



Мал. 3. Беларуская традыцыйная кераміка. Гляк

УДК 791.228-053.2(510)

Вэй Вэньцин,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ДЕТСКИЕ ОБРАЗЫ В КИТАЙСКИХ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ

Аннотация. В начале XX в., с распространением в Китае зарубежных детских мультипликационных фильмов и под их влиянием появились детские мультипликационные фильмы китайского кинопроизводства. В результате активного развития китайской детской анимации на протяжении последних ста лет создано множество классических детских образов главных героев фильмов, являющихся важными фигурами в развитии сюжета, а также отражающих социальное положение и духовные запросы общества в разные периоды. В данной статье на основе информации о социальном контексте разных периодов развития Китая анализируется происхождение детских образов китайских мультфильмов, предлагается классификация типичных детских образов

(по гендерному признаку, согласно социально-политическим и культурным предпосылкам), отмечаются особенности их формирования, а также раскрываются воплощаемые в них социальная реальность и культурные идеи.

Ключевые слова: детские образы, мультипликационный фильм, Китай.

Wei Wenjing,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

CHILDREN'S IMAGE IN CHINESE ANIMATED FILMS

Abstract. At the beginning of the 20th century, with the spread of foreign children's animated films in China, under their influence, was developed children's animated films of Chinese film production. As a result of the active development of Chinese children's animation over a hundred years, have been created many classic children's images of the main characters of films. They were important figures in the development of the plot and a reflection of the social status and spiritual needs of society in different periods. Based on information about the social context of different periods of China's development, this article analyzes the origin of children's images of Chinese cartoons, proposes a classification of typical children's images (by gender, according to socio-political and cultural prerequisites), notes the features of their formation, and also reveals the social characteristics embodied in them reality and cultural ideas.

Keywords: Children's images, Chinese animated film, China.

В 1920-х гг. в Китае появилось большое количество американских и европейских детских мультипликационных фильмов. В 1926 г. четыре брата Ван (Гузен, Лаймин, Чаочен и Дихуань) – режиссеры из мультипликационной компании «Great Wall» – сняли первый в Китае короткометражный мультипликационный фильм «Записки о проделках бумажного человека». Братья Ван продолжили осваивать съемки мультипликационных фильмов и в 1941 г. выпустили первый полнометражный мультипликационный фильм «Принцесса “Железный веер”» («Принцесса “Тие Шань”») [1]. До основания Нового Китая в 1949 г. создание китайских детских фильмов находилось на этапе становления, требующего постоянного обучения и поиска инноваций.

50–70-е гг. XX в. стали «золотым веком» в истории китайских детских мультипликационных фильмов. В то время их создание отличалось присутствием в картинах характерной атмосферы традиционной китайской культуры. Персонажи и сюжетные линии многих мультфильмов заимствовались из традиционных китайских литературных произведений. Детские образы в фильмах по стилю и художественному замыслу отличались национальным колоритом, а создание национального стиля стало характерной художественной чертой детских мультипликационных фильмов данного периода.

Китайская народная культура – один из источников для создания китайских детских мультфильмов.

Мультфильм «Нэчжа покоряет морского дракона», снятый Ян Динсяном, Ван Шучэнем и Сюй Цзинда в 1979 г., является классической работой в истории мультипликации Китая. Фильм основан на мифологическом романе «Творение богов», в котором рассказывается о борьбе маленького вундеркинда Нэчжа, сына генерала Ли Цзина, против царя драконов в его дворце в Восточно-Китайском море. Стиль фильма отражает представления режиссеров о классической китайской красоте и воплощает их эстетические взгляды об эlegantности и возвышенности.

В отличие от образа воина Нэчжа, другой детский образ представлен в мультипликационном фильме «Пастушья флейта» (1963 г.), для создания которого режиссеры Шэн Тэвэй и Цянь Цзяцзюнь обратились к традиционной китайской монохроматической живописи и создали монохроматический образ героя мультфильма в классическом и элегантно-стиле благодаря сочетанию выразительных средств искусства кино и традиционной китайской живописи.

