

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

 Е.Е. Корсакова

« 06 » 04 2023 г.

Регистрационный № УД -547 ПК/эуч.

ТВОРЧЕСТВО

*Учебная программа подготовительных курсов
для подготовки к сдаче вступительного экзамена
по специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество
профилизация: Хоровая музыка академическая*

СОСТАВИТЕЛЬ

А.А.Нечай, заведующий кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ

кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 24.03.2023).

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 27.03.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовительных курсов для подготовки к сдаче вступительного экзамена «Творчество» была разработана на основе программ профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств для получения высшего образования 1 степени по специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество, профилизация: Хоровая музыка академическая.

Цель курсов – подготовка к сдаче вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» (этапы «Исполнение программы», «Сольфеджио», «Коллоквиум»).

Задачи курсов:

- выявить творческий потенциал слушателей в области вокально-хорового творчества;
- усовершенствовать практические навыки исполнительской деятельности слушателя в процессе подготовки программы вступительного испытания;
- углубить теоретические знания по вопросам музыкальной грамоты, дирижерской техники, а также в области сольного, ансамблевого и хорового исполнительства.

Материал, преподавание которого обеспечивается кафедрой хоровой музыки, состоит из трех разделов:

- I. «Исполнение программы»
- II. «Сольфеджио»
- III. «Коллоквиум».

Работа строится на основе тематического плана, в котором отражается уровень требований к содержанию и объему изучаемого материала.

На подготовку к сдаче испытания по дисциплине «Творчество» всего предусмотрено 26 часов, из них на «Исполнение программы» отведено 10 часов (индивидуальные занятия), на «Сольфеджио» – 12 часов (групповые занятия) и 4 часа – подготовка к «Коллоквиуму» (групповые занятия).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел I. «Исполнение программы»

Темы	Количество аудиторных часов
Раздел I. «Исполнение программы»	10
<i>Тема 1.</i> Диагностика уровня подготовки слушателей	1
<i>Тема 2.</i> Работа над совершенствованием дирижерского, вокального и фортепианного исполнительского мастерства	6
<i>Тема 3.</i> Основные рекомендации по организации самостоятельной работы	1
<i>Тема 4.</i> Подготовка к публичному исполнению программы	2
Раздел II. «Сольфеджио»	12
<i>Тема 1.</i> Диатонические лады народной музыки. Виды мажора и минора. Внутрिलाдовая альтерация.	2
<i>Тема 2.</i> Метроритмические структуры. Группировка длительностей. Ритмические рисунки.	2
<i>Тема 3.</i> Диатонические и характерные интервалы, тритоны	2
<i>Тема 4.</i> Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Увеличенное и уменьшённое трезвучие.	2
<i>Тема 5.</i> Септаккорды V, II, VII ступеней с обращениями. Альтерированные аккорды	2
<i>Тема 6.</i> Понятие о модуляции. Отклонения в родственные тональности	2
Раздел III. «Коллоквиум»	4
<i>Тема 1.</i> Профессиональное хоровое искусство Беларуси и его представители	2
<i>Тема 2.</i> Любительское хоровое творчество в Республике Беларусь: основные направления и тенденции развития	2
Всего:	26

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. «Исполнение программы»

Этап «Исполнение программы» представляет собой комплексный показ музыкальных исполнительских навыков испытуемого и включает в себя:

- дирижирование одного заранее подготовленного хорового произведения а capella или с сопровождением (наизусть);
- исполнение одного вокального произведения (ария, романс, песня);
- исполнение на фортепиано одного произведения на выбор (полифония, крупная форма, пьеса, этюд или другое).

Во время исполнения слушатель должен показать владение различными видами исполнительской техники, раскрыть содержание, стилистику и характер исполняемых произведений, а также продемонстрировать высокую сценическую культуру и сценический темперамент. Исполнение программы вступительного экзамена по дирижированию обеспечивается концертмейстером (фортепиано). Слушатели должны обладать развитыми музыкальными способностями: хорошим музыкальным слухом, музыкальной памятью, чувством ритма, эмоциональной чуткостью, а также иметь музыкальное образование.

