

РАБОТА СО СМЕШАННЫМ АНСАМБЛЕМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Старикова В.В.

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры народно-инструментального творчества УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Современные тенденции в сфере исполнительства на народных инструментах связаны с интенсивным развитием ансамблевого музицирования, с функционированием разнообразных типов ансамблей при филармониях, дворцах культуры и в различных учебных заведениях. Приступая к работе, современный руководитель коллектива сталкивается с неизбежными трудностями: с острым дефицитом методической литературы, посвящённой смешанным ансамблям народных инструментов; с ограниченным количеством репертуарных сборников, включающих интересные оригинальные сочинения, транскрипции, переложения. Большая часть издаваемой методической литературы обращена к камерным ансамблям академического профиля – с участием смычковых инструментов и фортепиано. Содержание таких публикаций требует значительной корректировки с учетом специфики народно-ансамблевого музицирования. Учебные пособия, касающиеся инструментовки для коллективов народных инструментов, сосредоточены исключительно на вопросах инструментовки для оркестра [2, 4, 5].

Отсутствие необходимой методической и нотной литературы заставляет руководителей смешанных ансамблей искать свои пути работы с подобным коллективом, создавать самостоятельно инструментовки и аранжировки, формировать репертуарную направленность ансамбля.

В настоящей статье характеризуются основные принципы работы со смешанным ансамблем народных инструментов.

Тембры инструментов принадлежат к числу наиболее ярких средств выразительности в арсенале смешанного ансамбля. Из тембровых соотношений можно выделить автономные характеристики инструментов (чистые тембры) и комбинации (смешанные тембры). Чистые тембры обычно используются в том случае, когда одному из инструментов поручено мелодическое solo.

Для выделения тембра одного из струнных инструментов – участников ансамбля – рекомендуется применять регистровые комбинации, которыми располагает современные готово-выборные многотембровые баяны и аккордеоны. Тембровое слияние баяна (аккордеона) с инструментами сопровождения обеспечивается одноголосными и двухголосными регистрами. «Подчёркиванию» же баянного тембра, в зависимости от особенностей фактуры, способствуют любые многоголосные сочетания регистров, которые в ансамбле со струнными обеспечивают необходимую тембровую рельефность.

Теснейшим образом с тембрами связаны громкостно-динамические и штриховые характеристики инструментов. Как пишет Заслуженный артист России, кандидат искусствоведения, профессор Ростовской консерватории профессор В.В. Ушенин «В ансамблевом музицировании особенно большое значение приобретает громкостно-динамический баланс, обусловленный рациональным и художественно оправданным использованием соответствующих ресурсов. Основные принципы дифференциации громкостных уровней применительно к смешанному ансамблю можно сформулировать так: нижняя граница – качественное интонирование в условиях предельно тихой звучности, верхняя граница – тембрально насыщенное, без треска звучание струнных» [6].

Штриховые соотношения инструментов в процессе совместного музицирования – пожалуй, самая сложная проблема ансамблевого исполнительства. Многочисленные штрихи, применяемые в ансамблевом исполнительстве, можно условно разделить на две большие группы: «эквивалентные» (родственные) и «комплексные» (единовременные сочетания разных штрихов).

Формированию единства в коллективном воплощении штрихов способствует, прежде всего, изучение особенностей звукообразования и развития звука, а также принципов его соединения со следующим звуком.

В современной исполнительской практике звучания у струнных используются три основных приёма игры: тремолирование, щипок и удар. Обнаруживаются следующие соответствия в способах атаки между струнными и баяном (аккордеоном):

Ø мягкая атака: tremolo у струнных адекватно эластичной подаче воздуха с одновременным нажимом клавиши на баяне (аккордеоне);

Ø твердая атака: щипок у струнных соответствует предварительному ведению меха, создающему давление в меховой камере, с резким нажимом (толчком) клавиши на баяне (аккордеоне);

Ø жесткая атака: удар по струне или струнам соотносится с предварительным давлением в меховой камере и ударом по клавише на баяне (аккордеоне).

Ведение звука. В этой фазе у струнных различаются два типа звучания: затухающий (после атаки, осуществляемой щипком или ударом) и тянущийся (посредством тремолирования). На баяне (аккордеоне) затухающее звучание связано с «нисходящей» громкостной динамикой (ослаблением давления в меховой камере), которая предопределяется характером и скоростью затухания звука у струнных. Применительно ко второму типу звучания и на струнных, и на баяне возможны любые громкостно-динамические изменения.

Снятие звука – наиболее сложная фаза (в плане ансамблевой координации), востребующая дополнительного анализа упомянутых выше фаз. При атаке и ведении звука tremolo снятие у струнных осуществляется одновременной остановкой медиатора или палочек и снятием пальца (руки). На баяне (аккордеоне) адекватный звуковой результат достигается посредством остановки меха и синхронного снятия пальца с клавиши.

Соединение звуков играет важную роль в процессе интонирования, включая музыкальную фразировку. В зависимости от характера музыки, применяются разнообразные способы соединения – от максимального разграничения до предельного слияния звуков. В связи с этим чрезвычайно существенным в ансамблевой работе является достижение синхронности – «совпадения с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей» [3, 22]. Синхронность возникает благодаря единому пониманию и чувствованию партнерами темповых и метрических параметров, ритмической пульсации, атаки и снятия каждого звука. Весьма важен выбор оптимального темпа, который в процессе работы над произведением может меняться. В заключительный период репетиционных занятий темповые характеристики определяются возможностями коллектива (технической оснащённостью, спецификой индивидуального звукоизвлечения), а главное – образным строем произведения.

Обеспечению *ритмического единства* ансамблевого звучания способствует формирование у всех участников метрической опоры. Роль соответствующего фундамента в ансамбле обычно отводится балалайке-контрабасу или бас-гитаре. Подчеркивая сильную долю такта, басист оказывает активное воздействие на общий характер музыкального движения в соответствии с фразировкой мелодии.

Немаловажной предпосылкой успешной работы коллектива является размещение его участников. При этом должны обеспечиваться удобное положение музыкантов, зрительный и слуховой контакт между ними, а, главное – естественный звуковой баланс всех инструментов (с учётом их громкостно-динамических возможностей и акустической специфики данного зала). Наиболее целесообразным представляется следующее размещение инструментов (справа налево, полукругом, лицом к зрителям). Для смешанного состава с участием народных инструментов оптимальная посадка такова: ближе к залу располагаются струнные инструменты, баян или аккордеон лучше расположить посередине в углублении, а бас может быть расположен на второй линии ансамбля вместе с ударными.

Подводя итог, в данной статье мы обратились лишь к некоторым проблемам работы со смешанным народным ансамблем. Однако современные тенденции развития ансамблевого исполнительства требуют серьёзных научных исследований в области проблем работы с коллективом, создания репертуара и т.д.

1. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 94 с.

2. Пересада, А. Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада. – М.: Советский композитор, 1985. – 296 с.

3. Раабен, Л. Вопросы квартетного исполнительства / Л. Раабен. – 2-е изд. – М.: Музгиз, 1960. – 108 с.

4. Розанов, В. Инструментоведение / В. Розанов. – М.: Советский композитор, 1981. – 253 с.

5. Тихомиров, Г. Инструменты русского народного оркестра / Г. Тихомиров. – М.: Музыка, 1984. – 187 с.

6. Ушенин, В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ushenin.com/articles/rabota_so_smeshanim_ansamblem5.php – Дата доступа: 27.08.2013.