



ТЭОРЫЯ, МЕТОДЫКА І АРГАНІЗАЦЫЯ САЦЫЯЛЬНА-КУЛЬТУРНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

УДК 355.233.231.1:[783.8:271.2](476)

Т. С. Гажевская-Пешак, А. А. Свиридович

Нравственно-патриотическое воспитание молодежи в православных хоровых коллективах Беларуси: социокультурный аспект

Статья посвящена выявлению социокультурного аспекта нравственно-патриотического воспитания молодежи в православных хоровых коллективах Беларуси. Основываясь на сведениях, касающихся общей воспитательной направленности православных песнопений, анализируется значение их текстов в формировании эстетических вкусов молодежи. Дается классификация белорусских православных хоров по различным признакам. Уделяется внимание изучению духовно-нравственного содержания текстов православных песнопений. Характеризуя деятельность современных православных хоров Беларуси, авторы определяют различные направления нравственно-патриотического воспитания, связанные с выбором репертуара, концертной и гастрольной деятельностью.

Ключевые слова: православное пение, церковная музыка, нравственно-патриотическое воспитание, хоровая музыка Беларуси.

T. Gazhevskaya-Peshak, A. Sviridovich

Moral and Patriotic Education of Youth in Orthodox Choirs of Belarus: Sociocultural aspect

The article is devoted to revealing the socio-cultural aspect of the morally-patriotic education of young people in Belarus' Orthodox choirs. The article provides information on the general educational orientation of Orthodox chants, analyzes the significance of their texts in shaping the aesthetic tastes of young people, and also gives a classification of Belarusian Orthodox choirs according to various criteria. The authors pay a lot of attention to the analysis of the spiritually-moral content of the texts of Orthodox chants. Describing the activities of modern Orthodox choirs in Belarus, the authors define various areas of morally-patriotic education associated with the choice of a special repertoire, concert, and touring activities.

Key words: orthodox singing, church music, morally-patriotic education, Belarus choral music.

Хоровое пение православной традиции занимает важное место в культурной и духовной среде современной Беларуси, способствуя по-

вышению нравственного и патриотического уровня широкого круга белорусов. Древние традиции православного церковного пения в настоящее время оказываются востребованными не только в богослужебной практике Белорусской православной церкви (БПЦ), но и занимают видное место в репертуаре профессиональных и любительских хоровых коллективов страны. Православные церковные коллективы принимают активное участие в общественных мероприятиях государственного характера, способствуя поддержанию диалога между государством и Церковью, а также формированию единой концепции нравственно-патриотического воспитания белорусской молодежи. Актуальность изучения социокультурного аспекта нравственно-патриотического воспитания молодежи в православных хоровых коллективах обусловлена насущной необходимостью формирования национального самосознания в современном белорусском обществе.

Цель статьи – обозначить социокультурный аспект нравственно-патриотического воспитания молодежи в православных хоровых коллективах Беларуси.

Изучению различных аспектов православной хоровой традиции Беларуси посвящены многочисленные исследования современных искусствоведов. История многовекового становления церковно-певческой традиции приводится в труде Л. А. Густовой-Рунцо «Церковное пение: белорусская певческая культура православной традиции» [2]. В контексте общей истории белорусской музыкальной культуры до XX в. православная музыка рассматривается в трудах О. В. Дадимовой [4; 5]. Типологии и музыковедческому анализу жанров православной духовной песенности, таких как духовный стих и кант, посвящены исследования Л. Ф. Костюковец [7] и Л. Ф. Баранкевич [1]. Церковно-певческие образцы белорусской литургической монодии, содержащиеся в нотолинейных Ирмологионах XVI–XVII вв., рассмотрены в работах И. И. Жуковской [6], Л. С. Шпаковской [11] и др. Церковным песнопениям белорусских авторов XX – начала XXI в. посвящено исследование Е. А. Черновой [10].

