

ным и ярким, предоставляет зрителю возможность выбора фестивального мероприятия, соответствующего его интересам и вкусам. В едином пространстве фестиваля создаются условия для соприкосновения и взаимовлияния различных видов искусств...» [3, с. 37].

1. Большая советская энциклопедия. – М. : Сов. энцикл., 1974.

2. Газетов, В. И. Концептуальные подходы развития военно-музыкальной культуры за рубежом / В. И. Газетов // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 5 (37). – С. 128–134.

3. Жукова, О. М. Особенности взаимодействия искусств в художественном пространстве фестивалей Витебского региона : моногр. / О. М. Жукова. – Витебск : ВГУ, 2019. – 121 с.

4. Военная музыка России. История и современность / Е. С. Аксёнов [и др.]. – М. : Воениздат, 2007. – 248 с.

УДК 376.2, 376.3

О. О. Грачёва,

кандидат искусствоведения, доцент,

*доцент кафедры психологии и педагогики учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

РАБОТА С ОСОБЕННЫМИ ЛЮДЬМИ КАК АКТУАЛЬНЫЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Аннотация. В статье кратко обозначена эволюция отношения к людям с психофизическими особенностями от эпохи первобытного строя до наших дней. Отмечается гуманность и эффективность организации художественно-творческой деятельности людей указанной категории. Анализируется сущность и развитие специальной педагогики. Приводятся примеры масштабной художественно-педагогической деятельности, направленной на социально-психологическую реабилитацию и адаптацию людей разного возраста, имеющих или приобретших проблемы в той или иной сфере психосоматики, в частности из опыта Белорусского государственного университета культуры и искусств учебной работы с особенными студентами в режиме инклюзии. Предлагаются пути совершенствования данного вида художественно-педагогической деятельности.

Ключевые слова: специальная педагогика, социокультурная деятельность, художественно-педагогическая деятельность, люди с особенностями психофизического статуса.

O. Gratcheva,

*PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the
Department of Psychology and Pedagogy of the Educational Institution
"The Belarusian State University of Culture and Arts"*

WORKING WITH SPECIAL PEOPLE AS AN ACTUAL ASPECT OF THE DEVELOPMENT OF THE SOCIO-CULTURAL SPHERE

Abstract. The article briefly outlines the evolution of attitudes towards people with psychophysical characteristics from the era of the primitive system to the present day and notes the humanity and efficiency of organizing the artistic and creative activities of people of this category. The author analyzes the essence and development of special pedagogy, gives examples of large-scale artistic and pedagogical activities aimed at the socio-psychological rehabilitation and adaptation of people of different ages. These people have acquired problems in a particular area of psycho-somatics, in particular from the experience of the Belarusian State University of Culture and arts of educational work with special students in the mode of inclusion. The article also suggests ways to improve this type of artistic and pedagogical activity.

Keywords: special pedagogy, socio-cultural activity, artistic and pedagogical activity, people with special psychophysical status.

Отношение в обществе к людям, чьи физические и/или психологические кондиции отличаются от массовидных, изменялось на протяжении всей истории человечества. Об этом свидетельствуют не только тексты и данные археологии, но и дошедшие до нас разнообразные артефакты. Из этих источников мы узнаем, что в первобытный период от «иных» чаще всего безжалостно избавлялись. Это было продиктовано суровыми условиями, ставившими человечество на грань выживания. Культура эпохи древних цивилизаций признает за особенными людьми право на жизнь, изредка включает их наличие в художественный контекст, но равнодушна к их проблемам. Искусство Античности не стеснялось насмешек над дряхлостью, болезнью, увечьем – такие персонажи веселили публику в комедиях. Средневековье считало внешнее и внутреннее уродство божьей карой за несомненно существовавшие грехи. Людей с инвалидностью не жалели: страдания в жизни земной были обещанием блаженства в жизни потусторонней. Некоторых, в том числе психически нездоровых, записывали в святые.

В последующие, все более просвещенные периоды члены общества считали наиболее гуманным обеспечение возможности физического существования людей с особенностями, но и только. Для по-иному живущих людей устраивали своего рода социальные резервации: приюты, богадельни, пансионаты, лечебницы. Специальные формы обучения и развития стали разрабатываться лишь в XIX в. XX век столкнулся с необходимостью создания системы социально-психологической реабилитации и адаптации людей с инвалидностью. К этому вынудили, с одной стороны, последствия различных войн и революций; с другой – достижения медицины, благодаря которым многим ранее обреченным удавалось сохранить жизнь. Возникла отрасль педагогики, которую до конца столетия именовали дефектологией, т. е. педагогика ориентировалась на defectus – недостатки психического и (или) физического развития.