С 1990-х гг. до настоящего времени международные связи и обмены Китая с другими странами мира становятся более тесными, что оказывает непосредственное воздействие и на развитие китайской киноиндустрии. Благодаря направленной на активную поддержку индустрии развлечений политике государства на китайском рынке постепенно появляются зарубежные детские мультфильмы. Таким образом, развитие китайских детских мультипликационных фильмов находится на стадии расцвета, при этом в областях техники съемки и создания

детских образов возникает больше отсылок к зарубежной анимации [2].

В 2015 г. на экраны вышел анимационный фильм «Звездная битва: Сквозь пространство и время». В нем рассказывается история ученого Саймона, который вошел в разработанное им кольцо Мебиуса, чтобы отправиться в приключение вне времени и пространства, но неожиданно исчез. Спустя более десяти лет, после серии экспедиций, его сын успешно спас отца в незнакомом времени, пространстве и стране. Фильм основан на передовых европейских и американских технологиях производства, а образы персонажей и их изображения решены в европейском и американском стилях. В ходе развития сюжета главный герой неоднократно прибегает к использованию таких элементов традиционной культуры, как китайское кунг-фу и искусство войны. Фильм является ярким шедевром китайского детского кино, отличающимся идеальным сочетанием традиционных китайских национальных элементов и европейских и американских технологий кинопроизводства.

Сочетание национального характера и современности – важная особенность современных китайских детских мультипликационных фильмов с точки зрения формирования анимационных образов. Использование этнических элементов придает китайской детской мультипликации неповторимую традиционную красоту, а обращение к передовым технологиям производства европейских и американских анимационных фильмов повышает уровень производства китайских детских фильмов. Сочетание этих двух факторов обеспечивает китайским детским мультипликационным фильмам большую конкурентоспособность и влияние в мировой киноиндустрии.

Большая часть китайских детских мультипликационных фильмов XX в. была основана на традиционных народных мифах и сказках, поэтому в них часто появлялись образы принцесс и небожительниц [3]. В фильмах они имели благородный статус и красивую внешность. Их красивые и смелые образы также отражали повышение статуса женщин в Новом Китае. Например, снятые в 1963 г. мультфильмы «Золотая витая раковина» и «Принцесса-павлин» рассказывают истории небожительницы или принцессы, которая встречает любимого человека, под ударами жизни и реальности вместе с ним

сталкивается с рядом испытаний, использует свою мудрость для преодоления трудностей, после чего они живут счастливой жизнью.

В Китае в начале XXI в. появилось много мультипликационных фильмов из серии «Диснеевских принцесс», которые оказали непосредственное влияние на китайских режиссеров. По этой причине среди персонажей китайской детской анимации XXI в. есть много милых и наивных маленьких принцесс (например, в серии мультфильмов о «Белоснежке» (2014 г.), мультфильме «Мой папа – король» (2017 г.) и др.). В создании образов маленьких принцесс режиссеры сосредоточены не на изображении внешней красоты женщины, а акцентируют привлекательность маленьких девочек с точки зрения их внешнего вида и одежды.

Другой тип женского персонажа в китайских детских мультипликационных фильмах XXI в. – образ смелой, мудрой и независимой девочки. В картинах по ходу развития сюжетов уделяется внимание изображению мужественного и решительного характера героини, образа умной и независимой. Такие персонажи представлены, например, в мультфильмах «Маленькая эльфийка Сяо Жуома» (2009 г.), «По ту сторону океана» (2016 г.), «Легенда озера Сиху» (2014 г.) и др.

В XXI в. значительно вырос образовательный уровень китайских женщин, и все больше женщин получили право на свою независимую работу и жизнь. В связи с этим социальный статус женщин также значительно повысился. В китайских детских мультипликационных фильмах появились образы умных, смелых и независимых девочек.

Один из типичных образов мальчиков в китайских детских мультипликационных фильмах 50–70-х гг. XX в. – образ маленького героя войны, что во многом связано с различными войнами, которые люди пережили в 1940-х гг. Данный тип детских мультфильмов при помощи детских персонажей героев войны выражает идеи патриотизма, необходимости защиты страны и стремления к миру, например в картинах «Маленький герой» (1953 г.), «Трубач» (1973 г.) и др.