Православные певческие традиции на белорусских землях имеют древнюю историю. Как известно, со времен принятия христианства по византийскому образцу (конец X в.) православные монастыри были крупными духовно-просветительскими центрами, в которых переписывались различные книги, а также активно развивались пение, иконопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство. В Средние века православная культура сыграла большую роль в формировании белорусской литературы. Значительным вкладом в развитие белорусской и восточнославянской культуры в XII в. были проповеди, молитвы, каноны, притчи, поучения Кирилла Туровского (сохранилось около 70 произведений), «Житие Евфросинии Полоцкой» (памятник агиографической литературы) и другие тексты духовно-нравственного содер-

жания. Унікальнымі памятнікамі беларускага унісоннага певча-скага іскусства XVI–XVII вв. явяляюцца Супрасльскі, Барколабовскі, Кутейнскі і другія натолейныя ірмологіоны, якія прывнеслі в літургічнае наследзе восточных славян новы хоравой гармоніч-скі стиль [4]. В гэтых рукапісах зафіксаваны не толькі прастыя ме-лодыі, но і складныя мелізматычскія распевы, трэбуючыя віртуознага владенія голасом і слажэннага хоравога ісполнення. Расцвет мно-гоголоснага хоравога пения в православной традиции Беларуси наступил в эпоху барокко.

В первой четверти XIX в. традиции православного церковного пения претерпели изменения, вызванные как демократизацией общества, так и общими закономерностями развития музыкального искусства. В этот период церковное пение в Беларуси столкнулось с большими трудностями: большинство храмов и монастырей было закрыто, а хоров расформировано, профессиональный уровень оставшихся церковных хоров значительно ухудшился. Преобразования в различных сферах деятельности общества повлияли на процессы трансформации БПЦ. Церковно-певческая культура обращается одновременно к историческому прошлому и современности.

Возрождение православных певческих традиций, начиная с конца 1980-х гг., продолжается по сегодняшний день. «Духовный ренессанс» охватил такие виды церковного искусства, как архитектура, музыка, иконопись и литература. С 1990-х гг. началось системное научное изучение истории белорусского церковного искусства. Согласно исследованию Л. А. Густовой-Рунцо, «белорусская певческая практика православной традиции имеет высокое значение для общества, чем и определяется актуальность ее изучения» [3, с. 7].

На протяжении развития белорусская духовная музыка православной традиции была одним из способов воспитания христианского мировоззрения исполнителей и слушателей. Важность духовной музыки для нравственного воспитания человека подчеркивал В. С. Соловьев: «...молитвами и песнопениями выражаются и возбуждаются добрые чувства, без которых невозможны и добрые дела» [9, с. 247]. Основным средством передачи духовно-нравственных идеалов в православных песнопениях являются тексты, содержащие богословское учение о христианских ценностях. В этой связи музыкальный компонент церковных песнопений представляет собой средство эмоционального толкования поэтических текстов.

По мнению И. А. Маринкиной, православная музыка как синтез религии и искусства «служит средством эстетического и нравственного воспитания, помогает обратить человека к совести, добру, красоте, благородству, внутренней дисциплине, философскому осмыслению окружающего мира; способствует развитию чувства любви и сострадания

к человеку, внимательному и бережному отношению к природе; воспитывает чувство красоты, гармонии, взывает к совести и милосердию» [8, с. 261]. Формируемое духовной музыкой мировоззрение способствует также воспитанию ответственности, дисциплинированности, сосредоточенности, благородства и эмоциональной уравновешенности. Эмоциональное воздействие православного пения происходит посредством включения личности в процесс эстетического восприятия, имеющего философский созерцательный характер. Особенно эффективным воспитательное воздействие духовной музыки становится в соединении с поэзией, иконописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством.

Многочисленные православные хоровые коллективы, организованные в разных городах современной Беларуси, играют большую роль в нравственно-патриотическом воспитании молодежи. Они, прежде всего, продвигают высоконравственные идеи христианства, глубоко укорененные в национальное самосознание белорусов. В деятельности православных хоров прослеживается возросший интерес к области национального духовного наследия древности и современности, направленный на воспитание патриотических чувств. Спецификой возрождения православной культуры в Беларуси с 90-х гг. XX в. стало тесное сотрудничество церковных организаций с государственными, что проявилось во взаимной поддержке. Наиболее значимыми духовно-просветительскими центрами, выражающими разностороннюю нравственную поддержку государственной патриотической идеологии, в настоящее время являются минский Свято-Елисаветинский монастырь, гродненский Свято-Рождество-Богородичный женский монастырь и Храм-памятник в честь Всех святых (Всехсвятский приход) г. Минска. В этих монастырях и храме ведется активная пропаганда нравственно-патриотического воспитания молодежи, а также регулярно проходят встречи с различного рода государственными служащими.

