

видна, если рассматривать некоторые неспецифические аспекты их деятельности, например, как самостоятельное участие в художественных выставках. В данном случае хорошо виден конкретный результат творческой деятельности: художественное произведение, выполненное в заданной тематике или концепции выставки. Наряду с этим заметны и более сложно диагностируемые, но существующие внутренние личностные изменения студента, а именно рост его личностных метапредметных компетенций. Развиваются самоопределение и смыслообразование путем выделения интересующих его тем и направлений, а также регулятивные компетенции, как целеобразование, планирование, контроль, коррекция, оценка, прогнозирование, вместе с ними познавательные и коммуникативные компетенции. Метапредметность формирует целостное восприятие мира и систему мировоззрения, интерес к получению новых знаний, что является необходимой основой развития личности.

УДК [741:7.021.3]:378.147

Г. Ф. Шауро,

*доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ ДОСТИЖЕНИЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Аннотация. В статье рассматривается проблема обучения методике преподавания рисунка в современном образовательном процессе. В изобразительном искусстве одним из главных предметов является рисунок, составляющих основу и содержание в освоении профессии будущего художника. Рисунок тесно связан с такими компонентами художественного творчества, как композиция, перспектива, цветоведение, основными изобразительными средствами являются линия и тон. Благодаря тональному решению и линии художник передает глубину пространства в картине, объем предметов, их освещенность и материал, из которого они выполнены.

В статье обозначаются основные задачи методики преподавания рисунка, ставится акцент на обучение и освоение техники набросков и зарисовок. Методика преподавания рисунка, как и изобразительного искусства, в образовательном процессе направлена на развитие художественно-творческих способностей личности студента, освоения им методов и способов эстетического и художественного познания мира средствами искусства.

Ключевые слова: изобразительное искусство, методика рисования, набросок, зарисовка, художественное образование, эстетическое воспитание.

G. Shauro,

Doctor of Art History, Professor, Head of the Department of Decorative and Applied Arts of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"

METHODS OF TEACHING DRAWING IN THE LIGHT OF MODERN ACHIEVEMENTS IN THE VISUAL ARTS

Abstract. The article deals with the problem of teaching methods of teaching drawing in the modern educational process. In the visual arts, drawing is one of the main subjects that form the basis and content in mastering the profession of a future artist. Drawing has closely relation with such components of artistic creativity as composition, perspective, color studies and the main visual means are line and tone. It is thanks to the line and tonal solution that the artist conveys the depth of space in the picture, the volume of objects, their illumination and the material from which they are made.

The article outlines the main objectives of the methodology of teaching drawing, focuses on teaching and mastering the technique of sketches and sketches. The methodology of teaching drawing, as well as all fine arts, in the educational process is aimed at the development of artistic and creative abilities of the student's personality, the development of methods and methods of aesthetic and artistic cognition of the world by means of art.

Keywords: fine art, drawing technique, sketch, art education, aesthetic education.

Рисунок – это основа реалистического изобразительного процесса. «Академический рисунок» является основополагающей специальной дисциплиной в художественном образовании. Владеть мастерством рисования необходимо как художнику-живописцу, так и мастеру декоративно-прикладного искусства.

Основной метод обучения академическому рисунку – натурное рисование, а основной принцип – единство теории и практики. Конечной целью подготовки будущих художников является грамотное и свободное владение типологическими и технологическими особенностями рисунка, что дает возможность не только создавать произведения в соответствии с законами, существующими в природе, но и выражать эмоциональное отношение к тем предметам и явлениям, которые становятся объектом его образного воплощения на бумаге, холсте, в объемной пластике.

Занятия рисованием помогают человеку по-особому воспринимать окружающую реальность, и не только фиксировать изобразительными средствами, уподобляясь природной действительности, а через личностное осмысление и переживание отображать эстетическую сторону того или иного явления, видеть и выражать в нем прекрасное средствами искусства.

Перед методикой преподавания рисунка определены следующие конкретные задачи:

- содействовать эстетическому воспитанию и профессиональному образованию будущих специалистов;
- обучать основам изобразительной грамоты, пользоваться выразительными средствами рисунка;
- развивать художественное мышление, зрительную память, творческие способности.

Постоянные наблюдения окружающей действительности, воображение, зрительная память могут дать положительные результаты, если художник способен развивать изобразительное мастерство, совмещая практические занятия с теоретическими знаниями об искусстве, изучением истории стилей, творчества выдающихся мастеров Средневековья, эпохи Возрождения, художников XVII в. и современности.

Основу любого произведения изобразительного искусства составляют рисунок, живопись, композиция, перспектива, цветоведение и т. д. Во время занятий, например, в учебной мастерской рисунок, как правило, выполняется на бумаге с использованием таких материалов и принадлежностей, как карандаш, уголь, сангина, соус. Каждый материал имеет специфические особенности в практической деятельности рисовальщика. Не имеет значение, в какой технике выполняется учебная или творческая работа, важно, чтобы освоение технической

стороны в рисунке или живописи было тесно связано с формированием и развитием интеллектуально-творческого потенциала художника.