Тема 1. Диагностика уровня подготовки слушателей

Исполнение подготовленной программы. Комплексный анализ музыкальных произведений: музыкальный и поэтический текст, форма произведения, жанрово-стилевые особенности, художественный образ. Диагностика погрешностей постановки дирижерского аппарата (рук, корпуса и т. д.), рекомендации по выбору произведений для дирижирования. Проверка вокальных данных слушателя: сила голоса, диапазон, тембр, подвижность и т.д. Диагностика уровня владения музыкальным инструментом (фортепиано).

Тема 2. Работа над совершенствованием дирижерского, вокального и фортепианного исполнительского мастерства

Работа над совершенствованием техники дирижирования избранного *хорового произведения*: аргументированность и точность показа аутфактов, показ основных приемов звуковедения согласно характеру произведения, особенностей интонирования и вопросов хорового ансамбля (в зависимости от фактуры произведения, динамики, темпа и других компонентов). Работа над музыкальной формой хорового сочинения, согласованностью отдельных ее частей, нахождение общей и частных кульминаций. Работа над созданием художественного образа в процессе дирижирования: анализ литературной основы хорового произведения, выбор средств исполнительской выразительности (тембр, дыхание, агогика, динамическая шкала), работа над выразительностью мимики дирижера и эмоциональной составляющей дирижерского жеста.

Работа над дыханием и звуковедением в процессе исполнения *вокального произведения*, выбор тембральной и динамической палитры исходя из анализа художественного образа, выстраивание ансамбля вокальной партии с партией фортепиано.

Совершенствование *фортепианной* исполнительской техники (артикуляция, аппликатура, штрихи, динамика и т.д.) в соответствии с эмоционально-образной сферой исполняемого музыкального произведения.

Тема 3. Основные рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа над усвоением *хорового произведения* обязательно должна включать в себя:

- анализ творчества композитора и автора литературного текста, анализ средств музыкальной выразительности в произведении и создание собственной исполнительской интерпретации;

- исполнение хоровой партитуры на фортепиано, подбор удобной аппликатуры, рациональное использование педализации;

- пропевание хоровых партий в различных вариантах, определение исполнительских и интонационных трудностей и подбор наиболее эффективных приемов решения возможных исполнительских трудностей.

Самостоятельная работа над **вокальным произведением** предусматривает:

- изучение творчества авторов музыки и текста, умение работать с литературным и музыкальным материалом, всесторонний анализ исполняемого произведения (идейно-образное содержание, средства музыкальной выразительности, вокально-технические особенности);

- совершенствование навыков певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции, развитие артистизма и актерских способностей.

Самостоятельная работа над игрой на **фортепиано** включает в себя:

- изучение творчества композитора (периодизация, жанры, стилевые особенности), анализ содержания исполняемого произведения и музыкально-выразительных средств;

- работа над фортепианной техникой: аппликатура, артикуляция, штрихи и т.д.

Тема 4. Подготовка к публичному исполнению программы

Во время подготовки к сдаче творческого экзамена необходимо обратить внимание на следующее:

- продумать и рационально выстроить программу выступления;

- учесть психологические аспекты подготовки к публичному выступлению: эмоциональная настройка, распределение эмоциональных ресурсов сообразно исполняемой программе, самоконтроль, работа над волнением и др.;

- обратить внимание на внешний вид, форму одежды, а также их соответствие ситуации и моменту.

Раздел II. «Сольфеджио»

Тема 1. Диатонические лады народной музыки. Виды мажора и минора. Внутраладовая альтерация

Понятия звукоряда и лада. Строение диатонических ладов народной музыки, всех видов мажорного (натуральный, гармонический) и минорного (натуральный, гармонический, мелодический) ладов. Правила написания хроматической гаммы. Внутраладовая альтерация.

Вокально-интонационные упражнения: пение звукорядов диатонических ладов народной музыки, мажорной и минорной гамм (натуральных, гармонических, мелодических), хроматических мажорной и минорной гамм в тональностях до 3-х знаков.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий с ладовой альтерацией из сборников «Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова.

