

3. Современные формы, методы и технологии образовательного процесса: опыт субъектов кластера непрерывного педагогического образования : сб. науч. ст. / редкол.: А. И. Жук (науч. ред.), А. В. Торхова, Е. Л. Касьяник [и др.] ; Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка. – Минск : БГПУ, 2020. – 192 с.

УДК [780.8:780.616.4]:378.147-057.875(510)

Е. М. Емелёва,

*старший преподаватель кафедры теории и истории искусства
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ (ИЗ КНР) ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАНО»

Аннотация. Представлены основные тенденции в музыкальной педагогике, как традиционные, так и инновационные. Описываются методы и методики, навыки и приемы, применяемые в работе с иностранными студентами в процессе обучения игре на фортепиано. Приведен анализ основных направлений в музыкальной педагогике, выявлены актуальные формы работы с учетом уровня профессиональной подготовки иностранных студентов.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, авторские методики, мотивированность обучения, традиционные и инновационные тенденции, методы и методики в музыкальной педагогике, технологический аппарат, музыкально-исполнительская школа, навыки и способности, музыкальный язык, стилистические особенности, авторский текст, индивидуальный подход, техника звукоизвлечения.

E. Emeleva,

*Senior Lecturer of the Department of Theory and History of Arts of the
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts"*

MODERN TRENDS IN EDUCATION OF STUDENTS OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA ON THE DISCIPLINE "PIANO"

Abstract. This article presents the main trends in music pedagogy, both traditional and innovative. The author describes the methods and techniques, skills and techniques used in working with foreign students in the process of

learning to play the piano. The article provides an analysis of the main directions in music pedagogy and identifies the most relevant forms of work, taking into account the level of professional training of foreign students.

Keywords: musical pedagogy, author's methods, learning motivation, traditional and innovative trends, methods and techniques in music pedagogy, technological apparatus, musical performing school, skills and abilities, musical language, stylistic features, author's text, individual approach, sound extraction technique.

В современной музыкальной педагогике можно выделить некоторые тенденции – как традиционные, так и инновационные. К традиционным относятся те, которые выражают отношение к установившимся традициям в музыкальной педагогике. К инновационным – все те, которые влияют на интенсивность и качество педагогического процесса с применением компьютерных технологий и авторских методик.

Музыка, как и остальные виды искусства, включена в систему гармоничного развития личности. На современном этапе существуют большие возможности для обогащения репертуара за счет старинной и современной музыки разных стран и эпох благодаря развитию IT-технологий. К традиционным тенденциям можно также отнести: развитие музыкального слухового воспитания, творческих навыков учащихся, бережное отношение к традициям музыкальной педагогики. К традиционным методикам относятся методики Е. Гнесиной, А. Николаева, среди инновационных авторских можно выделить методики Т. Смирновой, С. Мальцева, Л. Никольской, А. Артоболевской, И. Кривицкого, Е. Тимакина.

При работе с иностранными студентами необходимо учитывать уровень их профессиональной подготовки, степень овладения музыкальной грамотностью, уровень общего художественно-эстетического развития, особенности менталитета, технологические особенности постановочного аппарата, особенности физиологического строения рук, степень согласованности всех составляющих пианистического аппарата (уровень синхронизации рук, возможности педализации, развитость музыкального слуха, творческого мышления, техники звукоизвлечения, способности к ассоциативному мышлению, предопределяющего назначения внутреннего слуха, основывающегося на сольфеджировании музыкального материала).

Успех занятий с иностранными студентами напрямую зависит и от качества и уровня языковой подготовки. Студенты, владеющие русским или английским языками, наиболее быстро и эффективно адаптируются к особенностям европейской музыкально-педагогической школы, качественнее и мобильнее усваивают материалы урока и плодотворнее могут заниматься самостоятельно.

Иностранцев студентов, прибывающих на обучение, можно условно разделить по степени подготовки на несколько уровней:

1. Студенты, не имеющие базового образования и не владеющие музыкальной грамотой, но имеющие природную предрасположенность к музыкальным дисциплинам и мотивированность к обучению.

