

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Объект авторского права

УДК: [792+ 791.83-027.551] (510+476) "19/20" (043.3)

ЛИ ЦЗЮНЬПУ

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОСТАНОВОК
НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРОВ И ЦИРКОВ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ
КОНЦА XX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI В.**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Минск, 2022

Работа выполнена на кафедре теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель:

Персидская Юлия Дмитриевна, кандидат искусствоведения, проректор по воспитательной работе учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты:

Ярмолинская Вероника Николаевна, доктор искусствоведения, доцент, заведующий отделом театрального искусства государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

Трепенко Владимир Анатольевич, кандидат искусствоведения, директор дирекции канала «Культура» генерального продюсерского центра Белорусского радио Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь

Оппонирующая организация:

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка»

Защита состоится 19 января 2023 г. в 14:00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки; e-mail: buk@buk.by; телефон ученого секретаря: 375-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 19 декабря 2022 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций
кандидат искусствоведения, доцент

Т. Н. Бабич

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

В современном искусстве Китая и Беларуси значительное место занимают сценические постановки, созданные негосударственными театрами и цирками. Стремительное развитие данных организаций в конце XX в. было связано с социокультурными, общественными преобразованиями в обеих странах, процессом коммерциализации искусства. На современном этапе в Китае сложились благоприятные условия для распространения деятельности негосударственных театров и цирков различных форм – от крупных театрально-зрелищных корпораций до камерных театров и цирков-шапито. В Беларуси негосударственные театры и цирки занимают отдельную нишу в культурной жизни страны, составляя конкуренцию государственным театрально-зрелищным учреждениям (репертуарным драматическим театрам, музыкальному театру и стационарным циркам).

Сценические эксперименты, трансформация традиционных художественных форм (народного сказа, ландшафтной оперы в Китае), переосмысление достижений мирового театрального и циркового искусства, поиск новых выразительных средств позволили негосударственным театрам и циркам привлечь зрительскую аудиторию в конце XX – первой четверти XXI в. Негосударственные театры и цирки Китая и Беларуси ориентированы на сохранение традиций национального искусства, на создание разнообразных по форме, содержанию спектаклей, проектов, основанных на взаимодействии различных видов искусства, экспериментальный характер постановок и программ, нацеленность на освоение и воплощение новаторских режиссерских приемов и сценических эффектов, обращение к современной драматургии для создания новых уникальных форм представлений – эстрадной миниатюры, масштабных зрелищных представлений «дасин шицзин яньчу», иммерсивных спектаклей, представлений нового цирка.

Учитывая тот факт, что наиболее значимые изменения в деятельности негосударственных театров и цирков произошли в начале XXI века, назрела необходимость научного осмысления и анализа особенностей их творчества с точки зрения функционирования в различных национальных культурных системах, прежде всего, с позиции искусствоведения. *Актуальность* диссертационного исследования определяется потребностью в теоретическом обосновании и выявлении художественных особенностей постановок негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси конца XX – первой четверти XXI в., многообразия их форм и жанров, общих и отличительных черт, традиционных и новаторских сценических средств.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами, темами

Диссертационное исследование выполнено в рамках комплексных научно-исследовательских тем кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Интерпретация

образа творческой личности в белорусском искусстве XX–XXI века: компаративный подход» (2016–2020 гг., утв. на заседании Совета университета 22.12.2015, пр. № 4, гос. регистрация № 20161946) и «Основные тенденции развития теории и практики компаративного искусствоведения» (2021–2025 гг., утв. на заседании Совета университета 17.12.2020, пр. № 4), которые соответствуют приоритетным направлениям фундаментальных и прикладных научных исследований Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Тема диссертации разрабатывалась в соответствии с основными направлениями государственной политики РБ и КНР в сфере международного сотрудничества и на основании разработанных и принятых нормативно-правовых документов, а именно: «Соглашение между Министерством образования Республики Беларусь и Государственным управлением по делам иностранных специалистов Китайской Народной Республики о сотрудничестве в области профессиональной подготовки, повышения квалификации, стажировки и подготовки кадров, обмена специалистами» (заключено в Минске 08.09.2009), «Соглашение о сотрудничестве между Министерством торговли Китайской Народной Республики и Министерством экономики Беларуси по созданию «Экономического пояса Шелкового пути» (заключено в Пекине 22.12.2014).

Цель и задачи, объект и предмет исследования

Цель исследования – выявление художественного своеобразия представлений негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси конца XX – первой четверти XXI в.

Реализация поставленной цели потребовала решения следующих **задач**:

- охарактеризовать социокультурные и исторические условия возникновения и развития негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси конца XX – первой четверти XXI в.;

- разработать классификацию негосударственных театров и цирков в Китае и Беларуси обозначенного периода;

- обосновать особенности преломления национальных художественных форм и достижений мирового искусства в постановках негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси;

- охарактеризовать художественную специфику новых форм драматических, музыкально-драматических и цирковых представлений, осуществляемых негосударственными театрами и цирками Китая и Беларуси.

Объект исследования – негосударственные театры и цирки Китая и Беларуси конца XX – первой четверти XXI в.

Предмет исследования – формы и жанры представлений негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси обозначенного периода.

Научная новизна исследования

Полный объем диссертационного исследования выполнен автором самостоятельно. Впервые определены социокультурные и исторические предпосылки

возникновения негосударственных театров и цирков в Китае и Беларуси; разработана классификация негосударственных театров и цирков по организационно-правовому, финансово-экономическому и художественно-функциональному признакам; выявлен процесс трансформации традиционных художественных форм в постановках негосударственных театров и цирков конца XX – первой четверти XXI в.; охарактеризованы новые формы и жанры драматических, музыкально-драматических и цирковых представлений в негосударственных театрах и цирках с позиции синтеза искусств и применения в представлениях новых цифровых технологий.

Положения, выносимые на защиту

1. Предпосылками возникновения и развития негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси в конце XX – первой четверти XXI в. явились общественные и культурные преобразования, изменения в социальной жизни, политике и экономике обеих стран. В Китае это связано с реформами открытости, затронувшими сферу культуры, художественными исканиями деятелей искусства, позитивным восприятием инонациональных культурных влияний. В Беларуси появление в конце XX – начале XXI в. негосударственных театров и цирков связано с ростом социально-культурной активности, расширением творческих инициатив, изменениями в организации театрального процесса, обусловленными важнейшими социально-политическими событиями, процессом коммерциализации искусства, новыми художественными поисками и экспериментами в области театрального и циркового искусства.

2. Классификация негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси основывается на комплексном подходе и предполагает систематизацию по организационно-правовому (коммерческие и некоммерческие театры), финансово-экономическому (источник финансирования, численность постоянного коллектива, наличие сценической площадки), художественно-функциональному (наличие постоянного репертуара, осуществление дополнительных видов деятельности) признакам, которые во многом определяют видовую принадлежность театра, его следование традиционной или экспериментальной модели, идейно-художественную позицию.

