

6. Левинас, Э. Время и Другой / Э. Левинас. – СПб. : Высш. Религиозно-Философская Шк., 1999. – 266 с.

7. Леви-Строс, К. Структурная антропология / К. Леви-Строс. – М. : Наука, 1985. – 399 с.

8. Мишле, Ж. Ведьма. Женщина / Ж. Мишле. – М. : Эксмо, 2007. – 496 с.

9. Шопенгауэр, А. Собрание сочинений : в 6 т. / А. Шопенгауэр. – М. : Республика ; Дмитрий Сечин, 2011. – Т. 5 : Paralimpona. – 527 с.

УДК 316.73(510)

*Ли Цян,*

*соискатель ученой степени кандидата культурологии  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», КНР*

## **СОЦИОДИНАМИКА СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ: ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются ключевые детерминанты социодинамики современной китайской культуры, важнейшими из которых являются индустриализация, урбанизация, экономический рост, геополитические трансформации и сохранение культурной идентичности.

Многогранность опыта китайской цивилизации и ее неоспоримый вклад в общемировую культуру обуславливают необходимость изучения преобразований, происходящих в современном обществе, в рамках гуманитарной парадигмы с использованием международных концепций, теоретико-прикладных знаний в осмыслении специфики культурной динамики, применением междисциплинарных подходов. Значительное внимание автор уделяет переменам в современном Китае в связи с осуществлением политики реформ и открытости (рост экономики и благосостояния населения); выделяет национальные приоритеты и ценности (многополюсный межкультурный диалог и сохранение идентичности в условиях глобализации); подчеркивает проблемы, возникающие в процессе построения новой социокультурной реальности (отток населения из сельской местности и урбанизация, разница между богатыми и бедными, массивификация культуры).

**Ключевые слова:** социодинамика культуры, факторы, индустриализация, урбанизация, геополитическая структура, политика реформ и открытости.

*Li Qiang,*

*Candidate of Cultural science of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", China*

## **SOCIODYNAMICS OF MODERN CHINESE CULTURE: THEORETICAL IMPLEMENTATION**

**Abstract.** The article examines the key determinants of the sociodynamics of modern Chinese culture, the most important of which are industrialization, urbanization, economic growth, geopolitical transformations and the preservation of cultural identity. The versatility of Chinese civilization and its undeniable contribution to global culture dictate the need to study the transformations taking place in modern Chinese society within the framework of the humanitarian paradigm, as well as the use of international concepts, theoretical and applied experience in understanding the specifics of cultural dynamics, and the use of interdisciplinary approaches. The author pays considerable attention to the changes taking place in modern China in connection with the implementation of the policy of reforms and opening up (economic growth and welfare of the population), formulates national priorities and values (multipolar intercultural dialogue and the preservation of identity in the context of globalization), emphasizes the problems arising in the process of building a new sociocultural reality (the outflow of the rural population and urbanization, the gap between the rich and the poor, the massification of culture).

**Keywords:** sociodynamics of culture, factors, industrialization, urbanization, geopolitical structure, policy of reforms and opening up.

В китайском научном сообществе под социальной динамикой принято понимать аналитический метод, который синтезирует математику и гуманитарные науки для изучения ряда изменений и процессов развития общества и его социальной структуры, происходящих под влиянием внутренних и внешних факторов. Социальная динамика обусловлена тесным взаимодействием всех членов общества, в связи с чем формируются макросоциальные тенденции и происходит влияние на социально-историческое время. Социодинамика современной китайской культуры актуальна для научных исследований, так как в условиях открытого глобального мира она претерпевает ряд значительных изменений, сказывающихся на типологических и цивилизационных характеристиках, что, в свою очередь, требует детального осмысления в рамках гуманитарных дисциплин.

Основными факторами социодинамики современной китайской культуры являются:

*1. Индустриализация.* Следует отметить, что индустриализация Китая началась с международной деятельности династии Цин в 1860-х гг. До образования Китайской Народной Республики в 1949 г. сельскохозяйственное производство составляло 70 % национальной экономики, в то время как промышленность – всего 30 %. Сельское население представляло собой 88 % от общей численности, а городское – всего 12 %. В современном Китае объем ВВП обрабатывающей промышленности составляет почти 30 % мирового ВВП, что превосходит аналогичные показатели Соединенных Штатов Америки, Японии и Германии. В то же время 560 млн чел. в Китае по-прежнему проживают в сельской местности, что составляет около 40 % от общей численности населения в стране. Радикальные изменения в способах производства, произошедшие в Китае всего за 70 лет, оказали огромное влияние на первоначальную социокультурную структуру. Авторитетный китайский исследователь Вэнь Тие Цзюнь отмечал в свое время, что процесс индустриализации Китая может быть достигнут только за счет самообеспечения и внутреннего накопления в суровых геополитических условиях [1, с. 112].

*2. Урбанизация.* Процесс урбанизации в Китае также масштабен и сложен. С конца 1970-х гг. в ходе проведения политики реформ и открытости предпринято перемещение множества предприятий и промышленных комплексов в прибрежные районы и крупные города, что вызвало приток рабочей силы из сельской местности. Такой вид миграции населения называли «работа на неполный рабочий день». Благодаря быстрому экономическому росту некоторые из прибрежных городов Китая превратились в крупные промышленные и социокультурные центры. Например, Шэньчжэнь, который в 1980-х гг. был небольшой рыбацкой деревушкой, сейчас является мегаполисом мирового масштаба. В настоящее время уровень урбанизации в Китае достиг примерно 60 %, и городская культура является основной частью национальной. В то же время в сельской местности складывается совершенно иная ситуация. После промышленного бума 1980-х гг. в стране начался процесс непрерывного оттока рабочей силы и капитала и концентрации их в городах, особенно в 1990-е гг., такие перемены

привели к сокращению доли сельского населения, что вызвало разрушение традиционной китайской культуры, сохранением и трансляцией которой занимались преимущественно сельские жители [2, с. 57].

3. *Экономические преобразования.* Налаживание широкоформатного межкультурного диалога в целом и выстраивание эффективных китайско-американских отношений дало Китаю большое геополитическое пространство, а также возможность получать капиталовложения из Соединенных Штатов Америки, Европы, Японии и других стран. После курса реформ и открытости, с уходом центрального правительства Китая из различных отраслей экономики и либерализацией внутренней и внешней политики, местные органы власти и иностранный капитал получили огромную свободу передвижения в стране, а также стали важным двигателем ее быстрого экономического роста. В 1992 г., когда КНР изменила свою первоначальную немонетарную экономику под контролем правительства на рыночную, в соответствии с денежно-кредитной политикой была сформирована новая система социальных ценностей, основанная на экономических интересах. Перемены, со своей стороны, способствовали росту экономики, но в то же время усилили разницу между богатыми и бедными. В этой связи в последние годы в Китае особенно популярны литературные произведения и фильмы, отражающие такое социальное неравенство.

4. *Изменения в геополитической структуре.* С момента основания Нового Китая географическая структура является чрезвычайно важным фактором, влияющим на культуру страны. Начало реформ и курса открытости, а также отмена американской политики эмбарго в отношении Китая дало стране возможность получить капиталовложения из западного мира для дальнейшей индустриализации. Во многом реализация современной китайской политики открытости внешнему миру основывается на установлении дипломатических отношений между Китаем и Соединенными Штатами Америки и снятии экономической блокады страны.

5. *Формирование «цивилизованного государства».* По мнению выдающегося ученого Чжана Вэйвэя, масштабы современного суверенного Китая почти совпадают с древней тысячелетней цивилизацией. Китай имеет обширную территорию,

многочисленное население, очень долгую историю и глубокие культурные корни. Как цивилизованное государство страна прошла этапы интеграции малых этнических групп в нацию и сумела сохранить свою культурную самобытность [3].

Таким образом, следует сделать вывод о том, что формирование уникального китайского культурного, политического, экономического, социального и языкового цивилизованного образования трудно объяснить классическими западными теориями. Актуальны гуманитарные концепции и теории, сформированные в ходе китайской истории, которые сами по себе являются важной частью для современной национальной культуры. Осмысление факторов и тенденций ее социодинамики является основой и движущей силой дальнейшего развития китайского общества.

---

1. *Вэнь, Тие Цзюнь*. Опыт Китая и сравнительные преимущества / Тие Цзюнь Вэнь // *Время открытия*. – 2008. – № 2. – С. 109–117. – Изд. на кит. яз.

2. *Вэнь, Тие Цзюнь*. Сто лет Китая в перипетиях / Тие Цзюнь Вэнь // *Китайское малое и среднее предпринимательство (МСП)*. – 2012. – № 1. – С. 56–59. – Изд. на кит. яз.

3. *Чжан, Вэйвэй*. Китай – расцвет цивилизованной страны / Вэйвэй Чжан // *Оксфордский ун-т. Шанхайская науч. отчет. конф. ; Китайская конф. и выставка, 2014. – 25 марта*. – Изд. на кит. яз.

УДК 391(510)

**Лу Ся,**

*соискатель ученой степени кандидата культурологии  
учреждения образования «Белорусский государственный институт  
культуры и искусств», КНР*

## **ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ ЭТНИЧЕСКОЙ НАРОДНОСТИ ЙИ В КИТАЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ СЫЧУАНЬ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются роль и место костюма в традиционной культуре этнического меньшинства йи\*, проживающего в

---

\* Йи (и, й, ицзу и др.) входит в число 56 официального признанных народов Китая и 54 – Вьетнама.