

Любители искусства наверняка видели на сцене гостью программы «Код личности» телестудии издательского дома «Беларусь сегодня» Наталью Карчевскую. Она выступала в ансамбле «Чаровницы», Могилевской областной филармонии и Молодежном театре эстрады, где стала ведущим мастером сцены. Затем занимала пост первого заместителя министра культуры, а в 2020 году стала ректором Белорусского государственного университета культуры и искусств. В новом выпуске «Кода личности» Наталья Карчевская рассказала о своем опыте поступления в БГУКИ и о том, какую роль сыграл вуз в ее жизни.

# «У КАЖДОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ЕСТЬ СТРАХ НЕ РАЗГЛЯДЕТЬ ТАЛАНТ»

## СТАНЦЕВАТЬ... СОЛНЕЧНОГО ЗАЙЧИКА

Наталья Владимировна окончила БГУКИ с красным дипломом. Однако вступительные испытания мастер сцены вспоминает с ужасом:

— На внутренних экзаменах сначала нужно было показать классический танец, затем народно-сценический. А в завершение выполнить самое сложное задание — поставить танец за полчаса. Все проходило так: заходишь в аудиторию, тянешь билет, на котором написан образ для финального задания, прослушиваешь мелодию на фортепиано в исполнении концертмейстера и идешь готовиться. В аудитории с тобой помимо комиссии присутствуют еще шесть абитуриентов, каждый просит сыграть его мелодию еще раз. А за дверью стоят 20 человек, которые ждут твоей ошибки. Ведь мест мало, поступят не все. Я была медальисткой, поэтому имела право ограничиться одним экзаменом. Мне очень нужна была пятерка, иначе пришлось бы сдавать все остальные предметы. В билете попался образ солнечного зайчика. Очень старалась его показать, но осталась недовольна результатом. Хотя заветную пятерку все же получила.

Тогда юная артистка не могла представить, что в будущем возглавит это учебное заведение:

— Когда поступала, у всех спрашивали, кем они хотят стать. Тогда было модно отвечать, что балетмейстером. А я сказала: «Хочу быть педагогом!», чем очень удивила комиссию. Такой выбор сделала не просто так: моя мама учительница, поэтому я с детства мечтала ставить двойки. Сейчас понимаю, что рисовать в журнале плохие оценки — самая ужасная часть работы педагога.

К преподавателям Наталья Владимировна выдвигает простые требования:

— Мне важно, чтобы они любили свою работу и ответственно к ней относились. И, конечно, интересно проводили пары, чтобы четвертый курс окончило столько же студентов, сколько поступило на первый.

## ВТОРОЙ ШАНС НА ПОСТУПЛЕНИЕ

Многие ребята в студии скоро станут абитуриентами. Некоторые из них планируют поступать в БГУКИ,

поэтому решили узнать, на что стоит обратить внимание во время вступительной кампании. Ответ ректора многих удивил:

— Уделите время психологической подготовке. Абитуриентам часто кажется, что в комиссии сидят злобные люди, которые только и хотят развернуть их домой. На самом деле у каждого преподавателя есть страх не разглядеть талант. Поэтому всегда настаиваю на том, чтобы во время сдачи экзаменов царил дружеская атмосфера. Чтобы у тех, кому немного не хватило баллов, остались хорошие впечатления от университета и они попытались поступить в следующем году.

Наталья Владимировна уверяет, что преподаватели до последнего дают абитуриенту шанс показать свой талант:

— Был случай: девушка зашла последней на экзамен на кафедре театрального творчества и молчит. Тестирование на тот момент шло уже не первый час, все устали, были голодными. Сколько преподаватели ни пытались ее расшевелить, она не смогла сказать



### Блиц

- Если цвет, то...  
— Синий.
- Если время года, то...  
— Весна.
- Если книга, то...  
— Толстая.
- Если фильм, то...  
— Советский.
- Если качество, то...  
— Доброта.



ни слова. Комиссия терпеливо ждала полчаса, пока она соберется с мыслями, но безрезультатно. Поэтому помните: все доброжелательно к вам настроены и искренне хотят, чтобы вы поступили.

## НАУЧИТЬ МОЖНО ТОЛЬКО ЛИЧНЫМ ПРИМЕРОМ

Присматривать за тремя тысячами студентов и воспитывать двоих сыновей нелегко. Слушатели в студии заинтересовались, как Наталье Владимировне удается совмещать работу и личную жизнь. Она призналась, что университет никогда не мешал ей строить семью:

— Моя личная жизнь сложилась благодаря вузу, ведь мы с мужем оба здесь учились. А сейчас он преподает в БГУКИ и играет в театре. К сожалению, детей мы с ним видим достаточно редко. Старший сын живет отдельно, у него своя семья. Младший учится в Белорусской государственной хореографической гимназии-колледже, часто поздно возвращается домой после занятий. Но мы стараемся по вечерам за ужином рассказывать друг другу, как прошел день.

Чтобы выполнить все запланированные задачи и ничего не забыть, у ректора всегда под рукой ежедневник:

— Сейчас тайм-менеджмент стал очень модным, раньше такого не было. Это называлось просто: дисциплина. Ей учили с детства. К примеру, если урок начинается в 08:00, ты должен быть за партой к этому времени. У творческих людей все серьезно: если занавес поднимается в 19:00, то спектакль начнется вне зависимости от твоих личных проблем. У меня уже привычка — никогда не опаздывать. Это позволяет жить в гармонии.

Напоследок ребята попросили спикера поделиться советом, как воспитывать патриотизм. В одном из своих интервью Наталья Владимировна уже говорила, что любовь к Родине не привить лозунгами:

— Научить можно только личным примером. Что толку сидеть перед детьми и постоянно повторять: «Родину нужно любить». Это вызовет только отторжение. Когда человек по-настоящему любит свою страну, это чувствуется в его поступках. Молодежь смотрит на таких людей и хочет подражать им.

Полина ГАРДЕВИЧ, «ЗН», gardevich@sb.by,  
фото Кирилла СТАСЬКО