3. Характерным для постановок частных театров и цирков является преломление национальных традиционных художественных форм (пекинской оперы, народного сказа цюйи, ландшафтной оперы, циркового и боевых искусств), сценическая адаптация достижений европейского театрального и циркового искусства – в Китае; авторская режиссерская интерпретация популярных произведений мирового музыкально-театрального искусства – в Беларуси. Для представлений частных цирков Китая и Беларуси характерна ориентация на сохранение традиционных цирковых жанров, их популяризация посредством применения цифровых технологий и совершенствования техники исполнения аттракционов (номеров).

4. Художественная специфика новых форм представлений в практике негосударственных китайских и белорусских театров и цирков определяется устремлениями их создателей к переосмыслению мирового опыта современного сценического искусства, художественным экспериментам, внедрением цифровых технологий. В обеих странах наблюдается стремление к использованию новаторских форм, оригинальных режиссерских приемов, что проявляется в освоении и адаптации иммерсивных театральных постановок, пластического театра, авангардной драмы, современного формата театрально-цирковых постановок «нового цирка», создании национальных образцов в жанре мюзикла.

Личный вклад соискателя

Диссертация выполнена автором самостоятельно и представляет собой первое в китайском и белорусском искусствоведении комплексное исследование художественного своеобразия постановок негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси конца XX – первой четверти XXI в. В работе впервые охарактеризованы сценические представления китайских и белорусских частных театров и цирков с позиции преломления традиционных художественных форм и освоения достижений мирового искусства. Автором введен в научный обиход новый фактологический материал, раскрывающий специфику художественной деятельности негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси. Впервые комплексно проанализированы жанр китайской эстрадной миниатюры, постановки экспериментального и иммерсивного театра, обозначены современные формы масштабных музыкально-театрализованных представлений «дасин шизцин яньчу», выявлены образцы синтеза искусств и цифровых технологий в художественной практике негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси.

Апробация результатов диссертации

Основные положения исследования изложены в докладах на 8 международных научных конференциях: IV, VI Международных научных конференциях «Культура: открытый формат» (Минск, 22–23 мая 2014 г.; 9 сентября 2016 г.); XI Международной научно-практической конференции «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 4 мая 2017 г.); IX международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти профессора У.Д. Розенфельда» (Гродно, 25–26 октября 2018 г.); Международной молодежной конференции «Научные стремления–2018» в рамках Международного научно-практического инновационного форума «INMAX'18» (Минск, 4–5 декабря 2018 г.); IX Международной научно-практической конференции «Традыцы і сучасны стан культуры і мастацтваў» (Минск, 13–14 сентября 2020 г.); Международных научных форумах «Наука и инновации – современные концепции» (Москва, 19 ноября 2021 г., 3 декабря 2021 г.).

Опубликованность результатов диссертации

Результаты исследования нашли отражение в 11 публикациях автора, из которых 3 статьи опубликованы в научных рецензируемых журналах, включенных в

перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационного исследования (1,71 авт. л.), 5 статей – в научных сборниках (1,25 авт. л.), 3 – в материалах научных конференций (0,85 авт. л.). Общий объем опубликованных работ составляет 3,81 авторского листа.

Структура и объем диссертации

Структура диссертации обусловлена логикой изложения материала и состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, включающей две главы, заключения, библиографического списка и двух приложений, включающих статистические данные о количестве негосударственных театров в Китае, а также иллюстративный материал.

Полный объем диссертации составляет 185 страниц, из них 115 страниц занимает основной текст, 28 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (250 наименований на русском, белорусском и китайском языках) и списка публикаций соискателя (11 наименований на русском, белорусском и китайском языках), 42 страницы занимают приложения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Во «Введении» и «Общей характеристике работы» обосновывается выбор темы диссертационного исследования, ее актуальность, связь работы с крупными научными программами и темами; формулируются цель и задачи исследования, объект и предмет, научная новизна, основные положения, выносимые на защиту; определяется личный вклад соискателя; отражаются апробация результатов исследования, количество опубликованных работ, структура и объем диссертации.

Глава 1 «Негосударственные театры и цирки: теоретико-методологический и исторический аспект изучения» включает три раздела и посвящена выявлению факторов исторической и социокультурной динамики Китая и Беларуси, которые способствовали развитию негосударственных театров и цирков, определению основных видов деятельности частных театров и цирков, изложению методологических основ исследования и анализу степени изученности проблемы.

Раздел 1.1 «Аналитический обзор литературы и методология исследования» включает анализ научной литературы, в которой исследуется художественная практика негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси в конце XX – первой четверти XXI в.

Среди фундаментальных исследований китайских ученых следует отметить труды, в которых рассмотрен генезис частных театральных коллективов (Тань Ци, Чжоу Ибай, Чжу Сяодун, Юй Женьминь), специфика управления театральными труппами в различные исторические периоды и анализ системы театрального дела Китая (Ляо Бэнь и Лю Вэньфэн). Вопросы современной организационно-правовой модели негосударственных театров Китая нашли отражение в работах Сунь Цюся, Чжэн Чуаньинь, Чэнь Чэн. Авторы выделяют основные типологические черты и

структуру частных театров, подчеркивают их образовательно-воспитательную функцию.

Развитие негосударственного сектора театрального искусства на примере постановок в жанре мюзикла рассматривается в работах Лю Ишен, Чжан Пина и Ю Чжу, важное место в изучении заявленной проблематики занимает исследование Ван Минсюня, посвященное созданию целостной картины становления и развития жанра мюзикла в Китае с начала 1980-х гг.

Изучению частной артистической практики в эстрадных жанрах посвящены работы Ву Вэнькэ, Чжан Чженьян, Цзян Кунь. В ряде статей анализируется совместная деятельность коммерческих структур и творческих коллективов, результатом которой явилось появление нового типа пленэрных спектаклей «шицинь яньчу» (Лю Бо, Чжан Шуаньянь). Общие проблемы и тенденции развития деятельности частных театров и цирков в контексте социальной, культурной ситуации в современном Китае отражены в трудах Хуан Синь, Янь Или. Исследователи Дун Хайчао и Су Миньхуа определили значимость деятельности негосударственных частных театров и цирков в контексте реализации государственной политики, художественно-образовательного процесса в стране.