Устный музыкальный диктант: одноголосная мелодия в простом размере с внутраладовой альтерацией, разнообразными ритмическими рисунками.

Тема 2. Метроритмические структуры. Группировка длительностей. Ритмические рисунки

Простые, сложные, смешанные, переменные метры. Правила группировки длительностей в сложных размерах. Ритмические рисунки: пунктирные ритмы, внутритактовая и междутактовая синкопа, виды свободного деления доли (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли и т.д.).

Вокально-интонационные и метроритмические упражнения: пение звукорядов натуральных ладов, гармонических мажора и минора в различных ритмических рисунках; пение секвенций с использованием пунктирных ритмов, синкоп, заливованных нот, пауз.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий с разнообразными метроритмическими сложностями («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова).
Исполнение ритмических партитур в простых и сложных размерах с различными ритмическими рисунками.

Устный музыкальный диктант: одноголосная мелодия в сложном размере с включением синкопированных ритмических рисунков.

Тема 3. Диатонические и характерные интервалы, тритоны

Простые, составные интервалы. Характерные ступени гармонических мажора и минора. Тритоны и характерные интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение тритонов и характерных интервалов.

Вокально-интонационные упражнения: интонирование от заданного звука вверх и вниз простых диатонических интервалов, тритонов, характерных интервалов с разрешением и определением тональности; построение и интонирование в тональности простых диатонических интервалов, тритонов, характерных интервалов с разрешением в устойчивые звуки.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова).

Слуховой анализ: определение на слух отдельных интервалов (простые, характерные, тритоны с разрешением и без разрешения); последовательностей интервалов (8-10 интервалов) в тональности и вне тональности.

Тема 4. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения.

Увеличенное и уменьшённое трезвучие

Четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое). Понятие гармонических функций. Трезвучия Т, S, D с обращениями. Трезвучия II, III, VI, VII ступеней, их функциональная принадлежность.

Вокально-интонационные упражнения: интонирование от звука и в тональностях до 3-х знаков мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного трезвучий и их обращений с разрешением и без разрешения.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова).

Слуховой анализ: определение на слух четырех видов трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности; аккордовых и интервальных последовательностей (10 – 12).

Тема 5. Септаккорды V, II, VII ступеней с обращениями.

Альтерированные аккорды

Семь структур септаккордов. Основные септаккорды, их обращения и разрешения. Альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп.

Вокально-интонационные упражнения: интонирование от звука и в тональностях до 3-х знаков основных септаккордов и их обращений с разрешением и без разрешения; интонирование альтерированных септаккордов V, II, VII ступеней с разрешением в тонические аккорды.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова).

Слуховой анализ: определение на слух основных септаккордов и их обращений (с альтерацией и без альтерации) с разрешением в тональности; аккордовые последовательности (10-12 аккордов) в тональности, включающие альтерированные септаккорды субдоминантовой и доминантовой групп.

Тема 6. Понятие о модуляции. Отклонения в родственные тональности

Отклонение как один из видов модуляционной хроматики. Тональности первой степени родства. Проявление отклонений в мелодии и аккордовых последовательностях.

Вокально-интонационные упражнения: интонирование последовательностей диатонических и хроматических (проходящих, вспомогательных) звуков; исполнение диатонических и хроматических секвенций; пение гармонических четырехголосных последовательностей с отклонениями.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий с внутритональными хроматизмами и отклонениями («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова).

Слуховой анализ: аккордовые последовательности, включающие отклонения в тональности 1 степени родства (8-10 аккордов). Анализ гармонических функций предложенных в письменном виде аккордовых последовательностей (10-12 аккордов).

РАЗДЕЛ III. «КОЛЛОКВИУМ»

Тема 1. Профессиональное хоровое искусство Беларуси и его представители

Основатели белорусской композиторской школы (В.Золотарёв, Н.Аладов, А.Богатырёв, В.Оловников, Е.Глебов и др.), белорусские

композиторы песенники (Л.Захлевный, Э.Ханок, И.Лученок, Ю.Семеняко, В.Иванов, О.Елисеенков и др.).