2. Студенты, которые имеют средний уровень музыкальной образованности и владеют музыкальной грамотой, но не умеют самостоятельно работать над музыкальным текстом (не умеют включать творческое мышление, не могут анализировать музыкальный материал и адаптировать его под собственные особенности технологического аппарата).

3. Студенты данной группы потенциально могут работать с более сложным репертуаром, технически более развиты, имеют расширенный репертуарный багаж, состоящий в основном из произведений западноевропейской школы исполнительства, и в большинстве владеют основными приемами и методами европейской музыкально-исполнительской школы. Но далеко не каждый иностранный студент может самостоятельно работать после первого, ознакомительного, этапа, заключающегося в разборе и начальном освоении музыкального материала.

Для всех этих групп студентов, в той или иной степени, характерна полная или частичная зависимость от мастерства педагога. Степень успеха при работе с такими группами иностранных студентов напрямую зависит от соответствия степени сложности репертуара уровню подготовки обучающихся. При подборе репертуара педагогу следует ориентироваться на то, что произведения должны быть доступны по уровню подготовки ученику, гармонично сочетаться с его возможностями, выявлять исполнительские, художественные, технические до-

стоинства обучающегося, помогать преодолевать звуковые, технические, ритмические недостатки.

При работе с иностранными студентами необходимо перво-степенное значение придавать постановке технологического аппарата, развитию гибкости рук, скоординированности движений, графическому воплощению в руках особенностей мелодических линий, штрихов, фразировки, интонирования, динамики, характера произведений.

Следует обратить особое внимание на то, что овладение игрой на фортепиано невозможно без выработки определенных навыков и способностей, которые будут напрямую зависеть от степени подготовки иностранных студентов в направлении музыкальности, чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, техники в широком и узком понимании, творческих способностей. Для учащихся всех уровней, представленных выше, с самого начала проводится работа по выработке навыков вслушивания в особенности музыкального языка, проникновения в его структуру и смысл, по формированию умений работы над качеством звучания, которое состоит из детализированной работы над музыкальным туше, над качественным исполнением штрихов, динамических оттенков, аппликатурных приемов (от логики применения аппликатуры во многом зависит качество исполнения).

Обязательным этапом в работе с иностранными студентами является разбор стилистических особенностей произведений в соответствии с эпохой, стилем композитора, в результате чего педагогом объясняется манера исполнения того или иного произведения. В данном случае имеет огромное значение педагогический показ исполняемого произведения с отсылкой к разным возможным стилям и техникам исполнения данного произведения.

Следующим этапом в работе над музыкальным произведением являются разбор и анализ музыкального текста. Здесь время, занимаемое разбором и анализом, будет для каждого уровня подготовки иностранных студентов разным, зависящее от различной степени одаренности, восприимчивости, мотивированности к обучению. При анализе авторского текста используются следующие методические приемы: проработка ритмического рисунка с обязательным счетом длительностей

вслух; сольфеджирование с подключением дирижирования для понимания особенностей интонирования музыкальной фразы и своеобразия ее ритмического рисунка; метод «унификации ритмики» с прочтением вслух всех нот определенной музыкальной фразы или мотива; исполнение ритмических рисунков определенными аппликатурными приемами с акцентированием внимания на логике аппликатурных особенностей и проговариванием названия каждого пальца в технически сложных местах. В случае непонимания студентом логики развития пассажа используется метод вычленения простого из сложного, гиперболизированный показ музыкального отрывка (в замедленном темпе), работа над технически сложным местом с показом отдельных элементов музыкального материала, метод беззвучного контактирования пальцев с клавиатурой, метод синхронного наложения рук (педагога и студента) во время исполнения технически сложных музыкальных отрывков для ощущения степени свободы и гибкости руки, цельности и компактности для организации работы пальцев, для понимания необходимости предопределяющего и направляющего движения руки, предшествующего и способствующего правильной логике интонирования в музыкальных построениях.