Ряд исследований посвящен специфике становления и развития негосударственных театров и цирков в странах СНГ, в том числе и в Беларуси. Анализ механизмов взаимодействия творческих и организационных аспектов театральной деятельности как целостной системы представлен в исследованиях И. Безгина, Ю. Орлова; вопросы социальных условий функционирования современного театра рассмотрены в работах Г. Дадамяна. Несомненный интерес для раскрытия темы диссертационного исследования представляют рассуждения и дискуссии деятелей культуры на страницах периодических изданий (И. Троилин, К. Учитель). Общая характеристика, специфика и типология негосударственного театрального сектора в России представлены в статье Г. Леушина и В. Музычук. Белорусские исследователи Р. Бузук, Г. Галковская, О. Михеева внесли большой вклад в разработку данной проблематики. Театральный процесс в Беларуси конца XX – начала XXI в. являлся объектом изучения выдающихся белорусских ученых Т. Горобченко и Р. Смольского, в работах которых затрагивались вопросы сценической реализации постановок негосударственных театров и их роль в динамике современной белорусской культуры. Исследованию процесса возникновения и развития частных театральных инициатив в Беларуси посвящена монография А. Стельмах. Важное значение в контексте работы имеют исследования по истории происхождения цирка и перспектив его развития (Е. Кузнецов), жанровой теории циркового искусства (Ю. Дмитриев), исследованию организации цирковых предприятий в СССР (Ф. Бардиан).

Отсутствие в научной литературе комплексного сравнительного исследования художественного своеобразия представлений негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси конца XX – первой четверти XXI в. с позиции преломления

традиционных форм и освоения новаторских сценических приемов, использования современных технических средств выразительности определило необходимость проведения искусствоведческого исследования по данной тематике.

В диссертации использованы общенаучные, специальные искусствоведческие методы исследования современных театральных, цирковых представлений и крупномасштабных зрелищ в художественной культуре Китая и Беларуси конца XX – первой четверти XXI в., что позволило сравнить результаты художественной практики обеих стран. Применение историко-культурного подхода дало возможность выявить предпосылки возникновения и развития негосударственных театров и цирков. Комплексный подход был применен для разработки классификации современных негосударственных театров и цирков в обозначенный период. Использование метода компаративного анализа позволило осуществить сравнение традиционных и современных приемов и выразительных средств, которые апробируют китайские и белорусские негосударственные коллективы, раскрыть специфику синтеза искусств в современных зрелищных представлениях.

В разделе 1.2 «Исторические и социокультурные условия возникновения и развития частных театральных и цирковых коллективов Китая и Беларуси» определяются основные предпосылки появления негосударственных театров и цирков в обеих странах.

В конце XX в. в Китае и Беларуси происходили важные изменения культурного, политического, социального характера. Распространение негосударственных театров в Китае началось с реформ «открытости», которые способствовали развитию различных областей театрального искусства: от тематическо-образного содержания драматургии до новых сценических форм, от способов актерской выразительности до организации театрального дела.

С конца 1980-х – начала 1990-х гг. в Китае наблюдается постепенное увеличение количества частных театров и цирков, которые получают большую творческую свободу и ориентируются на разнообразный репертуар национальных и зарубежных драматургов, стремятся к экспериментальным поискам, освоению новых режиссерских методов и приемов, изучению и переосмыслению театральных концепций и практик европейского театра. К наиболее значимым первым независимым коллективам можно отнести театральные труппы Линь Чжаохуа и Моу Сэня, которые внесли значительный вклад в развитие авангардного театра в Китае. Появление на китайских сценических площадках западноевропейских, американских мюзиклов, эстрадных представлений, масштабных «дасин шицзин яньчу», рождение национального мюзикла и современной китайской оперы стимулировало в начале 2000-х гг. активную деятельность частных театров по освоению данных форм, способствовало возникновению крупных театральных компаний и развитию музыкально-развлекательной индустрии в целом. На сегодняшний день негосударственные театры занимают половину национального театрального рынка как по количеству выступлений, так и по числу самих коллективов.

Появление первых частных инициатив и практик в художественной жизни Беларуси напрямую связано с процессами национально-культурного возрождения в условиях обретения независимости, что явилось предпосылкой для возникновения негосударственных театров и цирков. Всплеск в 1980-х гг. в белорусских творческих кругах экспериментального театрального студийного движения ознаменовал эпоху перемен. Творчество студий-лабораторий, которые представляли абсолютно различные по содержанию, форме, оригинальности языка проекты, выходило за границы эстетики официального белорусского театрального искусства (пластический театр «ИнЖест» В. Иноземцева, Минский драматический театр «Дзе-Я?» Н. Трухана, «Театр Рида Талипова»). Период 1990-х гг. в Беларуси стал новым этапом развития культуры, который основывался на сложных и противоречивых тенденциях: с одной стороны, происходило сокращение государственного финансирования организаций и учреждений культуры и одновременно наблюдался процесс коммерциализации искусства, рост социально-культурной активности, расширение творческих свобод художественных коллективов. Результатом социальных преобразований явилось появление коммерческих театральных агентств и частных театров, осуществляющих постановки мюзиклов, музыкально-драматических представлений, драматических спектаклей в жанре комедии, иммерсивных постановок («Камерный драматический театр» Н. Башевой, «Территория мюзикла» Г. Гладкова). Появление негосударственных цирковых организаций в Китае отмечается с 1990-х гг. (частные цирки «Куйхуа», «Дэян» и др.), в Беларуси – с начала XXI в. (цирки-шапито «Dziva» С. Бондарчука, «Сириус» С. Кахновича и др.).

В разделе 1.3 «Классификация негосударственных театров и цирков в Китае и Беларуси в конце XX – первой четверти XXI в.» предлагается систематизация частных театров по ряду признаков, среди которых приоритетным является организационно-правовая форма деятельности (коммерческая и некоммерческая), во многом определяющая видовую принадлежность театра, его ориентацию на традиционную или экспериментальную модель, выбор тематико-сюжетных, идейно-эстетических, композиционно-стилевых и образно-художественных средств. Коммерческий театр ориентируется на типовые популярные модели сценических представлений, которые обеспечивают массовый потребительский успех, обращается к актуальным темам социально-экономической действительности и психологической проблематике, решаемых в популярных сценических формах. Так, иммерсивный театр как особый феномен культуры распространился именно в практике негосударственных белорусских и китайских театров («Театральная мастерская Н. Башевой», театральная студия Мэн Цзинхуэя). Жанр эстрадных миниатюр, получивший большую популярность на национальном телевидении Китая, был подхвачен частными эстрадными театрами, которые расширили границы речевого номера до эстрадного представления.

Среди приоритетных направлений большинства некоммерческих частных театров выделяются стремление к эксперименту, поиску оригинальных сценических,

драматургических форм, художественного языка, разработке новых способов актерского существования. Экспериментальные театры-студии, лаборатории являются площадками, где апробируются новые художественные идеи, происходит разрушение сценических и зрительских стереотипов посредством освоения новых театральных форм, сценических решений, обращения к остросоциальным темам. Творческие искания белорусских некоммерческих частных театров были направлены на воплощение с помощью средств театрального искусства актуальных смыслов и проблемных, провокационных тем (психологических, гендерных), им присуще стремление к оригинальности режиссерского языка, синтезу различных видов искусства (хореографического и театрального).

