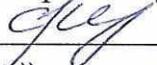


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**Утверждаю**

Проректор по научной работе БГУКИ

 Е. Е. Корсакова

« 06 » 04 2023 г.

Регистрационный № УД-549 ПК/эуч.

## **ТВОРЧЕСТВО ЖИВОПИСЬ**

*Учебная программа подготовительных курсов  
для подготовки к сдаче вступительного экзамена  
по специальности 6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство  
профилизация: Реставрация изделий  
профилизация: Народные ремесла и этнодизайн*

**Составители:**

*О. В. Хартанович*, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**Рекомендована к утверждению:**

кафедрой декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 23.02.2023)

Советом факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 20.03.2023)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задача предмета "Живопись" состоит в раскрытии перед слушателями курсов законов живописной грамоты, развитии у них художественного вкуса, в понимании цветовой гармонии и композиционного решения, что очень важно для художника и педагога.

Основным видом учебной работы по живописи является этюд с натуры, при выполнении которого слушатель получает комплекс профессиональных навыков.

Перед началом занятия преподаватель должен объяснить слушателям задание, его цель, ознакомить их с методами анализа натуры, с техническими приемами работы и последовательностью ее выполнения.

Выполнение этюда во многом зависит от того, каким образом поставлена модель, насколько удачно задумана постановка.

Постановки должны быть жизненными, пробуждать живой интерес у слушателей, соответствовать задачам предмета и конкретного задания.

Тщательно продуманная содержательная постановка, удачный натюрморт, интерьер, освещение - все это способствует успешной работе слушателя над заданием.

Итоговое задание выполняется самостоятельно без вмешательства преподавателя.

Обучение проводится на основе изучения натуры при выполнении упражнений и продолжительных этюдов, что способствует познанию живописной природы вещей, их связей с окружающими предметами и средой. Работой над учебным этюдом руководит педагог, который должен учитывать индивидуальные особенности каждого слушателя, бережно сохраняя и развивая положительные стороны его дарования.

Задача преподавателя в процессе работы - уметь вовремя указать на ошибку и помочь ее исправить.

Все задания преподаватель должен просматривать в присутствии слушателей и анализировать для выявления достижений и устранения ошибок.

Основной принцип обучения живописи - неразрывность процесса работы над формой и цветом. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности. Во всех заданиях по живописи обязательно должно быть строгое соблюдение рисунка как основы реалистического изображения.

В процессе обучения необходимо широко использовать наглядность и технические средства обучения.

Курс живописи предусматривает:

- изучение видов живописи;
- освоение техник и технологий живописи;
- выполнение эскизов композиционного решения учебных работ;
- выполнение учебных работ в материале;

*Основными целями* курса являются формирование у слушателей умений и навыков работы с красками, развитие художественного вкуса, воспитание любви к художественному творчеству.

*Задачи курса:*

- получение знаний о видах живописи;
- ознакомление с техникой и технологией выполнения живописных работ;
- развитие художественно-образного мышления;
- овладение выразительными средствами живописи;
- формирование практических навыков и умений, необходимых для создания художественных произведений в технике живописи.

В результате изучения данного предмета слушатели должны:

*а) иметь представление:*

- о живописи как основе художественной грамоты;
- об основных закономерностях живописного изображения;
- о теоретических основах живописи;

*б) знать:*

- законы воздушной перспективы;
- принципы построения композиции;
- технику работы акварелью;
- особенности цветовых отношений;
- последовательность выполнения этюда натюрморта;

*в) уметь:*

- компоновать тонально-световые отношения;
- различать цветовые, тоновые особенности натуры;
- подчинять цветовые отношения единому доминирующему цветовому пятну;
- передавать общий цветовой колорит;
- лепить форму цветом;
- передавать материальность предметов, последовательно выполнять этюд.

Перед началом занятий преподаватель должен объяснить слушателям задания, его цель, ознакомить их с методами анализа натуры, техническими приемами работы и последовательность ее выполнения.

В процессе обучения преподаватель обязан информировать слушателей о сроках, целях и задачах выполнения того или иного задания, разъяснять наиболее оптимальную последовательность ведения работы, излагать учебный материал в системной и доступной форме, активно применяя иллюстративно-демонстративный материал и современные средства обучения.

