

*Сюй Дэшунь,*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **ЛИТЕРАТУРА КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВИДООБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ИСКУССТВ**

**Аннотация.** В данной статье литература рассматривается как художественное видообразование, занимающее особое, значимое место в системе искусств, что обусловлено ее исключительными познавательными, проблемными и художественно-образными возможностями как словесного искусства. Оценивая двойственный характер слова как языкового материала, необходимо учитывать специфику литературного слова художественного текста, которое в отличие от бытового слова (разговорной речи) способно создавать в воображении реципиента насыщенный многообразием смыслов и образов мир литературного произведения. Художественная литература обладает системой жанров, главенствующую роль в которой занимают проза и поэзия. Отмечается значимость литературы как вида искусства в выражении авторской позиции, обладающей ценностью концептуально-смысловой оценки действительности и способностью создавать художественные смыслы, образы в художественном пространстве литературного произведения.

**Ключевые слова:** литература, слово, художественный язык и текст, система жанров, автор.

*Xu Deshun,*

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational  
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **LITERATURE AS ARTISTIC FORMATION IN THE ART SYSTEM**

**Abstract.** In this article literature is considered as an artistic speciation, which occupies a special, significant place in the system of arts, due to its exceptional cognitive, problematic and artistic-figurative possibilities as a verbal art. Assessing the dual nature of a word as a linguistic material, it is necessary to take into account the specifics of the literary word of a literary text, which, unlike the everyday word (colloquial speech), is able to create in the recipient's imagination a world of literary work saturated with a variety of meanings and images. Fiction has a system of genres, in which prose and poetry play the leading role. The author notes the importance of literature as an art form in expressing the author's position, which has the value of a

conceptual and semantic assessment of reality and the ability to create artistic meanings, images in the artistic space of a literary work.

**Keywords:** literature, word, artistic language and text, system of genres, author.

Литература как художественное видообразование традиционно определяется в качестве искусства слова, что в целом отражает специфику вида искусства. Тем не менее важно учитывать значение и функцию слова, включенного в художественный контекст литературного произведения или же в систему художественных отношений как внутри отдельно взятого произведения, так и литературы в целом. Данная позиция слова является материалом построения художественного языка словесного искусства и оказывается не тождественной тому слову, которое используется в повседневной, разговорной, научной речи. Лишь слово литературы, художественного текста способно создать насыщенный, окрашенный многообразием смыслов, образов мир литературного произведения.

Художественный текст наделен исключительной способностью реализовывать художественно-образную функцию, которая в отличие от философского трактата, публицистической или же научной статьи является доминирующей для всей художественной литературы. Все остальные способности литературы в познавательно-проблемном, ценностном освоении мира во всей его полноте, а также в многообразии его философских, нравственных и социально-политических сторон указывают на значимость литературы не только в обществе, но и в искусстве. Однако при всех способностях литературы в отражении многообразных сторон действительности, ее художественно-образная составляющая является доминирующей, определяющей не только специфику словесного текста как художественного, но и литературы как искусства.

Литература как вид искусства обладает определенными качественными признаками словесного художественного текста. Известно, что литературное произведение предстает перед нами как речь писателя или чтеца, которая фиксируется письменно, как совокупность слов с определенным значением. В художественном словесном тексте все структурные компоненты его формы, содержания (грамматические конструкции, звуковая инструментовка, эвфонические эффекты и т. д.) ста-

новятся особо значимыми. Эту особенность литературы подмечает Г. Гессе: «...две вычеркнутые буквы превращают предложение в нечто совершенно новое, не в смысле содержания, но по его звучанию. А музыка, особенно музыка прозы, – одно из немногих поистине магических, подлинно колдовских средств, которыми еще и теперь располагает поэзия» [2].

Художественная литература обладает системой жанров, главенствующую роль в которой занимают проза и поэзия. Конструктивно-содержательная оппозиция между данными жанрами внутри системы имеет исторический характер, поскольку в древности существовала только поэзия. Однако со временем граница между жанрами постепенно размывалась. Например, в литературе давно отмечено существование таких переходных явлений, как ритмическая проза, стихотворения в прозе и т. д. Тем не менее при одновременной художественной организованности поэзии и прозы необходимо учитывать конструктивно-смысловое отличие прозаической речи от поэтической.