К основным признакам, определяющим характеристику негосударственного театра, относится форма собственности театра (частная, акционерная, общество с ограниченной ответственностью), с которой связаны масштаб и численность творческого коллектива, наличие собственного здания, репертуарной афиши, источник финансирования (государственные дотации, спонсорская помощь), а также осуществление кроме художественной, других видов деятельности – образовательной, производственной, продюсерской и пр. Так, ООО «Театральная мастерская Натальи Башевой» включает в себя «Камерный драматический театр», школу-студию актерского мастерства, вокальную студию, летний образовательный лагерь, театр-студия «Musicland.kids» (Минск) организует городской театральный лагерь для детей. На базе «Театра № 13» (г. Гуанчжоу) проводятся курсы актерского мастерства для детей и взрослых. Белорусский огненный цирк «Kreziva» осуществляет курсы подготовки артистов оригинального жанра, а также занимается производством технических приспособлений для цирковых трюков.

К коммерческим театрам можно отнести продюсерские центры, к основным видам деятельности которых относится организация гастролей антрепризных спектаклей с участием известных актеров кино и театра, музыкальных шоу, продюсирование театрального проекта. С деятельностью продюсерских центров связывают появление термина «проектный театр» (в противовес «антрепризе»), в основе которого лежит частная театральная инициатива («Альфа-концерт»). Постановка иммерсивного спектакля «Шоу присяжных заседателей» (Минск, 2019 г.) явилась творческой инициативой белорусского телеведущего В. Максимкова, который выступил автором сценария и режиссером, а организаторами – продюсерский центр «Театр перформативных практик».

Негосударственные цирки в Китае и Беларуси представлены категориями стационарного (традиционный цирк и цирк на сцене) и передвижного цирка (шапито), и осуществляют свою деятельность на коммерческой основе. Цирковые представления варьируются от сборных программ до циркового спектакля, зависят от сценического пространства – цирк на сцене исключает массовые акробатические номера, аттракционы с хищниками, конный жанр и пр.

Глава 2 «Особенности представлений негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси конца XX – первой четверти XXI в.» состоит из двух разделов, в которых представлен анализ современных постановок негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси.

В разделе 2.1 «Трансформация традиционных художественных форм в представлениях частных театров и цирков Китая и Беларуси» рассматриваются основные особенности преломления традиционных форм искусства в сценических представлениях, осуществляемых негосударственными театрами и цирками Китая и Беларуси, – драматических спектаклях, постановках китайской оперы, эстрадных и цирковых представлениях, музыкально-театрализованных представлениях под открытым небом («дасин шицзин яньчу»). Некоторые из существующих форм народной культуры развивались на протяжении длительного времени, получили переосмысление в соответствии с идеями нового времени и получили современное звучание.

В форме современной китайской эстрадной миниатюры нашел преломление народный сказ цюйи, появление которого связывают с эпохой правления династии Тан (618–907 гг.). Жанр цюйи представлял собой короткий рассказ с песнями, юмористическими сценками, народными сказаниями и шутками, рифмованными стихами, танцами и народными мелодиями, которые не относились напрямую к основному сюжету рассказа, но имели широкое бытование в народной культуре. Особенностью цюйи являлся лаконизм (самостоятельность, законченность формы), мобильность (исполнение на любой площадке – рынке, ярмарке), создание актерами «маски» (концентрированного внешнего выражения характера персонажа) и исполнение нескольких ролей, а также импровизация. Народный сказ цюйи претерпел за длительный период развития значительные изменения, коснувшиеся драматургии, исполнительского мастерства, средств выразительности речи и получил широкое распространение в современном искусстве в жанре эстрадной миниатюры эржэньчжуань (комические сценки, исполняемые танцевально-песенным дуэтом).

Появление и стремительное распространение на национальном телевидении эржэньчжуань явилось предпосылкой для обращения к эстрадной миниатюре частных театров, которые расширили формат миниатюры до эстрадного представления. Простота сюжета, злободневность тем, использование бытового языка, наполненного каламбурами и диалектизмами, обусловили большую популярность эстрадной миниатюры у китайской аудитории, что, в свою очередь, способствовало распространению ее жанровых разновидностей: сяньшэн (традиционное комедийное представление), пиншу (устный рассказ, эстрадный монолог), дучзяоси (представление эстрадного типа сатирического содержания, исполняемое одним артистом), сяопин (юмористические зарисовки, распространенные в северо-восточном регионе Китая). На протяжении периода второй половины XX – начала XXI в. наблюдается интенсивное развитие эржэньчжуань, что проявилось в эстетизации жанра, разработке актуальных тем, злободневных сюжетов, введении

узнаваемых, характерных персонажей, уходе от грубого юмора. В настоящее время в Китае насчитывается более 4700 частных театров (на 2022 г.), специализирующихся на постановке эстрадных миниатюр. Самыми успешными являются «Дэюньшэ» под управлением актера Го Дэгана, который специализируется на представлениях сяньшэн – комических монологов и диалогов («Битва министров», 2005 г., «Биография Цзигуна», 2009 г.); театральная корпорация «Большой театр Лю Лаогэня», создающая постановки в жанре традиционного эржэньчжуань – юмористических танцевально-песенных диалогов («Слепой пророк», 1984 г., «Богач», 2001 г., реж. Чжао Бэньшань, Фан Вэй, Гао Сюйминь, «Выигрыш в лотерею» 2013 г., реж. Чжао Бэньшань) и др.

Частные театральные коллективы осуществляют художественные поиски в области оперного искусства, ориентируясь на запросы современного зрителя, достигая максимальной зрелищности действия. Они открыты внешним влияниям (европейским), что способствует развитию оперного творчества в Китае на основе внедрения современных подходов и технологий в национальное искусство страны. Режиссеры негосударственных театров стремятся расширить границы восприятия зрителя, привыкшего к традиционной пекинской опере, используя элементы западноевропейской системы выразительности – музыкальную характеристику героев («Цао Цао и Ян Сю», 2022 г., комп. Гун Готай); применение системы лейттем и лейтмотивов, образующих новые драматургические связи, композиционные арки («Долина красной реки», 2011 г., комп. Мэн Вэйдун), усложнение музыкального языка. Сочетание различных исполнительских стилей («Первый император», 2011 г., комп. Тань Дунь), соединение звучания традиционных китайских инструментов эрху, гуаньцзы и электронных инструментов («Юэ Фэй», 2000 г., комп. Фань Цзюньхун.); синтез музыки и света, создание светоцветовой декорации и иллюминации, изменяющихся в процессе развития музыкальной драматургии («Волшебный фонарь», 2000 г., комп. Ло Хуайчжэнь) способствовали созданию нового типа современной оперы.