Необходимо уделять внимание соблюдению слушателями правил безопасности труда.

Учебная дисциплина является прикладной и усваивается при выполнении практических заданий. Уровень усвоения учебного материала проверяется на основе просмотров.

Изучение программного материала по учебной дисциплине «Живопись» осуществляется в тесной связи с такими учебными дисциплинами, как «Основы композиции» и «Рисунок».

Учебная дисциплина «Живопись» рассчитана на 16 практических занятий (групповые).

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	В т.ч. лекции	В т.ч. практических занятий
1	Введение	2	2	
	<i><b>Раздел 1. Акварельная живопись</b></i>			
2	Техника живописи акварелью	2		2
	<i><b>Раздел 2. Натюрморты в технике акварели</b></i>			
3	Тема 1: Натюрморт в технике гризайль из гипсовых геометрических тел(2-3 геометрических тела на нейтральном фоне)	4		4
4	Тема 2: Живопись акварелью простого натюрморта, в холодном тоне	4		4
5	Тема 3: Живопись натюрморта с предметами быта, в тёплом тоне	4		4
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель изучения темы	Содержание темы	Результат
<b>Введение</b>		
<p>Дать знания об истории и технике акварельной живописи.</p>	<p>Цели и задачи предмета "Живопись". Краткие сведения из истории живописи. Виды и жанры живописи. Роль рисунка в живописи. Цвет в декоративно-прикладном искусстве и архитектурной среде. Материалы и инструменты, используемые при обучении живописи.</p>	<p>Слушатели осмысленно формулируют цели и задачи предмета. Имеют представление о технике живописи, её важной роли в практической работе художника - педагога.</p>
<b>Раздел 1. Акварельная живопись</b>		
<p>Сформировать у слушателей умения и навыки работы с красками. Научить закономерностям построения линейной и воздушной перспективы. Дать знания о видах колорита в живописи.</p>	<p>Тема 1: Техника живописи акварелью: а) отмывка шкалы цветов; б) смешение цветов; в) подбор цвета по образцу. Природа цвета и воздушная перспектива. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Локальные цвета. Свойства цвета и красок. Техника живописи акварельными красками. Лессировка. Приемы заливки плоскости. Градация тона. Палитра. <i>Материалы:</i> бумага 594x420 мм, акварельные краски, кисть, карандаш, ластик.</p>	<p>Слушатели знают и умело используют возможности акварельных красок. Ознакомились с качеством и особенностями каждого цвета. Владеют техникой акварельной живописи.</p>

## Раздел 2. Натюрморты в технике акварели

<p>Научить создавать форму и пространство при работе красками. Научить выполнять светотеневые отношения одним цветом.</p>	<p>Тема 1: Натюрморт в технике гризайль из гипсовых геометрических тел (2-3 геометрических тела на нейтральном фоне).</p> <p>Натюрморт как жанр. Виды натюрморта. Компоновка натюрморта. Подготовительный рисунок. Приемы работы одним цветом. Растяжка цвета на темных и светлых поверхностях. Этапы работы. Контрасты цвета. Обобщение</p> <p><i>Материалы:</i> бумага 594x420 мм, акварельные краски, кисть, карандаш, ластик.</p>	<p>Слушатели владеют знаниями и навыками компоновки. Умело применяют навыки в технике акварели.</p>
<p>Освоить принципы светотеневых отношений. Научить вести работу в холодном колорите.</p>	<p>Тема 2: Живопись акварелью простого натюрморта, в холодном тоне.</p> <p>Постановка натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой. Различные виды колорита. Композиция натюрморта. Рисунок.</p> <p>Последовательность работы цветом. Светотеневые отношения. Тон. Колорит. Насыщенность света. Фон. Передача объемных предметов различной формы и фактуры.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага 594x420 мм, акварельные краски, кисть, карандаш, ластик.</p>	<p>Слушатели владеют знаниями о различных видах колорита. Умеют передать объем предметов разной формы и фактуры.</p>
<p>Сформировать навыки работы в выбранном колорите.</p>	<p>Тема 3: Живопись натюрморта с предметами быта, в тёплом тоне.</p> <p>Постановка натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой. Различные виды колорита. Композиция натюрморта. Рисунок.</p> <p>Последовательность работы цветом. Светотеневые отношения. Тон. Колорит. Насыщенность света. Фон. Передача объемных предметов различной формы и фактуры.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага 594x420, акварельные краски, кисть, карандаш, ластик.</p>	<p>Знакомство с колоритом в тёплом тоне. Умение передать объем предметов разной формы и фактуры.</p>

## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенов, Ю.Г. Рисунок/ Ю.Г. Аксенов.—М.: Панорама, 1990.
2. Анисимов, Н.Н. Основы рисования/ Н.Н. Анисимов.— М.: Стройиздат, 1977.
3. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М.: Эллис Лак, 1997.
4. Барщ, А.О. Наброски и зарисовки/А.О. Барщ. – М.: Искусство, 1970.
5. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981.
6. Василевская, Л.А. Специальное рисование: учеб.пособие / Л.А. Василевская. – М.: Высш. школа, 1989.
7. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. Т.3. / В.Г. Власов. – СПб.: Азбука-Классика, 2005.
8. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учеб.пособие / В.Т. Гордиенко. – Минск: Высш. школа, 2017.
9. Королев, В.А.Материалы и техника рисунка: учеб.пособие / В.А. Королев. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
- 10.Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебакин. – М.: Высш. школа, 1988.
- 11.Ли, Н. Основы учебного академического рисунка / Н.Ли. – М.: ЭКСМО, 2005.
- 12.Материалы и техника рисунка: учеб.пособие / под ред. В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
- 13.Нестеренко, В.С. Рисунок головы человека / В.С. Нестеренко. – Минск: Высш. школа, 2006.
- 14.Нестеренко, В.Е. Линейный рисунок: учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко. – М.: Педагогика, 1990.
- 15.Рисунок.Живопись. Композиция:хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989.
- 16.Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев.— М.: Просвещение, 1984.
- 17.Рынкевіч, У.І. Мастацтваакварэлі/ У.І. Рынкевіч. – Мінск: Беларусь, 2001.
- 18.Смирнов, Г.В.Рисунок и живопись пейзажа: пособие по рисунку и живописи для студентов-заочников /Г.В. Смирнов, А.А.Унковский. – М.: Просвещение, 1975.
- 19.Соколова, Е.О. Стилизация как методическое средство взаимосвязи натурального и декоративного рисования: монография / Е.О. Соколова. – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2017.
- 20.Столяров, И.М. Акварель: материалы и способы письма / И.М. Столяров. – Минск : Народное просвещение, 1980.
- 21.Шаура, Р.Ф.Малюнак у навучальнымпрацэсе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 2003.

22. Шаура, Р.Ф. Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 1999.
23. Шауро, Г.Ф. Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – М.: ЧУ «ИСЗ» им. А.М.Широкова, 2009.
24. Шауро, Р.Ф. Развіццё народнага выяўленчага і дэкаратыўнага мастацтва Беларусі ў другой палове XIX – пачатку ХХІст. / Р.Ф. Шауро. – Мінск: БДУ культуры і мастацтваў, 2006.
25. Шешко, И.Б. Построение и перспектива рисунка: учеб. пособие / И.Б. Шишко. — Минск: Вышш. школа, 1981.
26. Яшухин, А.П. Живопись / А.П. Яшухин. – М.: Просвещение, 1985.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев С. С. О цвете и красках. - М., 1962.
2. Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства. - М, 1997.
3. Ростовцев Н. Н., Игнатьев С. Е., Шорохов Е. В. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия. - М., 1989.
4. Смирнов Г. Б. Живопись. - М., 1975.
5. Чернуха В. И. Методические указания по рисованию. - Мн., 1973.
6. Кальцит А. Г. Акварельная живопись. - М., 1968.
7. Кравцев Ю. М. Рисунок и живопись. - М., 1992.
8. Лткяш В. Ю. Живопись акварелью. - М., 1961.
9. Школа изобразительного искусства: В 10 вып. Вып. 1-6. - М., 1969-1995.