По профессиональному уровню православные хоры Беларуси значительно разнятся: в крупных городах исполнительский уровень на порядок выше, чем в малых городах и деревнях, где обычно поют любители церковного пения. К числу высокопрофессиональных белорусских церковных хоров, на наш взгляд, следует отнести архиерейский хор Свято-Духова кафедрального собора г. Минска (рук. В. Соболевский) и мужской хор «Всехсвятский» Всехсвятского прихода в г. Минске (рук. Д. Токмаков).

Руководителями православных церковных хоров Беларуси становятся выпускники учреждений высшего и среднего специального образования, музыкальных школ или не имеющие музыкального образования, но обладающие определенными музыкальными и организаторскими способностями. Профессиональная подготовка руководи-

лей церковных хоров в Беларуси осуществляется в учебных заведениях, таких как Минское духовное училище, Витебское женское духовное училище, Оршанское духовное училище, а также на регентских курсах при Минской духовной семинарии. По исполнительскому составу белорусские православные хоры разделяются на детские, детско-юношеские, молодежные и взрослые (мужские, женские, смешанные). Уникальным явлением в социокультурном пространстве Беларуси является экзарший инклюзивный хор «Радость души» (рук. Е. Маслова), в котором наравне со здоровыми поют дети с нарушениями зрения, незрячие. Особое место в ряду православных хоров занимают монашеские (хоры братский, сестринский и «Радуйся» Свято-Елисаветинского монастыря г. Минска) и священнослужителей (хор Гродненской епархии). В репертуар православных хоров разных составов обычно входят богослужебные песнопения и образцы нелитургической духовной музыки – традиционные белорусские канты или авторские песни.

В настоящее время нравственно-патриотическое воспитание молодежи в православных хорах Беларуси развивается в различных направлениях, избираемых руководителем хорового коллектива в соответствии с потребностями и возможностями его участников.

Общим направлением в нравственно-патриотическом воспитании молодежи посредством православного хора является ориентация на *белорусский музыкальный репертуар*. Именно репертуар становится той базой, на которой формируются и развиваются эстетические вкусы как исполнителей, так и слушателей. Наиболее исполняемым автором православной музыки является известный белорусский регент монахиня Иулиания (Ирина Денисова), перу которой принадлежат десятки литургических песнопений и духовных песен, изданных в нотных сборниках. Эмоционально открытый музыкальный язык ее произведений привлекает профессиональные и любительские коллективы. В концертный репертуар православных хоров Беларуси нередко входят произведения гродненского иерея Андрея (Бондаренко), отличающиеся сложным гармоническим языком (написаны для большого профессионального хора).

Нередко руководители любительских церковных хоров сочиняют несложные песнопения с расчетом на возможности конкретного коллектива. Так, например, для детского хора «Лучик» храма Преображения Господня г. Сморгони пишет музыку руководитель хора О. Дагоцкая, для клиросного хора церкви Софии Слуцкой в г. Минске – В. Лысковец (автор более 100 произведений, положенных на музыку богослужебных текстов), для детского хорового коллектива «Рубляночка» агрогородка Рубель Столинского района Брестской области – В. Лемеза (худ. рук.), для любительского хора «Пилигримы» Ольгинского прихода г. Минска – Л. Шпаковская (худ. рук.) и Е. Тумаркина (концертмейстер). Отметим, что в репертуар хора «Пилигримы» входят песнопения из бе-

лорусских нотоплинейных Ирмологионов XVI–XVIII вв. (Жировичского, Слуцкого, Супрасльского), расшифрованные из древних рукописей. Большую часть концертного репертуара этого хора составляют рождественские песни народов мира, в том числе белорусские колядные, например «Учора звячора».

В патриотическом репертуаре «Рубляночки» звучат молитвы на народные мотивы, поэзия духовного содержания, светские композиции, раскрывающие социальные проблемы. Подавляющее большинство духовных песен, исполняемых детским хором, перенимается юными певчими на слух от руководителя и других носителей традиции, которая сохраняется в агрогородке на протяжении нескольких столетий.

