

Далее можно перейти к разбору музыкально-тематического материала: характеристике мелодий, темпа, метроритмических и ладовых особенностей, тонального плана, гармоническому анализу, характеристике гармонического языка и ритмических сложностей.

1. *Агафонников, Н. Н.* Симфоническая партитура / Н. Н. Агафонников. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1981. – 198 с.

2. *Аносов, Н.* Практическое руководство по чтению симфонических партитур / Н. Аносов. – М. : Музгиз, 1951. – Ч. 1 : Учебное пособие для консерваторий. – 310 с.

3. *Вольф, О. Е.* Хрестоматия по чтению партитур / О. Е. Вольф. – 2-е изд., испр. и доп. – Л. : Музыка, 1976. – 264 с.

4. *Готлиб, М.* Практический курс чтения партитур для духового оркестра / М. Готлиб, Я. Кабак, Е. Макаров. – М. : Музгиз, 1960. – 367 с.

5. *Фортунатов, Ю.* Практическое руководство по чтению симфонических партитур / Ю. Фортунатов, И. Барсова. – М. : Музыка, 1966. – Вып. 1. – 225 с.

6. *Чулаки, М.* Инструменты симфонического оркестра / Михаил Чулаки. – 4-е изд. – СПб. : Композитор, 2004. – 224 с.

УДК 37.013.2

***Е. Н. Волынец,***

*старший преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Н. И. СЕВРЮКОВА**

**Аннотация.** Автор обращается к одной из актуальных тем, менее всего исследованных в отечественной истории исполнительства на народных инструментах. В данной статье рассматривается педагогическая деятельность одного из видных представителей отечественной баянно-аккордеонной школы, лауреата международного конкурса, заслуженного артиста Республики Беларусь, профессора Н. И. Севрюкова.

**Ключевые слова:** Н. И. Севрюков, педагогические принципы, баян, аккордеон.

*E. Volynets,*  
*Senior Lecturer of the Department of Folk Instrumental*  
*Music of the Educational Institution «The Belarusian State University*  
*of Culture and Arts»*

## **N. SEVRYUKOV'S PEDAGOGICAL VIEWS AND ACTIVITIES**

**Abstract.** The author turns to one of the topical issue, the least explored in the national history of performing on folk instruments. This article discusses the pedagogical activity of one of the prominent representatives of the national accordion school, laureate of an international competition, Honored Artist of the Republic of Belarus, Professor N. Sevryukov.

**Keywords:** N. Sevryukov, pedagogical skills, accordion.

Баянная школа стран постсоветского пространства имеет богатые традиции. О том, что на современном этапе им успешно следует баянная школа Беларуси, свидетельствуют имена отечественных лауреатов и дипломантов международных конкурсов и фестивалей. Ряд представителей белорусской баянной школы удостоены ученых званий профессоров, доцентов, многие из них имеют и государственные награды. Среди членов Союза композиторов Беларуси, дирижеров профессиональных оркестров, руководителей учебных заведений значительное количество баянистов. Проблема заключается в том, что деятельность большинства видных представителей отечественной баянной школы исследовалась мало, а имеющиеся данные о некоторых из них носят информативный характер. Цель данной статьи – обозначить определяющие педагогические принципы заслуженного артиста Республики Беларусь, профессора Николая Ивановича Севрюкова.

Родился Н. И. Севрюков 28 июня 1947 г. в семье военнослужащего в г. Дальнем (г. Дайлянь, КНР). В 1956 г. семья переехала в Беларусь, в г. Полоцк, где Николай поступил в музыкальную школу по классу баяна. Образование продолжил в стенах Витебского музыкального училища (класс В. М. Барковского). К окончанию учебы исполнительский облик будущего артиста стал вырисовываться все более ярко и отчетливо. С 1966 г. Николай Севрюков – студент Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс проф. П. И. Говорушко). Учебу молодой музыкант соче-

тал с работой в детской музыкальной школе при Выборгском Дворце культуры, где и формировались его педагогические навыки. С 1973 г. Николай Иванович преподает в Белорусской государственной академии музыки, совмещая подготовку кадров с творческой деятельностью (им дано около 2000 сольных концертов).

Педагогика – это не только наука, но и искусство, призванное обучить и воспитать человека как личность. Большинство ярких исполнителей рано или поздно приходят к педагогике, только каждый по-разному к ней относится: одни делятся опытом, стремятся передать все свои умения и навыки, другие занимаются лишь поиском; одни обучают, опираясь на свою педагогическую интуицию, другие следуют законам дидактики.

