

новым условиям проживания, а также бесконфликтному сосуществованию.

На территории нашей страны исторически сформировалась мультикультурная толерантность белорусов к этнокультурным группам (спонтанный мультикультурализм). Однако в глобализирующемся пространстве существует опасность распространения огромных потоков разновекторной информации (в том числе и негативной), что может привести к появлению межгрупповой напряженности и межгрупповым конфликтам. В связи с этим мы считаем, что существует необходимость в постоянном дополнении и доработке программ и проектов, способствующих гармоничному и бесконфликтному взаимодействию этнокультурных групп на территории Республики Беларусь.

---

Трудовой кодекс Республики Беларусь. – 3-е изд., с изм. и доп. – Минск : НЦПИ Респ. Беларусь, 2017. – 267 с.

УДК 7.091.4(476)

*Ли Чан,*

*аспирант кафедры культурологии  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», КНР*

## **ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ БЕЛАРУСИ КАК ПРОСТРАНСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**Аннотация.** Статья посвящена изучению белорусских театральных фестивалей, рассмотренных в качестве формы межкультурной коммуникации. Осмысливается понимание межкультурной коммуникации К. Леви-Строссом, К. Ясперсом. Перечислены и прокомментированы наиболее известные в стране театральные фестивальные проекты. Показано актуальное состояние фестивального театрального движения.

*Ключевые слова:* Беларусь, коммуникация, культура, творчество, театр, фестиваль.

*Li Chang,*

*Postgraduate student of the Department of Cultural Studies of the  
Educational Establishment «The Belarusian State University  
of Culture and Arts», China*

## **THEATER FESTIVALS IN BELARUS AS A SPACE FOR INTERCULTURAL COMMUNICATION**

**Abstract.** The article is devoted to the study of Belarusian theater festivals, considered as a form of intercultural communication. The understanding of intercultural communication is comprehended by K. Levi-Strauss, K. Jaspers. The most famous theater festival projects in the country are listed and commented on. The current state of the festival theatrical movement is shown.

**Keywords:** Belarus, communication, culture, creativity, theater, festival.

Процессы мировой интеграции, отчетливо обозначившиеся в конце XX – начале XXI в., обуславливают необходимость теоретического определения коммуникационных процессов в культуре. В культурологическом дискурсе сущность, содержание, формы и функции межкультурных коммуникаций стали предметом научного исследования ряда зарубежных ученых, среди которых особо отметим К. Леви-Стросса и К. Ясперса. В работах К. Леви-Стросса определены важнейшие проблемы массовой коммуникации, межличностного общения. Общество рассматривалось им с позиций семиотики и теории информации как полиморфная система коммуникаций [1]. К. Ясперс понимал коммуникацию как внутреннюю метафизическую способность индивида открывать в себе чувство другого. Для него общение – акт взаимопонимания, личностных контактов и осознанной духовной общности. К. Ясперс относил коммуникацию к универсальному условию человеческого бытия и свободы, выделял три ее вида – общечеловеческую, объективную и экзистенциальную. Ученый верил в возможность общечеловеческой коммуникации в пространстве и времени, за пределами любых культурных ограничений. Он полагал, что в исторической динамике коммуникация будет составлять сущность человечества и выражаться в виде «осевого времени». С ее помощью, утверждал философ, будет осуществляться общение людей в социуме, индивид познает самого себя и

другого, а также историю, культуру. Коммуникация, таким образом, станет условием и возможностью бытия, диалога, контакта культур отдельных народов в мировом культурном пространстве в целом [8].

В сфере художественной культуры театральные фестивали представляют собой форму культурного обмена между субъектами творчества, в том числе белорусскими и китайскими. Фестивалю принадлежит исключительная роль в качестве универсального коммуникационного канала, способного устанавливать, поддерживать и стимулировать творческие, а также общественные связи и отношения.