Педагогика XXI в. выходит на новый уровень восприятия проблемы и разработки путей и методов ее решения. Меняется даже вербализация явления. Область педагогики, которая ориентирована на данную категорию воспитанников, переименовывается в специальную педагогику. Детей, которыми она занимается, называют детьми с *ограниченными возможностями здоровья*. Вообще всю категорию независимо от возраста именуют *особенными людьми*. Приходит понимание, что в данную категорию люди попадают не только от рождения, но и в результате болезней, травм или просто возрастных изменений. У них меняются условия и возможности как профессиональной, так и досуговой деятельности, но в большинстве случаев сохраняются возможности личностного роста и развития.

Значимым аспектом эволюции отношения к особенным людям стало понимание, что одним из наиболее эффективных инструментов социально-психологической адаптации и реабилитации является вовлечение их в эстетическую и социокультурную деятельность. К этой позиции пришла еще Мария Монтессори в начале XX в. Дальнейшие события и потрясения столетия показали перспективность данного средства педагогического воздействия. В самом конце XX в. начинает распространяться идея инклюзии. Простейшим примером данной тенденции является требование обеспечения безбарьерной среды.

Работа с особенными людьми все чаще из медицинской и специально-педагогической плоскости перетекает в социокультурную. Например, созданная в период медицинской работы с последствиями чернобыльской аварии общественная организация «Врачи – детям» озаботилась проблемами психологического состояния пострадавших детей и привлекла к ее решению художников-педагогов. Накапливающийся опыт привел к ее реорганизации в «Белорусский зеленый крест». Эта организация занимается вопросами экологии, науки, образования, культуры и охраны здоровья [1]. Проводимый в рамках Зеленого креста конкурс детского рисунка «На своей земле» превратился в крупную международную акцию, а недавно расширил видовые рамки, включив конкурс мультипликации и диафильмов.

Все чаще люди с особенностями демонстрируют хорошие и даже выдающиеся способности в сфере художественного творчества. Так, в России уже более 30 лет работает Российская государственная специализированная академия искусств – единственное в мире учебное заведение, дающее возможность людям с ограниченными возможностями здоровья получить полноценное высшее художественное и художественно-педагогическое образование [2]. В Белорусском государственном университете культуры и искусств есть опыт работы с особенными студентами в режиме инклюзии. В университете учились и успешно его закончили Патриция Курганова – незрячая вокалистка, принимавшая участие в телеконкурсе «Голос»; Ангелина Уэльская – первая в Беларуси модель с последствиями ДЦП и другие одаренные молодые люди с теми или иными проблемами соматического статуса. Инклюзивность в образовании – это и новый подход к особенным студентам: не «инвалид», а «человек с инвалидностью», так употреблен термин в Конвенции ООН о правах инвалидов – «person with disability» (соответствует признанному в мире правилу «people-first language» – сначала человек, а затем его особенность). В связи с этим употребляются как нейтральные, без уничижительного оттенка определения «люди с ограниченными возможностями» («disabled people») – обеспечение равных с другими возможностей в пользовании всеми правами человека и основными свободами и «люди с особыми потребностями» («people with special needs») – обеспечение

доступности социально-культурного окружения, здравоохранения, образования, а также связи и информации.

Об особых потребностях настала пора говорить более подробно и системно. Методики художественно-педагогической деятельности такого плана развиваются во всем мире. Отечественным исследователям предстоит собирать, обобщать и систематизировать белорусский опыт художественно-творческой работы в этом направлении. Вероятно, есть смысл подумать о создании на базе университета инклюзивных групп для одаренных детей и подростков, которые могли бы стать хорошей базой для педагогической практики студентов, интересующихся данной проблематикой.

Ежегодно в процессе защиты педагогической практики и дипломных работ студенты рассказывают о результатах работы с художественно одаренными людьми разного возраста, среди которых все чаще встречаются люди с особенностями.

Современная психология и история искусств в рамках совместных исследований обнаружили, что значительное число выдающихся деятелей науки и искусства имели те или иные ментальные особенности [3], а примеры творчества оглохшего Бетховена или страдавших психическими аномалиями Ван Гога и Врубеля стали хрестоматийными. Поиск одаренной молодежи с нестандартными «параметрами» и помощь ей в приобретении творческих и художественно-педагогических профессий может стать еще одним и перспективным направлением работы БГУКИ в целях, как отмечено в Конвенции, важности актуализации проблем людей с инвалидностью «как составной части соответствующих стратегий устойчивого развития».

1. *Мазикина, Л.* Что на самом деле связывало Маяковского с Осипом Бриком: Известные люди с ментальными особенностями [Электронный ресурс] / Лилит Мазикина // Режим доступа: <https://kulturologia.ru/blogs/061219/44853/>. – Дата доступа: 20.01.2022.

2. Общественная организация «Белорусский зеленый крест» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.greencross.by/ru/about>. – Дата доступа: 20.01.2022.

3. Российская государственная специализированная академия искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rgsai.ru/sveden/common>. – Дата доступа: 20.01.2022.