Постановку масштабных театрализованных представлений под открытым небом на фоне пейзажа гор и воды «дасин шицзин яньчу» осуществляют исключительно крупные корпорации, относящиеся к негосударственным театрам. Происхождение «шицзин яньчу» многие китайские исследователи связывают с древними традициями пейзажной живописи (шань-шуй), а также пленэрными операми (постановками европейских опер под открытым небом в Китае). Сакральный смысл, заложенный в жанре шань-шуй, стал концептуальной основой представлений «шицзин яньчу», где на первый план выходит проявление понятия «впечатления», а аутентичность пейзажа позволяет раскрыть чувства и переживания героев. Художественное своеобразие масштабных постановок «шицзин яньчу» обусловлено их ориентированностью на культурный туризм, включение широкого спектра наиболее существенных (и понятных массовому зрителю) локальных фольклорных элементов (танцев, пения, костюмов, ремесел, легенд, обычаев, религиозных церемоний и др.), «усиленных» впечатляющими звуковыми и световыми эффектами.

Сочетание грандиозных сцен, сложных технических эффектов и фольклора усиливают зрелищность таких представлений и способствуют повышению зрительского интереса к местной культуре (проекты Мэй Шуайюаня и Чжан Имоу «Впечатление об озере Сиху», 2007 г., «Остров Хайнань», 2009 г. и др.). Представления «дасин шицзин яньчу» отличаются массовостью исполнительского состава (количество участников до 1000 человек), включением в сценическое действие непрофессиональных актеров – носителей региональных традиций, что придает представлению документальность, аутентичность. Результатом художественных поисков негосударственных театров в период пандемии 2019 г. стало появление разновидности «дасин шицзин яньчу» – панорамного иммерсивного тематического парка с театральными площадками, мультимедийными панорамами и созданием представлений с эффектом дополненной реальности (трехмерными голографическими изображениями). Новейшую форму театрализованных представлений под открытым небом, интегрирующих современное искусство, технологии и виртуальное пространство, представил первый в Китае панорамный иммерсивный тематический парк «Уникальная Хэнань – Земля драмы» (2021 г.) – крупнейший в мире театральный комплекс, состоящий из 21 театра и позволяющий публике погрузиться в древнюю китайскую цивилизацию.

В творческой практике негосударственных театров Китая мюзикл является распространенным музыкально-драматическим жанром. Наиболее часто осуществляются постановки оригинальных зарубежных мюзиклов с приглашением иностранных артистов и режиссеров («Игра джокера», 2012 г., реж. Т. Стимак, Восточный театр Сунлэй), а также создаются собственные музыкально-драматические спектакли по образцу зарубежных с включением отдельных фрагментов оригинального литературного или музыкального материала («Моцарт и я», 2021 г., Театр западного района Пекина). Национальные образцы китайского мюзикла интегрируют традиционные художественные формы и приемы с западноевропейскими музыкальными традициями («Озеро Сюэлан», 1997 г., ООО «Культура и развлечения Тяньсин», «Цзинь Ша», 2005 г., Группа исполнительских искусств Чэнду, «Бабочки», 2007 г., театр «Сунлэй»). В первой четверти XXI в. среди частных китайских театральных компаний наблюдается устойчивая тенденция к сочетанию достижений западного мюзикла и национального искусства в создании музыкально-сценических произведений, использованию тематики и сюжета известных европейских и американских мюзиклов, приданию спектаклям национального колорита.

Частные цирковые труппы Китая (Цирковая труппа провинции Гуйчжоу, цирки «Фуюн», «У цяо лун», «Куйхуа» и др.) специализируются в основном на традиционных жанрах циркового искусства – иллюзионизма, вольтижировки, акробатики, эквилибра, дрессуры. Номера имеют ярко выраженный национальный колорит и отличаются обилием сложных трюковых элементов и оригинальными сюжетами. Широкую известность получили цирковые шоу «Приручение диких

животных» (2014 г.), «Цигун» (2014 г.) цирка «У цяо лун» с развернутой драматургией, сложной сюжетной линией, применением новейших технологий (голографические изображения диких животных), что также свидетельствует о влиянии западноевропейских тенденций в области циркового искусства, ориентирование на цирк новой формации. Вместе с тем, большинство частных цирков сохраняют древние традиции, насыщая представления зрелищными эффектами (номера тяжеловесов, антиподистов, акробатов), авторскими оригинальными трюками с использованием элементов традиционных боевых искусств.

В театральной антрепризе Беларуси важное место занимают музыкально-драматические спектакли и мюзиклы (театр Г. Гладкова «Территория мюзикла», театральная компания «Musicland»). Активная творческая практика белорусских режиссеров включает авторскую интерпретацию бродвейских мюзиклов (рок-мюзикл «Недалеко от нормы», 2018 г., мюзикл-шоу «Ночь в кабаре», 2019 г.), сценическую адаптацию музыкальных кинофильмов («Собака на сене», 2014 г., «Территория мюзикла»; «Любовь и голуби», 2015 г., СХТ), постановку рок-мюзиклов («Страсти по Тиллю», 2017 г.), музыкальных спектаклей для детей («Иоахим Лис – детектив», 2013 г., «День-донь, я ваша Мама!», 2019 г.), создание концертных ревию на основе популярных композиций из бродвейских мюзиклов, классических оперетт. Ориентация создателей на коммерческую прибыль содействует отслеживанию ими современных тенденций в музыкально-драматическом искусстве и применению новых постановочных приемов.

Среди спектаклей коммерческих частных театров Беларуси широко представлен жанр комедии («Ночь для женщин», 2011 г., агентство «Альфа-концерт», «Дом вверх дном», 2020 г., СХТ). Постановки выделяются яркой сценической изобразительностью, многокрасочными характерами персонажей, насыщенностью музыкальными и хореографическими номерами, интересными сценическими решениями.

Белорусские частные цирки, представленные такими формами как цирк-шапито и цирк на сцене, ориентируются на лучшие образцы мирового циркового искусства, создают новые версии номеров в известных жанрах и авторские трюки («Русская палка» с тройным сальто и полуборотом воздушного гимнаста Д.Шевченко, цирк «Dziva»; «Огненный фонарь» цирка «Kreziva»). Особенность развлекательно-зрелищных представлений цирка-шапито «Арлекин» заключается в осознанном уходе от театрализации и следовании традициям «поэтизации» спорта и техники в процессе создания художественного образа или циркового номера. Программа зачастую не имеет названия, а организаторы подчеркивают зрелищность, экстремальность, уникальность номеров, соединенных последовательным или контрастным монтажом.