Современная театральная жизнь Беларуси представлена яркими фестивальными мероприятиями [7]. Наиболее известные белорусские театральные фестивали международного, республиканского, областного уровней следующие:

Форум экспериментальных пластических театров PlaStforma (г. Минск);

Международный молодежный театральный форум «M@art. Контакт» (г. Могилев);

Белорусский международный фестиваль театров кукол (г. Минск) [5];

Международный фестиваль кукольного искусства «Лялькі над Нёманам» (г. Гродно);

Минский форум уличных театров (г. Минск);

Фестиваль оперного и балетного искусства «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов» (г. Несвиж);

Международный форум театрального искусства «TEART» (г. Минск) [6];

Международный фестиваль студенческих театров «Тэатральны куфар» (г. Минск) [4];

Международный театральный фестиваль «Белая Вежа» (г. Брест) [2];

Международный фестиваль театрального искусства «Панорама» (г. Минск);

Республиканский фестиваль национальной драматургии им. В. И. Дунина-Марцинкевича (г. Бобруйск);

Международный фестиваль «Славянские театральные встречи» (г. Гомель) [3];

фестивальный проект «Театральные встречи» в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» (г. Витебск);

Международный фестиваль особых театров «Непратаптаны шлях» (г. Брест);

Республиканский театральный фестиваль «Маладзечанская сакавіца» (г. Молодечно);

Областной фестиваль народных театральных коллективов «Лидские театральные встречи» (г. Лида);

Областной фестиваль любительского театрального искусства «Театральное Полесье» (г. Ивацевичи);

Областной фестиваль детского театрального творчества «Волшебный сундучок» (г. Любань).

С каждым годом география международных театральных фестивалей в Беларуси расширяется. Фестивальное движение распространяется по всей территории страны, охватывая не только крупные города, но и регионы. Театральные фестивали демонстрируют палитру разнообразных форм, жанров и стилей. Они привлекают целевую аудиторию широкого возрастного диапазона, доступны для всех граждан белорусского общества.

Все больше различных творческих коллективов приезжает, чтобы принять участие в одном из международных фестивальных проектов. Организаторы фестивалей предлагают публике как новые, так и уже получившие высокую оценку спектакли, созданные на стыке традиции и экспериментов в области медиатехнологий. Творческая лаборатория театральных фестивалей помогает находить молодых талантливых авторов в различных жанрах театрального искусства, развивать и совершенствовать новые драматические направления, расширять репертуар молодых исполнителей. Актерский потенциал является, на наш взгляд, сильным звеном в белорусском театре. Именно актеры могут помочь Беларуси добиться успеха на международной арене.

В современном мире значение фестивалей актуализировалось. Активизация белорусского фестивального движения во многом была обусловлена изменениями 1991 г., обретением Республикой Беларусь независимости. Начиная с этого времени фестиваль стал рассматриваться как перспективное

направление в развитии белорусской национальной культуры. Фестивали ориентированы на сокращение разрыва между культурными потребностями людей и возможностями их удовлетворения. В настоящий момент органами государственного управления в сфере культуры разработаны нормативные акты, ставшие правовой основой регулирования фестивальной деятельности. Вместе с тем фестиваль все более динамично проявляется как форма межкультурной коммуникации, что может быть рассмотрено в качестве одной из тенденций его стратегического развития.

---

1. *Леви-Стросс, К.* Структурная антропология / К. Леви-Стросс ; пер. с фр. под ред. и с примеч. Вяч. Вс. Иванова. – М. : Эксмо-Пресс, 2001. – 512 с.

2. Международный театральный фестиваль «Белая вежа» [Электронный ресурс] // Брестский академический театр драмы. – Режим доступа: <https://bresttheatre.info/belaya-vezha.html>. – Дата доступа: 12.12.2020.

3. Международный фестиваль «Славянские театральные встречи» [Электронный ресурс] // Гомельский областной драматический театр. – Режим доступа: [https://gomeldrama.by/?page\\_id=15611](https://gomeldrama.by/?page_id=15611). – Дата доступа: 12.12.2020.

4. Международный фестиваль студенческих театров «Театральны куфар» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.theatre-fest.bsu.by/rus/index\\_rus.html](http://www.theatre-fest.bsu.by/rus/index_rus.html). – Дата доступа: 12.12.2020.

5. Международный фестиваль театров кукол [Электронный ресурс] // Белорусский государственный театр кукол. – Режим доступа: <http://puppet-minsk.com/festivali/item/191-xi-mezhdunarodnyj-festival-teatrov-kukol>. – Дата доступа: 12.12.2020.

6. Международный форум театрального искусства «ТЕАРТ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teart.by/ru/>. – Дата доступа: 12.12.2020.

7. Фестивали Беларуси [Электронный ресурс] // Официальный сайт Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://www.belarus.by/ru/about-belarus/culture>. – Дата доступа: 12.12.2020.

8. *Ясперс, К.* Разум и экзистенция / К. Ясперс ; пер. с нем. А. К. Судакова. – М. : Канон+, 2013. – 335 с.