

4. Смолик, А. Художественная культура Беларуси: между Востоком и Западом / А. Смолик, М. Соколовская. – Mauritius : Lambert Academic Publishing, 2019. – 193 с.

3. Слова пра паход Ігаравы / уклад., прадм. і камент. В. А. Чамярыцкага ; маст. А. Лось. – Мінск : Мастац. літ., 1985. – 159 с.

5. Цуй, Лекуан. История акробатики / Лекуан Цуй. – Пекин : Изд-во литературы по социальным наукам, 2011. – 427 с. – Изд. на кит. яз.: 崔乐泉《杂技史》, 北京: 社会科学文献出版社, 2011年第427页.

6. Чжан, Син И. Традиционная акробатика и современная акробатика / Син И Чжан // Драматический ежемесячник. – 2014. – № 1. – С. 80–81. – Изд. на кит. яз.: 张愷毅《传统杂技与现代杂技》, 《剧影月报》2014年第1期, 第80–81页.

Ю. А. Лукашевич, *соискатель*.
Научный руководитель – **Г. Ф. Шауро**,
доктор искусствоведения, профессор

ПУТИ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Народное декоративно-прикладное искусство – вид творческой деятельности белорусов (так же, как и других народов), который имеет богатые традиции и долгую историю. В настоящее время вопросы их сохранения не остаются без внимания не только у деятелей науки и культуры, но и у правительства нашей республики. Достаточно вспомнить некоторые постановления, в которых отмечается значение возрождения и сохранения художественной культуры, основанной на традициях белорусского этноса. Их значение огромно для развития современного общества и в целом для становления суверенного белорусского государства. Возрождению традиционной культуры в значительной степени содействует проведение народных гуляний (Коляда, Масленица, Пасха и др.), ежегодных праздников агропромышленного комплекса (зажинки, дожинки), Международного фестиваля национальных культур, Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Все эти праздники сопровождаются выставками художественного творчества, мастер-классами (где можно познакомиться со способами изготовления гончарных, текстильных и других изделий) и ярмарками-продажами произведений мастеров

декоративно-прикладного искусства, что очень важно для популяризации видов народного искусства и приобщения подрастающего поколения к национальной культуре.

Обращаясь к культурному наследию своих предков, мы отмечаем традиции прошлого в разных сферах деятельности. По мнению Н. В. Рябова, «в современном обществе постепенно происходит осознание важности и значимости, оригинальности и неповторимости каждого народа, каждой культуры, внесшей вклад в сокровищницу мировой цивилизации. Важно понимать ценность такого вклада, постигать и сохранять его для последующих поколений. В связи с этим наметилась устойчивая тенденция к изучению этнической культуры и традиций декоративно-прикладного искусства» [1, с. 270].

Огромное значение для сохранения традиций народного декоративно-прикладного искусства имеет сфера образования. Одним из приоритетных направлений деятельности учреждений образования Беларуси на сегодняшний день является духовно-нравственные ценности личности, стремление к достижению гармоничной связи с обществом. Развитие интереса к своему историческому и культурному наследию, художественным традициям предков всегда было и остается одной из основных задач средней общеобразовательной школы. Содержание учебных предметов художественно-эстетического цикла («Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», «Изобразительное искусство») способствуют формированию целостного представления о видах изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, видах изобразительной деятельности (изображение, конструирование, декорирование), позволяет развивать навыки восприятия художественного образа и активно участвовать в преобразении окружающей среды.

На примере программ и учебных пособий «Изобразительное искусство» для 1, 3, 4 классов (авторы М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич) можно рассмотреть ресурсы, позволяющие приобщать учащихся к сохранению национальных традиций. Так, главная задача предмета «Изобразительное искусство» – развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искус-

ства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. Реализация этих задач осуществляется в процессе приобщения учащихся к национальной и мировой художественной культуре, обучения их основам изобразительной грамоты и включения в творческую деятельность.

При этом в пояснительной записке программы даны рекомендации по использованию на уроках изобразительного искусства в качестве наглядно-дидактического материала фотоснимков природных объектов и явлений, архитектурных сооружений и репродукций произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства регионального значения, подчеркивается важность изучения искусства родного края, что будет способствовать расширению общеобразовательного и мировоззренческого кругозора учащихся, повышению общей и эстетической культуры школьников, воспитанию патриотизма, идейно-нравственных убеждений.