Таким образом, основу репертуара китайских и белорусских частных театров и цирков составляют представления, опирающиеся на традиционные формы искусства и трансформирующие их в соответствии с современными тенденциями в развитии сценических искусств.

В разделе 2.2 «Новые формы сценических постановок в практике негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси» анализируется деятельность частных театров и цирков, ориентированных на новаторские художественные решения и поиски новых сценических форм.

Одним из передовых негосударственных театров в данном направлении является Независимая мастерская Линь Чжаохуа, деятельность которой стимулировала стремительное развитие частных театров в Китае. Линь Чжаохуа одним из первых обратился к постановке экспериментальной драмы китайских драматургов Гао Синьцзяня, Го Шисина, что стало официальным «переходом» китайского театрального искусства в эпоху модернизма. Творческие усилия режиссера Линь Чжаохуа способствовали появлению на сцене современных и актуальных тем, обращенных к раскрытию внутреннего мира современного человека в стилистике «черного юмора» («Люди-птицы», 1993 г.), проблемам семейных отношений («Игроки в шашки», 1995 г.), проблемам хронической усталости («Уборная», 2004 г.).

Эксперименты в области театральной стилистики явились основой творчества пекинского театра Мэн Цзинхуэя (преобразован в ООО «Культура драмы»). В постановках «Столетнее одиночество» (1996 г., по мотивам романа Г. Маркеса), «Клоп» (2000 г., по В. Маяковскому) Мэн Цзинхуэй синтезировал элементы психологического (сюжет, характеры персонажей, события) и авангардного театра (буффонада, гротеск, алогизм в речи и действиях актеров), интерпретируя и адаптируя произведения мировой классики, создавая уникальный образец современного китайского драматического спектакля, в котором воедино сливаются национальное и заимствованное. Новые режиссерские приемы и принципы творческой практики частных театров нашли воплощение в создании особого драматургического языка (соединение поэтического и документального текстов, отсутствие сюжета – «Файл 0» театр-студии Моу Сэня, 1994 г.), сценического пространства (одновременное использование аренной, симультанной, подиумной конструкций сцены – «Гамлет» Линь Чжаохуа, 1990 г.), композиции произведения (коллажный принцип – «В связи со СПИДом» Моу Сэня, 1994 г.).

О высокой степени творческой свободы частных театров свидетельствует деятельность женского театра «Гонконгская экспериментальная труппа Цзяо Юань», появление которого явилось показателем социального прогресса общества. Заимствованные европейские идеи эмансипации женщин, лежащие в основе тем и сюжетов спектаклей, воплощены в разнообразных формах (мюзикл «Любовь дикой розы», 2008 г., песенно-танцевальная комедия Дун Дусяо «Влюбчивая женщина», 2010 г., трагикомедия «Женская детоксикация», 2011 г.).

Важное место в развитии творческой деятельности частных театров Китая конца XX – начала XXI в. занимает иммерсивный театр, среди постановок которого можно выделить уникальный эксперимент режиссера Мэн Цзинхуэя «Русалка в мертвой воде» (2015 г.), продемонстрировавший первый китайский опыт «театра

полного погружения». В своих дальнейших поисках в области формы интерактивного театра режиссер обращается к смежным видам искусства, используя художественный эффект нагнетания, созданный при помощи кинематографического приема «саспенс» погружения зрителя в состояние длительного тревожного ожидания (спектакль «Игры в День всех святых», 2016 г.).

Стремление режиссеров к необычному синтезу искусств, соединению выразительных средств традиционных искусств (музыкальное, изобразительное) и использование новых технологий приводит к широкому распространению 3D спектаклей, как «Хроники расхитителей гробниц – небесный дворец на кромке облаков» (2015 г., реж. Лю Фанци), в котором с помощью компьютерных технологий создана виртуальная реальность, в сюжет введены мультимедийные персонажи. Новая клиповая форма, требующая особого актерского существования на сцене, используется в спектакле-эксперименте «Теплота в одиночку» (2016 г., реж. Ван Яньсун), построенном на чередовании коротких эпизодов-клипов.

В негосударственном театральном секторе Беларуси отдельное и значимое место занимают экспериментальные хореопластические театры, представленные такими формами, как театр танца и пластический театр. С одной стороны, их относят к области любительского искусства, однако данные коллективы можно рассматривать и как категорию независимых театров с постоянным профессиональным актерским составом. Первым к исследованию пластической выразительности тела актера как главного инструмента обратился театр «ИнЖест» В. Иноземцева. Сценический язык спектаклей «ИнЖеста» основан на приемах пластической импровизации, клоунады, танцев Буто и контемпа, ритуальных форм театра, что привело к созданию новой эстетики («Ремонт», 2013 г.; «Доступ к телу», 2015 г.). Пластический театр представлен такими коллективами, как экспериментальный театр «EYE», для которого характерен синтез пластики и цирковых элементов («Последний», 2014 г., реж. Д. Мастяница); «КорнягТЕАТР», создающий сценические образы посредством соединения пластики, мимики и жеста («Нетанцы», 2007 г., «Кафе Поглощение», 2009 г., реж. Е.Корняг).

Художественные поиски в области современного театра связаны с освоением режиссерских приемов и принципов создания иммерсивных постановок, драматургия которых построена на процессе вовлечения и полного погружения зрителя в действие. Элементы интерактивного театра прослеживаются в детективной комедии «НОЖницы» (реж. Б. Шыц, 2014 г.), первая же постановка иммерсивного шоу-театра в Беларуси была представлена мистическим триллером по мотивам романа П. Коэльо «Дьявол и сеньорита Прим» (Камерный драматический театр, 2018 г.), отличительными чертами которой явилось создание особого, мобильного пространства, коммуникация актеров со зрителем. Эксперименты в области иммерсивного театра продолжил Театр перформативных искусств в спектакле с элементами мюзикла «Show присяжных заседателей» (реж. В. Максимков, 2019 г.),

В цирковом искусстве прослеживается стремление к усложнению трюков как основного выразительного языка цирка, обогащению их новыми элементами, совмещение как цирковых, так и смежных видов искусств (сочетание цирковых трюков и работы с огнем в представлениях цирка «Kresiva»), разработке сложных технических устройств (авторская механическая машина в спектакле «Королевство разбитых зеркал», 2016 г., цирка «Dziva», механизированные роботы в шоу «Цирк Юрского периода», 2021 г., цирка «Сириус»).

