической системы, фактурного изложения материала, типа метроритмической организации и др.).

Основанная на традициях музыкально-теоретической советской школы, дисциплина «Элементарная теория музыки» продолжает развиваться. С одной стороны, обновляется содержание и аналитический музыкальный материал, отражая актуальные направления современной музыки (например, принципы нотного письма в музыке второй волны авангарда). С другой стороны – в составлении теоретического материала и практических заданий учитывается направление специальности студентов. Студенты эстрадной специальности углубленно изучают аккордику и ритмику эстрадно-джазовой музыки, для специальности «народное творчество» большее внимание уделяется темам диатонических ладов, принципам ритмической и фактурной организации народной музыки.

Внедрение в учебные планы БГУКИ учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов является закономерным и оправданным действием, позволяющим восполнить пробелы в музыкально-теоретической подготовке. Результатом успешного изучения иностранными студентами данной дисциплины является прежде всего овладение русскоязычным понятийно-категориальным и терминологическим аппаратом музыкально-теоретического профиля, что обеспечивает более продуктивное освоение последующих дисциплин цикла «Теория музыки» и др. Теоретические знания и практические навыки, полученные в рамках дисциплины «Элементарная теория музыки», могут эффективно использоваться

в профессиональной исполнительской, педагогической и творческой деятельности.

---

1. Шайхутдинова, Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов н /Д : Феникс, 2009. – 154 с.

2. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. программа учреждения высшего образования для специальностей 1–16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям), 1–17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), 1–18 01 01 Народное творчество (по направлениям) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Фак. музыкального иск-ва, Каф. теории музыки и музыкального образования ; сост. О. Б. Лойко. – Минск, 2021. – 16 с. : табл.

УДК 159.922.4:008(=161)

*Лу Ся (КНР),*

*соискатель ученой степени кандидата культурологии  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА КАК СУБЪЕКТА ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИХ ЭТНОСОВ**

**Аннотация.** Рассматриваются философские взгляды белорусских мыслителей на сущность восточнославянской традиционной культуры. Акцентируется внимание на том, что основанием славянской этнокультуры стало христианство, принятие которого способствовало постижению византийского культурного наследия. На основе византийской христианской философии формировалось мировоззрение белорусских мыслителей. Отмечается, что важное место в их философском наследии занимает проблема человека, который является центром мироздания. Человек должен стремиться к нравственному совершенствованию, прославлять Бога и благодарить его.

**Ключевые слова:** традиционная культура, восточнославянские этносы, человек, философия, христианство.

*Lu Xia (China),*

*Applicant of the Department of Cultural Studies  
of the Educational Institution "The Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **PROBLEM OF HUMAN AS A SUBJECT OF THE TRADITIONAL CULTURE OF THE EASTERN SLAVIC ETHNOIS**