

5. Станиславский, К.С. Реформатор оперного искусства. Материалы, документы / К.С. Станиславский. – М.: Музыка, 1983. – С.34-45.

Шуляк Г.П., студент 111 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Смаргович И.Л.,
доцент кафедры

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИНТЕРНЕТ-СООБЩЕСТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НАЧИНАЮЩЕГО КУЛЬТУРОЛОГА

Культурология как наука относительно молода, она складывается на рубеже XIX-XX веков. Соответственно, развивается профессия культуролога-специалиста, владеющего знаниями различных гуманитарных наук. Культуролог – это специалист с высшим образованием в области культурологии, осуществляющий управленческую, творческую, исследовательскую деятельность в социокультурной сфере, имеющий право работать в государственных и негосударственных организациях социально-культурной сферы. Этот специалист реализует культурные процессы по созданию, сохранению, продвижению, распространению общественно значимых культурных ценностей.

Культуролог должен обладать универсальными, базовыми профессиональными и специализированными компетенциями. Профессиональные компетенции – это набор знаний, умений, а также опыт, которые нужны для решения теоретических и практических задач. Профессиональное развитие будущего культуролога предполагает целый комплекс различных учебных дисциплин. В то же время чрезвычайно важным является и самообразование студента-культуролога. В современном мире имеется огромный массив информационных ресурсов для получения профессиональных компетенций. В частности, изучение профессиональных

интернет-сообществ может стать источником новых знаний, умений, навыков, коммуникации начинающих культурологов.

Целью нашей статья является исследование возможностей профессиональных интернет-сообществ профессионального развития для начинающего культуролога.

В трактовке профессиональных интернет-сообществ мы опирались на определение Т.А.Затяминой: «Профессиональное сетевое интернет-сообщество мы рассматриваем как специфическое собрание людей... объединенных профессиональными отношениями, общими интересами, целями, делами, общественным знанием» [3, с.20-21]. В свою очередь хотим отметить, что профессиональные интернет-сообщества — это организованные группы людей с общими интересами, которые регулярно сотрудничают, чтобы обмениваться информацией, совершенствовать свои навыки и активно работать над расширением своих знаний в выбранной области. Участие в профессиональном сообществе полностью добровольно, а также участник сообщества является автономным субъектом.

Актуальное и своевременное информационное обеспечение деятельности культуролога является одним из важнейших структурных компонентов его профессиональных компетенций. Такие профессиональные интернет-сообщества могут предложить доступ к актуальной информации, новым исследованиям, обмену опытом и мнениями, а также помочь в создании профессиональных связей. Кроме того, они могут помочь расширить представления о культурных процессах и явлениях, а также о взаимосвязях между ними в современном мире. Получение информации в интернет-сообществах актуально еще и потому, что «многие виды печатных изданий не способны оперативно предоставлять такую информацию (долгое время подготовки самого издания и согласование выпуска его из печати); формализация текста порою не дает возможность изучить проблемы «между строк», так как сам текст проходит редакторскую обработку; остается проблема территориального распространения и стоимости издания» [2, с.153-

154]. Профессиональные сообщества являются отличной площадкой для обмена идеями и мыслями, для обмена накопленным опытом и материалами по вашей теме. Также нельзя не заметить, что в мире постоянно идёт развитие науки, старые теории оспариваются, появляются новые методологии, практики и инструменты управления, и сообщества активно распространяют новую информацию среди своего круга участников.

Как пример содержательного и актуального профессионального интернет-сообщества мы разберём сайт Executive.ru [5] – это сайт-сообщество менеджеров, объединённых идеей профессионального роста. Участники сообщества помогают друг другу и обмениваются знаниями, чтобы повышать квалификацию и собственную значимость на рынке труда. Площадка обладает одной из самых больших библиотек практической литературы в Рунете, содержащей более 12 тыс. публикаций по вопросам менеджмента, маркетинга, карьеры, финансов, бизнес-образования. 80% текстов созданы участниками Сообщества: практиками-профессионалами. Каждая публикация проходит фильтр профессионального обсуждения пользователей сайта. Открытость сайта позволяет создавать кейсы и помогать другим решать их, что положительно сказывается на их репутации в Сообществе и даёт вам шанс быть замеченными «хедхантерами». Отдельная вкладка сайта выделена для консалтинга, вы всегда сможете задать свой вопрос и получить консультацию Сообщества в любое время. Платформа объединяет более 367 900 участников и имеет трафик более 600 тыс. пользователей в месяц.