Ценной чертой педагогического метода Н. И. Севрюкова является индивидуальный подход к студентам, в каждом из которых он видит неповторимую личность. Как психолог, он умеет находить путь к душе каждого своего воспитанника, обнаружить присущие каждому творческие особенности, сохранить их и дать им возможность естественно раскрыться. Поэтому у всех его учеников свой «почерк». Направляя музыкальное мышление воспитанников тактично, без чрезмерного педагогического деспотизма, Н. И. Севрюков оставляет возможность индивидуальной трактовки музыкального материала. Неудивительно, что в классе профессора при исполнении несколькими студентами одного и того же произведения возникает столько вариантов интерпретаций, сколько и музыкантов.

Педагог всегда поощряет личную инициативу студента, дает ему проявить свое понимание, намерения. Разумеется, при этом не допускается произвола, характер исполнения диктуется исключительно художественными соображениями, основанными на изучении выбранной музыки и глубоком погружении в ее образный мир. Хоть Николай Иванович и не навязывает собственных взглядов и убеждений, но в случае необходимости настаивает на своем, четко аргументируя предложенную концепцию.

Нередко на занятиях профессора присутствует не один студент, а несколько, независимо от того, играют они в этот

день на уроке или нет, в результате чего все учатся, не только исполняя произведения, но и слушая других. От этого эффективность обучения увеличивается: у исполнителя повышается ответственность, позитивно решается проблема его эстрадного самочувствия, у присутствующих появляется возможность охватить большое количество репертуара, обогатить художественный кругозор.

При работе над музыкальным произведением занятия бывают весьма разнообразными. Некоторым студентам Н. И. Севрюков объясняет очень кратко, буквально одной-двумя фразами, направив фантазию и воображение исполнителя в нужное русло. Другим – более тщательно, анализируя многие средства воплощения идейно-образного содержания произведения: аппликатуру, темпы, динамические градации, фразировку, технические приемы. В процессе занятий в классе затрагиваются и общие методические вопросы, касающиеся качества самостоятельной работы.

Для воспитания всесторонне образованной, гармонически развитой личности профессор Н. И. Севрюков большое внимание уделяет проблеме подбора и усвоения репертуара. Опытный педагог и воспитатель постоянно, ненавязчиво, корректно внушает студентам, магистрантам, что современный баянист (аккордеонист) должен уметь играть музыку разных авторов, стилей и жанров. Следует быть универсальным, не ограничивающим свои вкусы какими-то определенными рамками. Как правило, в репертуаре первокурсника в классе профессора преобладают произведения, небольшие по объему, технически несложные, то есть пьесы, с которыми можно справиться самостоятельно, без помощи педагога. Николай Иванович аргументирует выбор так: «Начиная работу с новым студентом, необходимо узнать его возможности и устремленность, от этого будет зависеть, каким образом его развивать дальше».

Важной чертой педагогического метода Н. И. Севрюкова является воспитание в учениках навыка выступления на сцене. Настоящее исполнительское мастерство музыканта рождается только в непосредственном общении со слушателем. Каждому уроку присущи такие формы работы, которые ведут к овладению теми или иными навыками, необходимыми для сцены. Прежде всего нужно отметить правило прослушивать испол-

няемое произведение целиком, что уже включает студента в состояние, которое он переживает во время концертного выступления. Исполнять произведение от начала до конца в нужном темпе и характере, не останавливаться, несмотря ни на что, – таково основное условие педагога. Николай Иванович никогда не обсуждает с учениками проблему волнения, воспитывает у студентов чувство уверенности в себе, владеет талантом вселить веру в свои силы, пробудить стремление к достижению высот в искусстве. Педагог всегда умеет приободрить ученика. В минуты сомнений, когда что-то не ладится, он вселяет оптимизм и бодрость духа. Вне поля зрения не остается и манера поведения на сцене. Профессор приветствует скромность и полное погружение в музыку, ничего лишнего, показного, рассчитанного на внешний эффект.

Николая Ивановича отличает объективное отношение к своим студентам. У него нет любимых и нелюбимых учеников. Он радуется и гордится успехами каждого и переживает с ними неудачи. Каждый его воспитанник знает, что при любых обстоятельствах найдет внимание и поддержку. Уже работая самостоятельно, музыканты не теряют связи с Н. И. Севрюковым, он знает об их творческих успехах, помогает советами в исполнительской и педагогической работе, делится нотным материалом.

Благодаря педагогическому мастерству профессора Н. И. Севрюкова десятки баянистов (аккордеонистов) получили звание лауреатов и дипломантов национальных и международных конкурсов и фестивалей различного уровня.

Таким образом, основополагающим содержанием педагогической деятельности Н. И. Севрюкова является воспитание у студентов самостоятельности мышления, исполнительской воли, художественного вкуса, подчинения исполнительской техники художественным задачам. В его работе с учениками доминируют принципы индивидуального подхода, доступности, систематичности, наглядности и сознательного усвоения знаний. В области музыкальной педагогики следует особо отметить подлинно творческое отношение профессора Н. И. Севрюкова к каждому студенту. Учитывая степень одаренности, характер и темперамент, он стремится воспитать разностороннюю, гармонически развитую личность.