

Чжун Цяньцян,
*соискатель ученой степени кандидата культурологии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», КНР*

ТРАДИЦИОННОЕ КИТАЙСКОЕ УЧЕНИЕ ЦЗОУ ЯНЯ: КАТЕГОРИИ ИНЬ И ЯН И У-СИН

Аннотация. В основе традиционного учения Цзоу Яня рассматриваются пять природных элементов, круговорот сил, категории инь и ян. Значительное внимание уделяется их влиянию на китайскую идеологию и культуру.

Ключевые слова: Цзоу Янь, школа натурфилософии, инь и ян, у-син (пять элементов).

Zhong Qianqian,
*Candidate of Cultural science of the Educational Institution
“Belarusian State University of Culture and Arts”, China*

ZOU YAN’S TRADITIONAL CHINESE TEACHING: YIN-YANG AND WU-XING CATEGORIES

Abstract. The traditional teachings of Zou Yan are based on the five natural elements, the cycle of forces, the categories of yin and yang. Considerable attention is paid to their influence on Chinese ideology and culture.

Keywords: Zou Yan, School of Natural Philosophy, Yin-Yang, Wu-Xing (Five Elements).

«Школа инь и ян» была важной академической школой в исторический период Весны и Осени и Сражающихся Царств. Историограф династии Хань Сыма Цянь в «Трактате Сыма о шести школах» описал соответствующие теории школы натурфилософии. Одна из ведущих позиций отводится категориям инь и ян. Последние легли в основу учения Цзоу Яня, яркого представителя вышеназванной школы. Идеи Цзоу Яня оказали значительное влияние на последователей, а наиболее широкое распространение получили его учения о цикличности взаимодействия пяти элементов и дуализме сил инь и ян.

«Инь и ян и пять элементов» – уникальный закон мышления китайцев [1, с. 55]. Концепция инь и ян фокусируется на толковании различных атрибутов разных вещей, плюсов и минусов одной вещи. Концепция пяти элементов дифференцирует атрибуты разных вещей и классифицирует их по этим признакам. Объекты, имеющие отношение к инь и ян и пяти элементам, могут быть как конкретными вещами, так и абстрактными идеями или динамическим процессом. Вначале они развивались независимо друг от друга. Однако по мере того, как концепция инь и ян перемещалась из области природы в другие сферы, границы концепции пяти элементов постепенно расширялись, в результате чего инь и ян и у-син (пять элементов) постепенно слились воедино и стали важной частью традиционной китайской культуры. Необходимо рассмотреть основные учения.

1. Учение о дуализме сил инь и ян

Наблюдая за взаимным ростом одного из начал инь и ян за счет убывания другого, а также за небесными телами и явлениями, Цзоу Янь соотнес их с жизненными событиями, а именно распространил видимые мелкие вещи на большие невидимые. Позже провел параллель, связал изменения в природе с процветанием и упадком человеческих дел.

Метод рассуждения от малого к большому и от близкого к далекому позволил учению об инь и ян и пяти элементах расширить сферу предсказания «пути неба и дел людей». Согласно ему, все в мире подчиняется законам китайской натурфилософии, вследствие чего расширилась область применения данного учения.

Например, в главе «Жертвоприношение Небу и Земле» «Исторических записок» сказано: «Цзоу Янь использовал учение о дуализме сил инь и ян для представления князей, а многочисленные алхимики распространяли его труднодостижимое волшебство». Другой не менее важный мыслитель для китайской философии Цзинь Дэцзянь считал, что учение Цзоу Яня отличается от воззваний алхимиков к небожителям через добрых и злых духов. В его учении используются методы рассуждения, а также владение астрологическим летоисчислением» [3, с. 267]. Согласно точке зрения Цзоу Яня, переход

категории инь и ян из одного в другое имеет сильное влияние и на управление судьбой.

II. Учение о «цикличности взаимодействия пяти элементов»

Учение Цзоу Яня «О концах и началах в [циркуляции] пяти благодатей» объясняет смену правящих династий их взаимодействием. Данная идея нашла воплощение в главе «Туньин» текста «Вёсны и осени господина Люя». Цзоу Янь рассматривал «землю, дерево, металл, огонь и воду» в качестве основных материй, составляющих мир, а особенности каждой материи называл «благодатью» [2, с. 682]. Каждый из элементов он соотнес с конкретной династией. Так, в основе каждой династии находился один из указанных элементов. Когда «благодать» приходила в упадок, наступал день падения династии. Кто будет обладать следующей материальной «благодатью», тот сможет основать новую династию.

Цзоу Янь объяснил смену династий, используя теорию угнетения пяти элементов (в китайской космогонии дерево угнетает землю, земля – воду, вода – огонь, огонь – металл, металл – дерево). Через данную теорию показал основные законы исторического развития, а именно естественную концепцию эволюции. Позже концепция циркуляции пяти благодатей стала для конфуцианцев теоретической основой для дальнейшего объяснения династий.

Знаменитая концепция ученых-конфуцианцев эпохи Хань о единстве Неба и человека и учение о гадательных (неканонических) книгах сформировались на основе учения Цзоу Яня «О концах и началах в [циркуляции] пяти благодатей». Несмотря на то, что ученые последующих поколений привнесли в учение Цзоу Яня как представителя школы натурфилософии мистический колорит, его теория о цикличности взаимодействия пяти элементов и дуализме сил инь и ян оказали определенное положительное влияние на политику, экономику и культуру последующих поколений. Главный принцип – брать хорошее и отбрасывать плохое с целью сохранения, наследования и развития традиционной китайской культуры.

1. Сун, Юйбо. Развитие и эволюция учения об инь и ян и пяти элементах и базовое формирование образа мышления китайской нации / Юйбо Сун, Даньцюн Чжу // Гуань-цзы. – 2011. – № 2. – С. 55. – Изд. на кит. яз.

2. Чэнь, Цию. Новые замечания и пояснения к «Вёснам и осеням господина Люя» / Цию Чэнь. – Шанхай : Шанхайское изд-во древних книг, 2002. – С. 682. – Изд. на кит. яз.

3. Цзинь, Дэцзянь. Исследование книг, которые видел Сыма Цянь / Дэцзянь Цзинь. – Шанхай : Шанхайское нар. изд-во, 2001. – 267 с. – Изд. на кит. яз.