Один из важных вопросов литературы как вида искусства – проблема автора в литературе. Литературное произведение предстает перед читателем как речь писателя, зафиксированная письменно, как единство слов языка, имеющих определенное значение. Для более полного и верного восприятия реципиентом словесного текста недостаточно рассматривать его на словесном уровне, следует подняться на авторский уровень, понять позицию и замысел автора. Подтверждением может служить высказывание М. Бахтина, что «...автор-творец является конститутивным моментом произведения, создающим его художественную целостность, единство содержательных и формальных моментов, ценностную наполненность и конструктивную напряженность. <...> Единство формы есть единство активной ценностной позиции автора-творца, осуществляемой посредством слова, но относящейся к содержанию» [1, с. 133].

Авторская позиция, обладающая ценностью и художественно воплощенная в литературном произведении, не исключает конфликта внутри позиции. Художественные смыслы, образы, созданные автором текста и находящиеся в конфликте друг с другом внутри структуры произведения, могут опровергать друг друга, обнаруживать противоречия или же обладать

равнозначностью при разнонаправленных позициях. В любом из этих вариантов авторская позиция получит свое художественное воплощение и только на высшем уровне – авторском – текст художественного произведения будет воспринят как структурно сложное, многозначное, упорядоченное целое.

Полноценное восприятие художественного литературного произведения не исключает знание его общекультурного контекста, тем, мотивов, образов, традиций, ситуаций, которые автор использует, осмысливает, интерпретирует. Важное место занимает и способность автора отражать духовный мир других людей благодаря восприятию внешнего проявления чувств и мыслей в эмоциях и языке. Л. Толстой отмечал, что «...благодаря способности человека заражаться посредством искусства чувствами других людей ему делается доступно в области чувства все то, что пережило до него человечество, делается доступны чувства, испытанные современниками, чувства, пережитые другими людьми тысячи лет тому назад, и делается возможной передача своих чувств другим людям» [4, с. 54]. Понимание связи мышления и языка, чувств и эмоций, а также способности человека по воспринятым словам судить о мыслях людей и по воспринятым эмоциям знать об их чувствах дает возможность автору выразить эти чувства в полной мере в художественном произведении.

Литература как художественное видообразование занимает особое место, обусловленное ее исключительными познавательными, проблемными возможностями. Например, Н. Дмитриева указывает на присущий художественной литературе принцип «гибкого аналитического исследования, который свободно дирижирует и кинематографом, и даже изобразительными искусствами. Он является стержнем нового, складывающегося синтеза искусств» [3, с. 135]. Все это характеризует литературу как вид искусства, обладающий наибольшими возможностями для выражения позиции автора, а также авторской концептуально-смысловой оценки действительности в ее многообразии. Таким образом, литература как искусство слова является одним из ведущих художественных видообразований в художественной системе и одним из основных интегрирующих искусств.

1. *Бахтин, М. М.* Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М. : Худож. лит., 1975. – 502 с.

2. *Гессе, Г.* Начало всякого искусства есть любовь [подборка высказываний о литературе] / Г. Гессе // Вопросы литературы. – 1978. – № 9. – С. 194–226.

3. *Дмитриева, Н.* Жизни навстречу (вчера, сегодня, завтра) / Н. Дмитриева // Вопросы литературы. – 1964. – № 3. – С. 134–139.

4. *Толстой, Л. Н.* Собрание сочинений : в 20 т. / Л. Н. Толстой. – М. : Худож. лит., 1964. – Т. 15 : Статьи об искусстве и литературе. – М., 1964. – 480 с.

УДК 792.78:316.722(510)

*Тао Шихуй,*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **РОЛЬ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ПРЕЗЕНТАЦИИ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация.** Литературно-музыкальные композиции в Китае являются одной из наиболее распространенных форм театрализованных представлений, через которую можно широко представить традиции, музыкальные, поэтические, региональные особенности национальной культуры. В качестве примера в статье приводится литературно-музыкальный проект «Высшая добродетель подобна воде, действующей в одном направлении», состоявшийся в 2014 г. во время Саммита АТЭС в Пекине. Сосредоточившись на древнекитайском тексте «Канон Пути и Добродетели» (Дао дэ цзин) Лао-цзы, создатели литературно-музыкальной композиции с помощью художественных выразительных средств смогли отразить специфику философского мировоззрения и традиционного уклада жизни китайского народа, показать основные символы и ритуалы страны. Используя в качестве примера представление Саммита АТЭС в Пекине, автор анализирует особенности создания литературно-музыкальных композиций как театрализованного представления и их роль в презентации китайской культуры.

**Ключевые слова:** литературно-музыкальная композиция, культурная трансмиссия, китайская культура.