В целом, в представлениях негосударственных театров и цирков обеих стран наблюдается обращение к западным традициям и одновременно сохранение черт национальной художественной культуры. Многие частные театральные и цирковые компании при создании оригинального произведения придерживаются принципа синтеза национального и заимствованного, традиционного и современного.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Появление профессиональных частных театров и цирков в Китае связано с начавшимся в 1976 г. проведением политики модернизации, процессом построения социалистической культуры с национальной спецификой, поддержкой предпринимательских инициатив и отказом от монополии государственных театров. Политические процессы и культурные преобразования, расширение международных контактов обусловили изменения в театральной сфере Китая, которые коснулись организации театрального дела, детерминировали появление новых видов театрального искусства, способствовали восприятию инациональных театральных традиций. Постепенное распространение частных театров и цирков сопровождалось проявлением творческой свободы, обращением к актуальным произведениям национальной и зарубежной драматургии, стремлением к новаторству, театральным экспериментам, освоением новых режиссерских методов и приемов, изучением и переосмыслением театральных концепций европейского театра. Появление первых частных театральных инициатив и практик в Беларуси связано с реформами 1990-х г.: этот период ознаменован проявлениями разнообразных творческих инноваций, развитием экспериментального студийного движения, открытием студий-лабораторий, представлявших различные по содержанию и форме, оригинальности проекты, выходящие за границы эстетики официального белорусского театрального искусства.

В настоящее время негосударственные театры занимают более половины китайского театрального рынка как по количеству выступлений, так и по числу самих организаций. В Беларуси процент частных театров по отношению к государственным в начале XXI в. составлял менее половины, а в 2019 г. в период пандемии их численность значительно снизилась. Появление частных китайских цирков можно отнести к последней четверти XX в., в Беларуси данный процесс происходил позже, в

первом десятилетии XXI в., и характеризовался распространением передвижных цирков-шапито, связанных с деятельностью цирковых династий [3; 8; 10].

2. Негосударственные театры Китая и Беларуси можно классифицировать по организационно-правовому, экономическому, художественно-функциональному признакам, которые детерминируют видовую принадлежность театра, следование традиционной или экспериментальной модели, постановку художественных задач, выбор сценических форм и творческих приемов. Дифференциация двух типов театров (коммерческий и некоммерческий) с юридической стороны происходит в соответствии с организационно-правовыми нормами, с художественной точки зрения коммерческий театр ориентируется на интересы массового зрителя, обращается к актуальной проблематике, решаемой в распространенных сценических формах. Некоммерческие театры рассчитаны на «избранного» зрителя, отличаются большей свободой в генерировании художественных идей, использовании смелых сценических приемов. Специфические черты, присущие коммерческим театрам, свойственны продюсерским центрам, осуществляющим гастроли антрепризных театров, театральные проекты.

К существенным признакам относится финансово-экономический (форма собственности – частная, акционерная, ООО) и художественно-функциональный, от которых зависит наличие собственного здания, численность и штат творческого коллектива, наличие репертуарной афиши, а также дополнительные виды деятельности: образовательная (курсы актерского мастерства, летний образовательный лагерь) и производственная (изготовление технических приспособлений и реквизита для цирковых трюков).

В Китае универсальной моделью частного театрального коллектива является театральная компания, продюсерский центр, во главе которого стоит продюсер или группа акционеров, в штате работают несколько режиссеров, имеется основной и второстепенный состав актеров, а также административные и производственные работники. Типичная модель частного театра Беларуси предполагает частную инициативу физического или юридического лица (театральное агентство, продюсерские центры).

Негосударственные цирки Беларуси и Китая относятся к типу коммерческих организаций и классифицируются по виду сценической площадки: стационарные, цирк-шапито, цирк на сцене, от которой зависит жанровый диапазон номеров в представлениях [1; 2; 9; 11].

3. Изучение генезиса различных форм современных представлений негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси указывает на трансформацию в них традиционных форм зрелищной культуры при сохранении инвариантного кода национальной культуры, освоение опыта мировых музыкально-театральных и цирковых практик, направленность на инновации и использование новейших технологических достижений.

Стремление частных театров Китая к поиску художественного новаторства через сохранение традиционного наследия способствовало появлению и развитию жанра эстрадной миниатюры, основанной на преломлении традиционного народного сказа цюйи, и получившей распространение в жанровых разновидностях сяньшэн, пиншу, дучзяоси, сяопин, эржэньчжуань. Для популярного жанра эржэньчжуань характерны злободневность тем, ярко выраженная сюжетная линия, сочетание элементов современной и традиционной культуры (танца в стиле хип-хоп и национального танца янгэ, мотивов народных песен и эстрадных мелодий).

Среди новых форм представлений, созданных частными компаниями и опирающихся на национальные художественные традиции, особое место занимают крупномасштабные театрализованные представления «дасин шицзин яньчу», поставленные в декорациях реального природного ландшафта. Представления «шицзин яньчу» (театрализованных концертов, пленэрных опер, панорамного иммерсивного тематического парка) отличает использование широкого спектра локальных фольклорных элементов, преобразованных и усиленных сложными звуковыми и световыми спецэффектами, массовость актерского состава, обеспечивающего грандиозность и зрелищность сцен, синтез искусства и современных научно-технических достижений (виртуальной реальности).

Негосударственные музыкальные театры Китая осуществляют художественные поиски в области оперного искусства, прибегая к использованию западноевропейской системы выразительности (системе лейтмотивов, лейттембров, хоровых сцен) и национальных традиций (использование тембров народных инструментов, мотивов народных песен). Глубокий жанровый синтез на уровне пересечения вокальных школ, китайских напевов и авангардных техник композиции, национальных и электронных музыкальных инструментов способствует расширению звукового пространства и появлению нового уникального оперного языка.

Представления частных цирков Китая отличаются ярко выраженным национальным колоритом цирковых программ (Цирк Гуйчжоу, цирк «Фуюн»), заметным влиянием западноевропейских тенденций (новый цирк «У цяо лун»).

Значительную часть репертуара белорусских негосударственных театров и цирков составляют традиционные жанры театрального (драматические постановки), музыкального-театрального (мюзиклы), циркового искусства (цирковые спектакли, эстрадно-цирковые представления). Творческая практика белорусских режиссеров включает авторскую интерпретацию бродвейских мюзиклов, сценическую адаптацию музыкальных кинофильмов, постановку рок-мюзиклов, музыкальных спектаклей для детей. Среди спектаклей коммерческих частных театров широко представлен жанр комедии. Постановки выделяются яркой сценической изобразительностью, многокрасочными характерами персонажей, насыщенностью музыкальными и хореографическими номерами.

Белорусские частные цирки ориентируются на сохранение национальных цирковых традиций (жанров дрессуры, клоунады, иллюзионизма), а также на

освоение лучших образцов европейского циркового искусства. Артисты совершенствуют исполнение известных жанров и создают авторские номера [3; 5; 6; 7; 9].

4. Деятельность китайских экспериментальных театров обращена к созданию новых форм (иммерсивный спектакль, спектакль-саспенс); новых выразительных средств, новой театральной стилистики. Подобное многообразие демонстрирует стремление к экспериментам, использованию передовых технологий, созданию на сцене виртуальной реальности, введению мультимедийных персонажей, синтезу различных видов искусства (приемов киноискусства, хореографии).

