

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**Утверждаю**

Проректор по научной работе БГУКИ

 Е. Е. Корсакова

« 01 » 04 2023 г.

Регистрационный № УД-546 ПК /зуч.

## **ТВОРЧЕСТВО РИСУНОК**

*Учебная программа подготовительных курсов  
для подготовки к сдаче вступительного экзамена  
по специальности 6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство  
профилизация: Реставрация изделий  
профилизация: Народные ремесла и этнодизайн*

**Составители:**

*О. В. Хартанович*, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**Рекомендована к утверждению:**

кафедрой декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 23.02.2023)

Советом факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 20.03.2023)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебной дисциплины по «Рисунку» слушателями курсов обусловлено важной ролью в профессиональной подготовке квалифицированного художника и учителя. Данная дисциплина является основой профессионального художественного образования, так как последовательное выполнение всех практических заданий способствует развитию профессионализма, творческого мышления и эстетического вкуса у слушателей.

Программа по рисунку построена с учетом основных требований по рисунку для системы высшего образования.

В заданиях предусматривается последовательное изложение заданий от линейно – конструктивного построения рисунка до передачи объема светотенью.

Курс рисунка предусматривает:

- изучение графических материалов;
- освоение различных техник рисования;
- выполнение эскизов композиционного решения учебных работ;
- выполнение учебных работ в материале;

*Основными целями* курса являются формирование у слушателей умений и навыков работы с графическими материалами, развитие художественного вкуса, воспитание любви к художественному творчеству.

*Задачи курса:*

- получение знаний о видах графики;
- ознакомление с техникой и технологией выполнения рисунка;
- развитие художественно-образного мышления;
- овладение выразительными средствами рисунка;
- формирование практических навыков и умений, необходимых для создания художественных произведений в технике рисунка.

В результате изучения данного предмета слушатели должны:

*а) иметь представление:*

- о рисунке как основе художественно-исполнительной грамоты;
- об основных закономерностях графического изображения;
- о теоретических основах рисунка;

*б) знать:*

- закономерности линейной и воздушной перспективы;
- принципы выполнения светотенью;
- принципы пропорционирования.

*в) должны уметь:*

- выполнять линейно – конструктивные зарисовки;
- выполнять рисунки плоских и объемных геометрических фигур.

Перед началом занятий преподаватель должен объяснить слушателям задания, его цель, ознакомить их с методами анализа натуры, техническими приемами работы и последовательность ее выполнения.

В процессе обучения преподаватель обязан информировать слушателей о сроках, целях и задачах выполнения того или иного задания, разъяснять наиболее оптимальную последовательность ведения работы, излагать учебный материал в системной и доступной форме, активно применяя иллюстративно-демонстративный материал и современные средства обучения.

Необходимо уделять внимание соблюдению слушателями правил безопасности труда.

Учебная дисциплина является прикладной и усваивается при выполнении практических заданий. Уровень усвоения учебного материала проверяется на основе просмотров.

Изучение программного материала по учебной дисциплине «Рисунок» осуществляется в тесной связи с такими учебными дисциплинами, как «Основы композиции» и «Живопись».

Учебная дисциплина «Рисунок» рассчитана на 18 практических занятий (групповые).

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	В т.ч. лекции	В т.ч. практических занятий
1	Введение	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b><i>Раздел 1. Постановка из геометрических тел</i></b>			
2	Тема 1: Линейно – конструктивный и тональный рисунок 3-х геометрических фигур (куб, призма, цилиндр)	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b><i>Раздел 2. Постановка из предметов быта и геометрического тела</i></b>			
3	Тема 1: Линейно – конструктивный и тональный рисунок 2-х геометрических тел с предметом быта на фоне драпировки	<b>6</b>		<b>6</b>
	<b><i>Раздел 3. Сложный натюрморт</i></b>			
4	Тема 1: Постановка из предметов быта, геометрического тела и гипсовой маски на фоне драпировки	<b>6</b>		<b>6</b>
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель изучения темы	Содержание программы	Результат
<b>Введение.</b>		
<p>Формирование у слушателей умений и навыков по рисованию.</p>	<p>Цели и задачи предмета. Линейная перспектива, аппарат перспективы, законы перспективы. Общее знакомство с разделами программы. Организация последовательного выполнения рисунка. Оборудование, инструменты, материалы. Основные принципы рисования.</p>	<p>Слушатели осмысленно формулируют цели и задачи предмета. Владеют принципами правильного ведения рисунка. Владеют знаниями законов перспективы, правилами компоновки предметов на формате листа.</p>
<b>Раздел 1. Постановка из геометрических тел</b>		
<p>Освоение закономерностей построения линейной перспективы.</p>	<p>Тема 1: Линейно – конструктивный и тональный рисунок 3-х геометрических фигур (куб, призма, цилиндр). Анализ формы. Светотень. Пропорциональность. Тональные отношения. Композиция. Последовательность работы над рисунком. Техника выполнения рисунка графитным карандашом. <i>Материалы:</i> бумага 594х420 мм, карандаш, ластик.</p>	<p>Слушатели умело применяют знания и навыки в работе по построению геометрических тел. Правильно компонуют предметы натюрморта на формате листа. Грамотно выполняют светотеневое решение при тональном решении геометрических фигур.</p>