Эффективен также в работе с иностранными студентами метод распределения музыкального материала между учеником и педагогом (например, партию левой руки исполняет педагог, а правой – студент, и наоборот) с одновременным ансамблевым исполнением, используя при этом различное штриховое разнообразие и темповую динамику.

На одном из последних этапов работы над музыкальным произведением важно научить студента целостному исполнению, превращая произведение в единую художественную форму, с пониманием законов и логики развития, его архитектурных особенностей. Необходимо обратить внимание студента на важность качественного выучивания музыкального материала наизусть, на преодоление технических трудностей в сложных элементах музыкального материала с помощью определенных упражнений, на внимание к выразительности исполнения, к детализации и филигранной отточенности исполнительского туше, штриха, педализации, агогики.

Особого внимания заслуживают следующие приемы: проигрывание пьесы целиком, сопоставление разных фрагментов

для понимания и воплощения необходимых агогических изменений, при этом важно не терять единство формы и цельность композиции, работать от простого к сложному, постепенно укрупняя музыкальные построения и удлиняя музыкальную мысль.

Весьма сложным для иностранных студентов является заключительный этап, где нужно исполнять произведения целиком в их стилистическом своеобразии и художественно-стилевой индивидуальности. Вся сложность состоит в специфике мышления, связанной с менталитетом и культурными традициями студентов, которым легче мыслить короткими построениями, работая в одной стилистике и темпе. Чтобы соединить материал в единое целое, эффективна рекомендация как исполнения всей пьесы целиком, так и детализация работы в отдельных разделах и эпизодах с последующим суммированием музыкальных отрывков.

Таким образом, работа с иностранными студентами по обучению игре на фортепиано имеет свои особенности:

- своеобразие менталитета, которое отличается четким следованием рекомендациям педагога, но которое на определенном этапе сковывает своеобразие исполнительской авторской интерпретации;

- разноуровневая профессиональная подготовка, с которой иностранные студенты поступают на обучение, требует строго индивидуального подхода к каждому обучающемуся и определенной педагогической методики;

- мотивированность к обучению, проявляющаяся у иностранных студентов, определенным образом скованна из-за практически отсутствия грамотно поставленного технологического аппарата;

- способность мыслить, в большинстве своем, мелкими музыкальными построениями, коллажность и клиповость мышления в восприятии и отражении музыкального текста вызывают определенную сложность в освоении более крупных музыкальных произведений.

1. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – 2-е изд., доп. – Л. : Сов. композитор, Ленингр. отд-ние, 1979. – 352 с.

2. *Мартинсен, К. А.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано : пер. с нем. / К. А. Мартинсен. – М. : Музыка, 1977. – 128 с.

3. *Ражников, В. Г.* Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. – М. : Музыка, 1989. – 141 с.

УДК: 378.014:331.548

И. В. Ефремова,

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры режиссуры учреждения образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ СТУДЕНТОВ КАК ВАЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУРАТОРА

Аннотация. В статье определяются и обосновываются значимые аспекты кураторской работы, связанной с профессиональным развитием личности (на примере студентов режиссерской специальности). Среди них: проведение тематических кураторских и информационных часов, посвященных вопросам профессионального развития студентов; визиты в общежитие; инициирование посещения студентами различных культурных мероприятий, поощрение участия в различных творческих проектах; организация общения группы с представителями психолого-педагогической службы БГУКИ на кураторских часах, а также индивидуальные консультации студентов с психологом университета. В заключение делается вывод о важности профессионального контекста кураторской деятельности, способствующего формированию особых качеств личности, которые являются ведущей характеристикой конкурентоспособного специалиста.

Ключевые слова: куратор, кураторская деятельность, векторы кураторской работы, студент, студенческая группа, профессиональная ориентация, деятельность режиссера, профессиональные качества, личностные качества.

I. Efremova,

PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the

Department of Stage Direction of the Educational Institution

"The Belarusian State University of Culture and Arts"

PROFESSIONAL ORIENTATION OF STUDENTS AS AN IMPORTANT ACTIVITY OF THE CURATOR