Нередко в концертный репертуар православного хора включаются песни обобщенного патриотического содержания. Так, например, детско-юношеской капеллой «Возрождение» Всехсвятского прихода (рук. И. Олехник) в 2020 г. была подготовлена светская патриотическая программа «Песни, опаленные войной». В репертуар мужского хора «Всехсвятский» (рук. Д. Токмаков) этого же прихода входят различные светские песни патриотического содержания. Например, песню «Белоруссия» (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой) хор исполнил на открытии фестиваля «Славянский базар в Витебске – 2021», также на сцене Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь в рамках торжественного собрания по случаю 60-летия Белорусского фонда мира.

Формированию национального белорусского сознания способствуют также *богослужения*, проводимые регулярно *на белорусском языке* в храмах Минска (храм святителя Кирилла Туровского, храм Святой Равноапостольной княгини Ольги), Гродно (Свято-Борисо-Глебская Коложская церковь, храм Собора в честь Всех Белорусских Святых), Заславля (Собор Преображения Господня) и других городов. В качестве музыкального материала для таких богослужений используются обычно обиходные песнопения Русской православной церкви или российских авторов XIX–XX вв., переведенные на белорусский язык. Отметим, что нотные материалы православного богослужения на белорусском языке в настоящее время пока не систематизированы и не изданы: руководители церковных хоров используют белорусские тексты в обиходных или авторских мелодиях по собственному усмотрению.

Важным направлением нравственно-патриотического воспитания в православных хорах является *концертная деятельность*, поддерживаемая и контролируемая государственными ведомствами. С 2010-х гг. православные церковные хоры активнее включаются в государственные концертные программы. Например, архиерейский хор минского Свято-Духова кафедрального собора в 2019 г. участвовал в патриотиче-

ских концертных программах, таких как «Во славу всеобщей Победы», «Молитва о мире» и др. Ярким событием в социокультурном пространстве современной Беларуси стали масштабные торжества по случаю празднования 1030-летия православия на белорусских землях. Они прошли 28 июля 2022 г. в г. Заславле (организаторы – Минская епархия, Миноблисполком, Заславский горисполком и Свято-Елисаветинский монастырь г. Минска). Участниками концертной программы стали светские и церковные хоровые коллективы: Государственный камерный хор Республики Беларусь, музыкальная капелла «Сонорус», архиерейский хор Свято-Духова кафедрального собора г. Минска, хор храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», камерный хор «Салютарис», детский хор Свято-Елисаветинского монастыря и др. Отметим, что практически все мероприятия и концерты, проводимые под эгидой минского Свято-Елисаветинского монастыря, характеризуются ярко выраженной патриотической направленностью, ориентированной на поддержку белорусской государственности и традиционных семейных ценностей.

Наряду с концертной деятельностью современные православные хоры Беларуси нередко принимают участие в различных зарубежных *фестивалях духовной музыки*, где нередко занимают призовые места, показывая высокий уровень профессионального мастерства и утверждая соответствующий статус Беларуси. Архиерейский хор минского Свято-Духова кафедрального собора (рук. В. Соболевский) стал лауреатом I степени на Международном фестивале православных песнопений в г. Хайновка (Республика Польша, 2017), лауреатом I степени в категориях «Церковные хоры», «Духовная музыка» и «Народная музыка». Выступление хора было отмечено на Международном вокально-хоровом конкурсе патриотической песни, проходившем в Москве в 2020 г. в рамках XI Международного фестиваля «Хрустальная часовня», и I Патриаршем международном фестивале духовной музыки «Свет Христов», где он стал обладателем Гран-при (Москва, 2021).

С 2010-х гг. для православных белорусских хоров создаются сценические *костюмы с ярко выраженным национальным колоритом*, что способствует усилению патриотических чувств участников коллектива, а также визуально репрезентирует белорусские традиционные одежды. Так, концертные костюмы архиерейского хора Свято-Духова кафедрального собора г. Минска представляют стилизацию одежды белорусской шляхты; хора «Пилигримы» Ольгинского прихода г. Минска – белорусских крестьян (подбиралась в этнографическом ключе с костюмером С. Лазовской). Элементы стилизации белорусской крестьянской одежды присутствуют в костюмах детского хора «Анёлкі» церкви святителя Николая Чудотворца г. Гродно (рук. Е. Долгополик) и вышеупомянутого детского хора «Рубляночка» Брестской области.