Другой типичный образ мальчика в обозначенный период – образ хорошего, умного и смелого мальчика. После образования Китайской Народной Республики в 1949 г. государство

стало придавать большое значение воспитанию детей и созданию национального кинопроизводства. В результате в китайских детских мультипликационных фильмах данного периода появился образмышленого мальчика-пастушка, который с помощью звука флейты нашел потерянную корову в «Пастушьей флейте», образ Ма Ляна, мальчика с поразительным талантом к рисованию из фильма «Ма Лян и волшебная кисть» (1955 г.), образ остроумного Ходжи Насреддина из мультфильма «Ходжа Насреддин» (1979 г.).

В XXI в. китайские детские мультипликационные фильмы находятся под влиянием зарубежных научно-фантастических мультипликационных фильмов и фильмов в жанре фэнтези. Образы мальчиков данного периода – маленькие герои с магической окраской, которые обычно переживают какое-то волшебное приключение или научно-фантастическую войну, проявляют героический дух и удивительную мудрость, в конечном итоге преодолевая все трудности и испытания. Среди ярких примеров – «Бунтарь из Китая» (2016 г.), «Хозяин джунглей: конфетный мир» (2016 г.) и др.

Детские образы в китайских детских мультипликационных фильмах разделены по половому признаку, при этом образы обоих полов имеют типичные репрезентативные характеристики в разные периоды общественного развития Китая. Мы предлагаем следующую классификацию образов мальчиков: образы героев войны в мультфильмах XX в., образы хороших, умных и смелых мальчиков и образы маленьких героев в картинах XXI в. со сказочным колоритом. Критерием классификации выступают социально-политические и культурные предпосылки: военная обстановка до основания Китайской Народной Республики (первая группа образов), хорошие условия жизни в Новом Китае и влияние зарубежных научно-фантастических детских фильмов в XXI в. (вторая группа образов). Образы девочек можно разделить на образы небожителей, или принцесс в мультфильмах XX в., образы милых и наивных маленьких принцесс, а также образы мудрых и смелых девочек в картинах XXI в. Предложенная классификация соответствует материалам анимационных фильмов XX в. с девочками в качестве главных героев, связана с влиянием анимационных фильмов о принцессах компании Уолта Диснея и повышением статуса китайских женщин в XXI в.

После освоения опыта передовых европейских и американских кинокомпаний производство китайской анимации постепенно достигло уровня, признанного международным сообществом. Творческое содержание и образы персонажей китайских детских мультипликационных фильмов тесно связаны с развитием китайской социальной действительности. В то же время, оглядываясь на развитие китайских детских мультипликационных фильмов, можно увидеть не только сочетание искусства мультипликации с традиционной китайской живописью, литературой и другими формами искусства, но и отсылку к передовым зарубежным технологиям съемки и кинопроизводства. Таким образом, китайские детские мультипликационные фильмы с точки зрения воплощения детских образов имеют свои особенности: отпечаток эпохи, национальные черты и признаки современной действительности.

1. Ван, Хуацин. Анализ характеристик китайских мультипликационных фильмов / Ван Хуацин // Исследование анимации. – 2017. – № 18. – С. 101–103. – Изд. на кит. яз.: 王华清. [J]. 中国动画形象特征分析. 动漫研究. 2017年第18期. 第101–103页.

2. Рао, Шугуан. Культура и эстетика китайских мультипликационных фильмов в эпоху Интернета / Рао Шугуан, Чанг Линли // Обзор китайского искусства. – 2017. – № 12. – С. 34–42. – Изд. на кит. яз.: 饶曙光. 常伶俐. [J]. 互联网时代中国动画电影的文化与美学. 中国艺术评论. 2017年第12期. 第34–42页.

3. Чжан, Хуэйлинь. Эволюция и сравнение женских образов в отечественных и диснеевских мультипликационных фильмах / Чжан Хуэйлинь // Современное кино. – 2018. – № 8. – С. 100–103. – Изд. на кит. яз.: 张慧灵. [J]. 国产与迪斯尼动画电影中女性形象的演变与比较. 当代电影. 2018年第8期. 第100–103页.