В соответствии с нормативными требованиями к учебному предмету «Изобразительное искусство», «выполнение практической работы на занятиях по разделу программы “Декоративно-прикладная деятельность и дизайн” в учреждении общего среднего образования должны носить исследовательский характер или быть сопряжены с искусствоведческой деятельностью современных ученых и исследователей» [2, с. 3]. На таких уроках в полной мере осуществляется связь школы с жизнью родного края, с его художественной культурой, с людьми, создающими художественные и эстетические ценности, что способствует вовлечению учащихся в художественное творчество, расширению возможностей активной пропаганды знаний о красоте родного края, об особенностях его современной художественной жизни. Такой подход позволяет открыть путь к познанию многих закономерностей развития региональной художественной культуры в ее взаимосвязи с мировой художественной культурой.

Почти каждый район и населенный пункт нашей страны имеет художественные памятники истории и культуры, объекты архитектуры (строительного искусства), произведения монументальной скульптуры, живописи и графики, декоративно-прикладного искусства и т. д. Возможность использования

разнообразного исторического и художественного материала в учебном процессе учреждений образования располагает к поиску нестандартных форм целенаправленного применения форм и методов в обучении учащихся изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. При таком подходе активно развиваются познавательные интересы и чувство красоты родной природы, воспитывается особое отношение к историческим и художественным памятникам своего региона, формируется нравственная и гражданская ответственность за судьбу родного края. Использование краеведческого материала дает возможность познакомить учащихся с культурными и духовными ценностями, созданными людьми многих поколений, и соотносить художественную культуру своего народа с художественным опытом мирового искусства.

Примечательно, что в учебной программе по изобразительному искусству на изучение подраздела программы «Декоративно-прикладная деятельность и дизайн» отводится в 1-м классе – 18 часов (из 64 в год), во 2–4-х классах – 7 часов (из 34, 35 в год).

Содержание подраздела программы «Декоративно-прикладная деятельность и дизайн» предусматривает ознакомление учащихся с приемами декоративного обобщения форм и цвета предметов (объектов), видами орнамента, основными композиционными схемами произведений декоративно-прикладного характера, выполнение композиций в разных художественных техниках, в том числе «вытинанка», «писанка», «роспись по дереву» и др.

С первого класса, на доступном для учащихся языке, рассматриваются темы, напрямую связанные с теоретическими вопросами декоративно-прикладного искусства. Например, «Эстетическое восприятие предметного мира: красота и польза мира вещей» (раздел «Эстетическое восприятие действительности»); «Реалистические, декоративные и фантазийные образы животных в декоративно-прикладном искусстве (изразцы, предметы народного быта и их декор)», «Единство формы предмета и его украшения (оговские сундуки и др.)», «Белорусские рушники, покрывала, пояса; народная соломенная, глиняная посуда и игрушка. Функция, форма (конструкция)

и декор изделий» (раздел «Восприятие произведений искусства»).

Изучение теоретических аспектов в области декоративно-прикладного искусства непосредственно связано с последующим выполнением практических работ: «Декоративное обобщение форм растительного и животного мира (стилизация). Фриз: “Моя Беларусь”», «Виды вытинанки. Приемы выполнения композиции “Древо жизни”», «Виды орнамента» и т. п. (раздел «Декоративно-прикладная деятельность и дизайн»).

Как видим, современные учреждения общего среднего образования Беларуси являются первой ступенькой на пути приобщения подрастающего поколения к декоративно-прикладному искусству и сохранению народных традиций предшествующих поколений.

1. *Рябов, Н. В.* Декоративно-прикладное искусство в сфере образования как фактор сохранения преемственности традиций / Н. В. Рябов // Известия Самарского науч. центра Рос. акад. наук. – Т. 17. – 2015. – № 1. – С. 270–273.

2. *Шкуратова, М. А.* Уроки изобразительного искусства в 5 классе : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / М. А. Шкуратова. – Мозырь : Белый Ветер, 2014. – 132 с.

Лю Цзин, соискатель.

Научный руководитель – *Л. А. Густова-Рунцо,*
доктор искусствоведения, профессор

КОНЦЕРТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В ПАРКОВОМ ЛАНДШАФТЕ

Практика исполнения музыкальных произведений последних лет свидетельствует о необходимости переосмысления понятия «концерт». Музыкальная классика все чаще преподносится в сочетании академической и неакадемической традиций, когда произведения великих мастеров попадают в новую среду, наделяются новыми качествами и образуют новые формы восприятия.

В настоящее время основным требованием к искусству становится степень его развлекательности, насыщенности яркими