Нравственнo-патриотическому воспитанию молодежи в белорусских православных хорах способствует гастрольная деятельность по малым городам и деревням Беларуси. Посещая населенные пункты, православные хоры участвуют в богослужениях или в концертных программах, обогащая тем самым культурную среду. Способствуют развитию патриотических чувств у участников хора экскурсии и знакомство с местными православными традициями. Регулярно гастролируют по Беларуси, поддерживая инициативы БПЦ, такие православные коллективы, как экзарший инклюзивный хор «Радость души» (рук. Е. Маслова), любительский хор «Пилигримы» Ольгинского прихода (рук. Л. Шпаковская), детско-юношеский вокально-инструментальный ансамбль «Отроки» при воскресной школе храма праведной Софии Слуцкой (рук. Н. Валькова).

Социокультурный аспект нравственнo-патриотического воспитания молодежи в православных хоровых коллективах современной Беларуси реализуется в различных направлениях, ориентированных на формирование национального самосознания и осознанной любви к Родине. Основными направлениями нравственнo-патриотического воспитания в профессиональных и любительских православных хорах являются: выбор музыкального репертуара (стародавние белорусские песнопения, произведения отечественных или зарубежных авторов с переводами на белорусский язык); включение национальных элементов в концертные костюмы хора; участие в государственных концертных программах патриотической направленности и в зарубежных фестивалях православной музыки; гастрольная деятельность в малых городах и деревнях Беларуси.

Таким образом, православные хоры имеют важное значение в нравственнo-патриотическом воспитании современного белорусского общества. Они приобщают широкие массы исполнителей и слушателей к традиционной народной культуре, к гуманистическим идеалам христианского мировоззрения, способствуют развитию духовных и эстетических качеств молодых людей, формированию бережного отношения к народной памяти.

1. Баранкевич, Л. Ф. Белорусские духовные стихи о Лазаре / Л. Ф. Баранкевич // Весті Беларусі. дзярж. акад. музыкі. – 2005. – № 6. – С. 79–88.

2. Густова, Л. А. Церковное пение: белорусская певческая культура православной традиции / Л. А. Густова. – Минск : Харвест, 2013. – 224 с.

3. Густова-Рунцо, Л. А. Православная певческая практика Беларуси (типология и исполнительские стили) / Л. А. Густова-Рунцо ; М-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2018. – 396 с.

4. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2012. – 230 с.

5. Дадиомова, О. В. Музыкальная культура Беларуси: историческая судьба и творческие связи / О. В. Дадиомова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2018. – 175 с.

Тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці

6. Жуковская, И. И. Монодийный певческий цикл антифонов «Страстей Христовых» в белорусско-украинских ирмологионах конца XVI–XVII века / И. И. Жуковская. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2015. – 332 с.

7. Касцюкавец Л. П. Канты Епіфанія Славінецкага / Л. П. Касцюкавец // Праблемы этнамузыкалогіі і гісторыі музыкі ў сучасных даследаваннях : зб. дакл. III Навук. чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай, Мінск, 24–25 сак. 1994 г. / склад. і навук. рэд. І. Д. Назіна. – Мінск, 1996. – С. 89.

8. Маринкина, И. А. Нравственный потенциал православной певческой культуры / И. А. Маринкина // Мир науки, культуры, образования. – № 3 (22). – 2010. – С. 261–262.

9. Соловьев, В. С. Собрание сочинений и писем : в 15 т. / В. С. Соловьев ; под ред. С. М. Соловьева, Э. Л. Радлова. – М. : Логос, 1993. – Т. 3. – 430 с.

10. Чарнова, К. А. Гімнаграфія праваслаўнага богаслужэння ў беларускай музычнай культуры XX – пачатку XXI стагоддзя / К. А. Чарнова ; навук. рэд. Т. С. Якіменка ; НАН Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларус. культуры, мовы і літ., Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы. – Мінск : Беларус. навука, 2018. – 326 с.

11. Шпаковская, Л. С. Ритмическая и ладовая организация литургической монодии как феномена музыки устной традиции (на материале песнопений из белорусских нотоплинейных Ирмологионов конца XVI–XVII в.) / Л. С. Шпаковская // Научные труды Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2018. – Вып. 43: Вопросы этномузыкологии, истории и теории музыки в современных научных исследованиях. – С. 147–152.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 01.11.2022.