В основе конструкции любого предмета или объекта лежит геометрическое тело (куб, призма, конус). Следовательно, обучение изобразительному искусству начинается с рисования простейших геометрических тел. Реалистическое (правдивое) изображение объектов действительности предполагает пропорциональное соотношение отдельных предметов и их частей.

Важнейшим условием правильного изображения предметов является также знание и использование основных закономерностей перспективы:

- предметы по мере удаления от зрителя кажутся меньшими и на линии горизонта превращаются в точку;
- уходящие в глубину параллельные линии зрительно воспринимаются сближающимися.

В природе линию горизонта принято называть линией, которая отделяет небо от земли. В зависимости от уровня горизонта рисовальщик определяет высокий или низкий горизонт и ставит соответствующие творческие задачи в создании произведения.

В художественной практике с законами перспективы тесно связаны законы светотени. Что касается рисунка, то освещенная часть предмета называется светом, неосвещенная – тенью, а участок перехода света в тень называется полутенью. Если лучи от источника света не попадают на предмет, то такое место принято называть собственной тенью.

В изобразительном искусстве существует понятие воздушной перспективы. Чем дальше в глубине пространства от зрителя находится предмет, тем менее отчетливой становится контрастность светотени и яркость света. Это объясняется состоянием атмосферы, в которой много частиц пыли и влаги.

Одной из первооснов изобразительного искусства следует назвать композицию, которая понимается как умелое расположение человека, предметов, животных и окружающего мира на картинной плоскости. Основными законами композиции являются:

- закон целостности;
- закон типизации;
- закон контрастов;
- закон подчиненности идейному замыслу произведения.

Сущность закона целостности заключается в неделимости композиции и согласованности ее элементов. Закон типизации означает необходимость передачи типичности характеров и обстоятельств в композиции. Закон контрастов предполагает передачу контраста формы, движения объектов, настроения и т. д. в работе. Закон подчиненности идейному замыслу произведения обуславливает создание художником целостного по восприятию, выразительности произведения.

К выразительным средствам композиции относятся:

- ритм;
- сюжетно-композиционный центр;
- симметрия или асимметрия.

В рисунке большое значение имеет техника исполнения, которая должна соответствовать идее художественного произведения. В технике, как правило, отражаются знания, умения, навыки художника, его творческое мастерство. Основным методом изобразительной грамоты является рисование с натуры, благодаря чему раскрываются огромные возможности эстетического освоения формы, конструкции, объема предметов, закономерностей светотени, перспективы, композиции. Задания по рисованию с натуры бывают двух видов: длительный рисунок, рассчитанный на несколько сеансов, и кратковременный рисунок в виде наброска или зарисовки. В отличие от длительного штудирования рисунка, наброски и зарисовки активно развивают у рисовальщика глазомер, остроту восприятия натуры, умение определять главное в постановке, легкость во владении техникой и материалами изображения. Между наброском и зарисовкой существуют отличия, поскольку у них разные задание и содержание.

Набросок развивает визуальное мышление образами, моторику руки в процессе рисования. Через систему быстрого рисования предполагается развить правильность передачи формы, пропорций, объема, пространственного положения предмета. Набросок – это, прежде всего, обобщение предмета, человека и окружающей среды, выполненное за короткий отрезок времени. Выполняя набросок, рисовальщик должен найти изобразительные средства, которые наиболее полно передают характерные черты данного изображения в зависимости от времени, характера и состояния натуры. В набросках в большей степени проявляется эмоциональное начало. Короткий набросок с нату-

ры выполняет задачу быстрого фиксирования зрительных восприятий и впечатлений, является одной из форм упражнений.

Что касается зарисовки, то следует отметить, что во время рисования преобладает аналитическое начало. Зарисовка – более полное, чем набросок, изображение предмета, которое выполняется с натуры от начала и до конца. Рисовальщик должен уделять больше внимания конструктивному строению предмета или объекта и руководствоваться основами изобразительной грамоты – перспективой, пропорциями, светотенью, глубиной пространства.

Наброски, как и любые другие рисунки, выполняют определенные функции: учебно-познавательную, творческую, развивающую, которые представляют собой единство в изобразительной деятельности художника. В творчестве известных мастеров можно встретить множество набросков, которые свидетельствуют о стремлении глубоко изучить и познать конструктивное строение объектов окружающего мира и происходящих в нем явлений.

Итак, методика преподавания рисунка, как и всего изобразительного искусства, в образовательном процессе направлена на познание и освоение окружающей среды средствами художественного творчества, но и на отражение ее в несколько иных, эстетически выверенных образах представления картины мира. Основная цель процесса обучения изобразительному искусству – научить видеть окружающий мир глазами художника. Известный русский педагог и художник П. П. Чистяков говорил, что учиться рисовать – значит учиться видеть, а видеть – значит понимать.

1. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : учебник / В. С. Кузин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Агар, 1998. – 336 с., ил.

2. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Рус. и сов. школы рисунка : учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с., ил.

3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник / Н. Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1980. – 239 с., ил.

4. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. – Минск : РИПО, 2018. – 187 с., ил.