Также здесь необходимо рассказать о другом сайте: Ассоциации менеджеров культуры (amcult.ru) [1]. Ассоциация менеджеров культуры (АМК) – это профессиональное сообщество, объединяющее менеджеров культуры и искусства России. Цель АМК – поддержка профессионального роста и развития менеджеров культуры, а также повышение эффективности управления культурными проектами и организациями. На сайте АМК можно найти информацию о профессиональных мероприятиях, образовательных

программах, конкурсах и грантах, а также обсудить актуальные темы в области культурного менеджмента на форуме.

АМК проводит различные мероприятия, такие как мастер-классы, конференции, семинары и другие, направленные на повышение профессионального уровня менеджеров культуры. Также на сайте можно найти образовательные программы, курсы и семинары по культурному менеджменту, что весьма пригодится начинающему специалисту.

И еще в качестве наглядного примера профессионального интернет-сообщества мы можем описать зарубежную культурную площадку Cultural Learning Alliance [4], ведь несмотря на все наши различия в традициях и языке, стоит изучить опыт иностранных коллег.

Cultural Learning Alliance – это британская организация, которая призвана повышать значимость культурного образования в обществе. Альянс проводит масштабные исследования, разрабатывает программы и методики, обучает педагогов и актуализирует важность культурного образования для детей и взрослых. Организация активно работает с разными социальными группами, включая людей с ограниченными возможностями, мигрантов и беженцев.

На сайте можно найти множество полезных материалов и ресурсов по культурному образованию:– от статей и научных докладов до практических руководств и методических пособий. Организация также предлагает онлайн-курсы и вебинары для педагогов и других специалистов в области культурного образования.

Среди последних изысканий, проведенных данной организацией, можно отметить исследование о влиянии культурного образования на учебные успехи детей, а также исследование об адаптации мигрантов в Британии посредством культурного образования. В целом, Cultural Learning Alliance является одним из ведущих интернет-центров в области культурного образования в мире.

Итак, мы можем утверждать, что профессиональные интернет-сообщества, такие как Executive.ru, Ассоциация менеджеров культуры и

Cultural Learning Alliance могут стать значимым источником знаний для начинающих специалистов в области культурологии и менеджмента. Они объединяют профессионалов и экспертов в отрасли, позволяя обмениваться опытом и знаниями, предоставляют полезные ресурсы и образовательные программы для развития карьеры в области культуры. Подобных ресурсов множество по всему миру. Они занимают важное место в системе профессиональной деятельности культуролога.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ассоциация менеджеров культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://amcult.ru>. – Дата доступа: 22.03.2023.
2. Барма, О. А. Информационное обеспечение профессиональной деятельности культуролога-менеджера / О. А. Барма // Электронное информационное пространство для науки, образования, культуры : материалы VII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (г. Орел, 9 декабря 2019 г.) / Орловский государственный институт культуры. — Орел, 2020. — С. 150-157.
3. Затямина, Т.А. Потенциал сетевого интернет-сообщества для личностно-профессионального развития педагога-музыканта в дополнительном профессиональном образовании/ Т.А.Затямина// Становление учителя будущего в пространстве дополнительного профессионального образования. Электронный сборник материалов участников всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Становление учителя будущего в пространстве дополнительного профессионального образования», посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и приуроченной ко Дню Российской науки в год 90-летия ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования». — Волгоград, 2020. — С. 20-24.

4. Cultural Learning Alliance [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culturallearningalliance.org.uk>. – Дата доступа: 22.03.2023.
5. Executive.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.executive.ru>. – Дата доступа: 22.03.2023.

Шумак Е.С., студент 116д группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Волоткович В.М., доцент

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Медные духовые инструменты – группа духовых музыкальных инструментов, принцип игры на которых заключается в получении гармонических звуков путем изменения силы вдуваемого потока воздуха или положения губ.

Искусство трубить в полый рог животного или в раковину было известно уже в глубокой древности. Впоследствии люди научились делать из металла специальные инструменты, похожие на рога и предназначенные для военных, охотничьих и культовых целей.

При повышении техники обработки металлов и производства металлических изделий стало возможным изготавливать трубки для духовых инструментов определенных габаритов. По мере усовершенствования медных духовых труб и развития искусства извлекать на них значительное количество звуков натурального звукоряда, появилось понятие «натуральных инструментов», то есть инструментов без механизма, способных давать только натуральный звукоряд.

В начале XIX века был изобретен механизм вентиляей, существенно изменивший технику исполнения и увеличивший возможности медных духовых инструментов.

Медные духовые разделяются на несколько семейств: