

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЕ ПРОГРАММЫ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ С ЧИТАТЕЛЯМИ

Увеличение общего объема информации и ее разнообразия обусловили необходимость значительного расширения рамок информационно-просветительской и культурно-досуговой деятельности библиотеки, детерминировали укрепление ее связей с образовательными и досуговыми учреждениями в реализации таких основных функций социально-культурной деятельности, как адаптационная, развивающая, образовательная, культуротворческая, культурориентирующая и культуроохранная, рекреационная и, наконец, коммуникативная [2, с. 8–10].

Известный культуролог М.А.Ариарский, характеризуя современную библиотеку как неотъемлемое звено системы непрерывного образования и воспитания, определяет большую роль этого социально-культурного института в:

- реализации внешкольных форм социализации, инкультурации и индивидуализации личности;
- обеспечении самореализации творческих потенций личности, выходящих за пределы профессиональной деятельности;
- оказании помощи образовательным учреждениям в общекультурном и профессиональном просвещении;
- содействии семье и школе в нравственно-эстетическом воспитании детей и молодежи;
- организации интеллектуально насыщенного досуга разных групп населения [1, с. 333].

Поиск наиболее эффективных путей реализации социально-культурных функций библиотеки, а также решения задач инкультурации личности молодого читателя следует искать, на наш взгляд, в вовлечении его в организацию и проведение различных форм культурно-досуговых программ, что, несомненно, позволит библиотеке стать центром культурного досуга. По мнению московских исследователей Т.Г.Киселевой и Ю.Д.Красильникова, «постоянная работа по качественному улучшению содержания и форм этой деятельности призвана обеспечить ее соответствие

динамично развивающимся духовным потребностям людей, повышение полноты и оперативности удовлетворения досуговых запросов детей, молодежи, взрослых» [3, с. 65].

Остановимся подробнее на художественно-творческих аспектах подготовки и проведения досуговых программ в библиотеке, рассмотрим их драматургическую (сценарную) основу.

По мнению теоретиков и практиков культурно-досуговой деятельности, форма программы отражает угол зрения специалиста на затрагиваемую проблему; она воплощается в структуре, образуемой на основе организации сценарного материала и аудитории с использованием разнообразных выразительных средств. Выбранная форма культурно-досуговой программы активно влияет на отбор ее содержания, поскольку форма – это способ существования содержания [5, с. 262]. Досуговые программы предусматривают решение самостоятельных педагогических задач через организацию индивидуальной, групповой и массовой деятельности.

В практике культурно-досуговой деятельности широкое распространение получили комплексные досуговые формы и программы. Существуют разные подходы к их классификации. В контексте данной статьи нам представляется наиболее конструктивной классификация по такому критерию, как основные функции досуговой деятельности.

Развивающая функция культурно-досуговой деятельности включает организацию и направление познавательной активности, повышение уровня образованности личности, распространение и углубление гуманитарных и естественнонаучных знаний. Реализации данной функции способствуют информационно-дискуссионные программы, беседы, лекции, круглые столы, литературно-музыкальные композиции, а также разнообразные виды библиотечных вечеров: вечер-встреча, вечер-портрет, вечер-диалог как разновидность диспута, вечер-презентация и др.

Рекреационная функция определяется деятельностью по восстановлению физических и духовных сил, организации полноценного отдыха и активных досуговых занятий и развлечений, обеспечивающих положительный эмоциональный настрой. Разнообразные театрализованные формы (праздники, обряды, театрализованные концерты и шоу-программы, фестивали), а также зрелищно-игровые, танцевальные и конкурс-

развлекательные досуговые программы (викторины, конкурсы, КВН, капустники, карнавалы и др.) способны при умелой организации решать обозначенные выше задачи.

Коммуникативная функция предполагает удовлетворение потребности личности в полноценном общении. Здесь следует выделить такие формы, как читательские конференции, литературно-музыкальные салоны, гостиные, вечера художественного чтения, сценарная основа которых – художественное исполнение литературных произведений в “театре одного актера” мастерами художественного слова, другие формы общения любителей искусства, которые уже нашли широкое применение в деятельности библиотек. Все перечисленные формы реализуют в своем содержании коммуникативную функцию культурно-досуговой деятельности.

Следует согласиться с утверждением профессора кафедры педагогики социокультурной деятельности БГУ культуры и искусств Л.И.Козловской о том, что на выбор досуговых программ и активность аудитории существенное влияние оказывают принадлежность человека к определенной социальной группе, его культурные предпочтения, условия и образ жизни, досуговая квалификация и возможность удовлетворения досуговых интересов и потребностей [4, с. 26]. Однако только дифференциацией аудитории успех не достигается. С нее начинается предметный и конструктивный подход к потребителям культурных услуг. И только досуговая программа, созданная по законам драматургического и режиссерского творчества с использованием разнообразных выразительных средств (музыки, поэтического слова, видеоряда, хореографических и пластических композиций, звуковых и шумовых эффектов), способна обладать художественно-эстетической и педагогической ценностью.

Творческий процесс постановщика досуговой программы является двуединым, так как он включает литературный и режиссерский материал. Исходя из этого сценарий культурно-досуговой программы – это подробное литературное описание драматургического действия, предназначенного для постановки на сценической площадке. Методика подготовки (сценарная работа) и проведения (режиссерская работа) досуговой программы включает следующие этапы:

- четкое осмысление и понимание идейно-тематического замысла и цели мероприятия всеми участниками;
- выбор адекватной замыслу формы досуговой программы;
- создание организационно-педагогических и художественно-творческих условий для осуществления сценарного и режиссерского замыслов программы;
- определение содержания, соответствующего замыслу и цели программы (непосредственная работа сценариста);
- органическое соединение всех выразительных средств и постановочных приемов, обеспечивающих единый познавательный, ценностно ориентационный и коммуникативный процесс во время показа досуговой программы;
- выбор методов и приемов организации и активизации аудитории, для которой она проводится, обеспечение максимальной активности зрителей, слушателей;
- анализ реализованной программы.

Следует также отметить несомненную значимость для целостного интеллектуального и эмоционального воздействия досуговой программы вообще и библиотечного вечера в частности сценографии (декорации и художественное оформление), а также удачно найденного названия, которое задолго до проведения программы способно привлечь внимание потенциальной аудитории, заявить об идейно-тематическом замысле организаторов.

Таким образом, профессиональная подготовка современного библиотечного специалиста по возможности должна включать преподавание таких предметов, как «Драматургия и режиссура культурно-досуговых программ», «Мастерство ведения досуговых программ», направленных на овладение студентами знаний, умений и навыков сценарной, постановочной работы. Это позволит развить у будущих специалистов нестандартный, творческий подход в непростом деле привлечения читателей в библиотеку через широкое внедрение в ее деятельность досуговых программ.

1. *Ариарский М.А.* Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики. – СПб.: Анатолия, 1999.

2. *Грыгаровіч Я.Д.* Структурна-функцыянальная характарыстыка сацыякультурнай дзейнасці ва ўстановах культуры

// Сацыяльна-культурная дзейнасць: метадалогія, змест, методыка: матэрыялы навук.-метад. канф. (4–5 лютага 2003 г.). – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. – С. 3–10.

3. *Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д.* Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие. – М.: Моск. гос. ун-т культуры, 1995.

4. *Козловская Л.И.* Досуговые программы в социокультурной деятельности // Социально-педагогическая работа. – 2002. – № 3. – С. 25–31.

5. *Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д.Жаркова, В.М.Чижикова.* – М.: Моск. гос. ун-т культуры, 1998.

БИБЛИОТЕКА БГУКИ