<b>Раздел 2. Постановка из предметов быта и геометрического тела</b>		
Освоение закономерностей построения линейной и воздушной перспективы.	<p>Тема 1: Линейно – конструктивный и тональный рисунок 2-х геометрических тел с предметом быта на фоне драпировки.</p> <p>Анализ формы. Светотень. Пропорциональность. Тональные отношения. Композиция.</p> <p>Последовательность работы над рисунком. Построение линейной и воздушной перспективы предметов натюрморта.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага 594x420 мм, карандаш, ластик.</p>	<p>Слушатели умело применяют знания и навыки в работе по размещению в формате листа и построению предметов быта и геометрических тел.</p> <p>Грамотно выполняют светотеневое решение при тональном решении предметов натюрморта.</p>
<b>Раздел 3. Сложный натюрморт</b>		
Освоение принципов светотени на простых геометрических формах.	<p>Тема 1: Постановка из предметов быта, геометрического тела и гипсовой маски на фоне драпировки.</p> <p>Анализ формы предметов и гипсовой маски. Светотень. Пропорциональность. Тональные отношения. Композиция.</p> <p>Последовательность работы над рисунком. Построение линейной и воздушной перспективы предметов натюрморта.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага 594x420 мм, карандаш, ластик.</p>	<p>Слушатели умело применяют знания и навыки в работе по размещению в формате листа и построению предметов быта и геометрических тел.</p> <p>Грамотно выполняют светотеневое решение при тональном решении предметов натюрморта.</p>

## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. / Н.Г.Ли. – М., 2011. – 480 с.
2. Новоселов Ю.В. наброски и зарисовки. Учебное пособие для вузов. / Ю.В.Новоселов. – М., 2009. – 59 с.
3. Шаура Р.Ф. Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф.Шаура. – Мінск : Беларусь, 2003. – 119 с.
4. Шаура Р.Ф. Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф.Шаура. – Мінск : Беларусь, 1999. – 111 с.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе / О.А.Барщ. – М., 1967. – 296 с.
2. Барчаи Ене. Человек и драпировка / Ене Барчаи. – Будапешт, 1958. – 344 с.
3. Беда. Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В.Беда. – М., 1989. – 188 с.
4. Волков Н. Н. Восприятие предмета и рисунка / Н.Н.Волков. - М., 1950.– 508с.
5. Дейнека А. Учись рисовать / А.Дейнека. – М., 1961. – 223 с.
6. Жуков Н. Н. Дневник художника. Рисунки из альбомов./ Жуков Н. Н. – Л., 1967. –110 с.
7. Кузин В.С. наброски и зарисовки: Пособие для учителей./ Кузин В.С. – М., 2004. – 232 с.
8. Лебедко В.К. Представления о пространстве и искусство./ Лебедко В.К. – М., 1993. – 108 с.
9. Лебедко В.К. Развитие пространственных представлений на занятиях рисунком./ Лебедко В.К. – М., 1985. – 43 с.
10. Лушников Б. В. Искусство рисунка./ Лушников Б. В. - М., 2003. – 280 с.
11. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок: Учеб. для. студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М., 1995. – 256 с.
12. Ростовцев Н. Н. Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием./ Ростовцев Н. Н. – М., 1987. – 176 с.
13. Сидоров А.А. Рисунки старых мастеров./ Сидоров А.А. - М. - Л., 1940.-276с.
14. Соловьева Б. А. Искусство рисунка./ Соловьева Б. А. – Л., 1989. – 256 с.
15. Филиппов В.А. Основы техники рисунка./ Филиппов В.А. – М., 1966. – 72 с.