Становление профессионального хорового исполнительства в Беларуси первой половины XX столетия, деятельность М.Анцева, А.Егорова, А.Туренкова, Н.Чуркина. Создание Государственного ансамбля песни и танца под руководством Г.Ширмы.

Ведущие хоровые коллективы Беларуси второй половины XX века Государственная академическая хоровая капелла им. Г.Ширмы и Государственный академический хор Национальной телерадиокомпании Республики Беларусь. Роль исполнительской и педагогической деятельности В.Ровдо в развитии хорового искусства в Беларуси.

Новые формы функционирования профессиональных хоровых коллективов в конце XX века: создание городских музыкальных капелл (Гродно, Минск, Могилев), появление камерных хоров (Гомель, Минск). Активизация музыкально-общественной жизни путем проведения хоровых фестивалей и конкурсов.

Тема 2. Любительское хоровое творчество в Республике Беларусь: основные направления и тенденции развития

Самодетельные хоровые коллективы: их задачи, функции, специфические особенности. Основные направления работы самодетельных хоровых коллективов: академический хор, народный хор, ансамбль песни и танца и другие. Лучшие самодетельные хоровые коллективы Беларуси.

Детское хоровое творчество в Республике Беларусь и его основные формы. Хоровые коллективы со званием «Образцовый», «Заслуженный» и «Народный». Фестивали детского и юношеского музыкального творчества в Беларуси.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература к разделу I. «Исполнение программы»

1. Барабаш, О. С. Работа над поэтическим текстом хорового произведения / Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» : Вып. 2 // Авт.-сост. И. В. Роганова. – СПб. : Композитор, Санкт-Петербург, 2014. – С. 187 – 202.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 112 с.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2007. – 368 с.
4. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб. : Лвнь, 2015. – 165 с.
5. Живов, В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика / В. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 202 с.
6. Колос, Л. Я. Вокальное исполнительство. Эстетические приоритеты, современные тенденции и методические установки / Л. Я. Колос. – Мн. : Бел. гос. академия музыки, 2005. – 75 с.
7. Кан, Э. Элементы дирижирования / Э. Кан. – Л. : Музыка, 1980. – 128 с.
8. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой : учеб. пособие / Е. Я. Либерман. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1985. – 136 с.
9. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – М. : Мос. гос. консерватория им. П.И.Чайковского, 2002. – 145 с.
10. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 2007. – 232 с.
11. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – Л. : Музыка, 1990. – 160 с.

12. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для студентов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. Москва : Академия, 2003. – 192 с.

13. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство / Г. М. Цыпин. – СПб. : Алетейя, 2001. – 318 с.

Литература к разделу II. «Сольфеджио»

1. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1991. – 63 с.

2. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1983. – 31 с.

3. Калмыков, Б. Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1984. – Ч. I. – 144 с.

4. Качалина, Н. Сольфеджио / Н. Качалина. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1. – 112 с.; 1990. – Вып. 2. – 128 с.; 1993. – Вып. 3. – 96 с.

5. Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Минск: БелИПК; Мозырь: Белый ветер, 2001. – 88 с.

6. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка. 1995. – 128 с.

7. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – СПб. : Северный олень, 1998. – 58 с.

Литература к разделу III. «Коллоквиум»

1. Барышев, Г. Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.И.Барышев. – Минск : Наука и техника, 1992. – 293 с.

2. Нечай, А. Хоровое академическое исполнительство в Беларуси XX ст. / А.А.Нечай. – Минск : Энциклопедикс, 2008. – 180 с. : ил.

3. Смагін, А. Харавое мастацтва Беларусі XX стагоддзя : манагр. / А.І.Смагін. – Мінск : Беларус. Ун-т культуры, 1998. – 192 с.

4. Шырма, Р. Песня – душа народа / Р.Р.Шырма. – Мінск : Мастац. літ., 1993. – 349 с.