В белорусском театральном движении конца XX в. – первой четверти XXI в. наблюдалась тенденция к осмыслению и адаптации опыта мирового театра в области формы и художественного языка, что привело к увеличению числа экспериментальных театров, создающих хореопластические спектакли с жестом и движением в качестве главного драматургического средства выразительности, появлению постановок иммерсивного театра. Приемы пластической импровизации как основного компонента постановочной работы, лексика авангардного и современного танца, особое художественное пространство обусловили возникновение новой эстетики хореопластических сценических постановок.

Анализ спектаклей и программ белорусских негосударственных цирков позволяет делать выводы о существующих тенденциях к созданию т. н. «нового цирка», основными качествами которого являются сюжетность спектаклей, использование приемов театрализации, наличие режиссерского замысла, отказ от номеров с животными, совмещение цирковых и смежных искусств и сфер, разработка и создание сложных технических устройств [4; 10; 11].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Материалы и результаты исследования внедрены в образовательный процесс и используются при чтении курсов «Режиссерское искусство в контексте современных театральных процессов», «История искусства эстрады», «Режиссура театрализованных праздников» в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (3 акта о практическом использовании результатов исследования от 01.10.2021 г., 27.11.2021 г., 14.01.2022 г.).

Материалы диссертации могут быть использованы в процессе преподавания в учебных заведениях Китайской Народной Республики и Республики Беларусь в курсах по истории китайского и белорусского театрального, эстрадного, циркового искусства, а также могут быть включены в курсы смежных дисциплин – культурологии, эстетики, социологии искусства. Результаты диссертационного исследования в значительной мере расширяют научное знание о современной художественной жизни Китая и Беларуси, могут послужить основой для дальнейшей работы в различных областях искусствознания.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Лі, Цзюньпу. Асаблівасці сучаснай кітайскай оперы ў пастаноўках прыватных тэатраў / Цзюньпу Лі // Роднае слова. – 2018. – № 11. – С. 88–92.

2. Ли, Цзюньпу. Китайская театральная миниатюра как вид современного сценического искусства: теоретическое обоснование / Цзюньпу Ли // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2018. – № 3. – С. 38–45.

3. Ли, Цзюньпу. Особенности шицзин яньчу в постановке частных театров Китая в начале XXI века / Цзюньпу Ли // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2018. – № 2. – С. 36–41.

Статьи в научных сборниках

4. Ли, Цзюньпу. Исполнительские традиции и жанровые особенности вокальных произведений китайских композиторов / Цзюньпу Ли // Культура: открытый формат – 2014 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность): сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Переверзева ; ред. сов. : В.Р. Языкович (председатель) и [др.]; рец.: А. И. Жук, М. А. Можейко]. – Минск, 2014. – С. 168–172.

5. Ли, Цзюньпу. Репрезентация фольклора в китайской постановке «Третья сестра Лю» / Цзюньпу Ли // Культура. Наука. Творчество. Культура. Наука. Творчасць = Culture. Science. Arts : XI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 4 мая 2017 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2017. – Вып. 11. – С. 329–335.

6. Ли, Цзюньпу. Реформы театрального искусства Китая в середине XX ст.: государственные и частные театры / Цзюньпу Ли // Культура: открытый формат – 2016 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность): сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. Т. Н. Бабич, А. И. Гурченко, Ю. А. Переверзева ; редкол. В. Р. Языкович [и др.]. – Минск, 2017. – С. 246–250.

7. Ли, Цзюньпу. Творчество частной труппы Цзяо Юань как образец уникального женского театра Китая / Цзюньпу Ли // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : сб. науч. ст. : в 2 ч. / Гродн. гос. ун-т им. Янки Купалы ; редкол.: Т. Г. Барановская [и др.]. – Гродно, 2018. – Ч. 1. – С. 102–105.

8. Ли, Цзюньпу. Основные направления театральной деятельности группы Цземэй и группы Гунхэ в реформировании частных объединений Китая во второй половине XX века / Цзюньпу Ли // Традыцы і сучасны стан культуры і мастацтваў :

IX Міжнар. навук. канф., Мінск, 13–14 вер. 2020 г. : зб. навук. арт. / Нац. акад. навук Беларусі. – Мінск, 2020. – С. 290–293.

Материалы научных конференций

9. Ли, Цзюньпу. Предпосылки формирования частных театров Китая начала XX века / Цзюньпу Ли // Научные стремления – 2018 : сб. материалов Междунар. науч.-практ. молодеж. конф. в рамках Междунар. науч.-практ. инновац. форума «INMAX'18», Минск, 4–5 декабря 2018 г. : в 2 ч. – Минск, 2018. – Ч. 1. – С. 10–12.

10. Ли, Цзюньпу. Роль и место негосударственных цирковых организаций в современной зрелищной культуре Беларуси / Цзюньпу Ли // Наука и инновации – современные концепции : Междунар. науч. форум, Москва, 19 нояб. 2021 г. : сб. работ / ред. Д. Р. Хисматуллин. – М., 2021. – С. 51–57.

11. Ли, Цзюньпу. Жанр мюзикла и его преломление в творчестве негосударственных театров Беларуси / Цзюньпу Ли // Наука и инновации – современные концепции : Междунар. науч. форум, Москва, 3 декабря 2021 г. : сб. работ / ред. Д. Р. Хисматуллин. – М., 2021. – С. 80–84.

РЕЗЮМЕ

ЛИ ЦЗЮНЬПУ

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОСТАНОВОК
НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРОВ И ЦИРКОВ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ
КОНЦА XX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI В.**

Ключевые слова: негосударственный театр, цирк, художественное своеобразие, жанры, традиционные формы, новые зрелищные постановки.

Цель работы: выявление художественного своеобразия представлений негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси конца XX – первой четверти XXI в.

Объект исследования: негосударственные театры и цирки Китая и Беларуси в конце XX – первой четверти XXI в.

Предмет исследования: формы и жанры представлений негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси обозначенного периода.

Методы исследования. Диссертационное исследование базируется на комплексном и системном подходах к изучению деятельности негосударственных театров и цирков Китая и Беларуси. Методологическую основу работы составляют историко-культурный метод, метод компаративного анализа, сравнительно-типологический метод. В исследовании использованы также общелогические (анализ, синтез, абстрагирование и др.) и эмпирические (описание, сравнение) методы.

Полученные результаты и их новизна. Впервые в китайском и белорусском искусствоведении определены исторические и социокультурные предпосылки возникновения и развития негосударственных театров и цирков в Китае и Беларуси, разработана классификация негосударственных театров и цирков по организационно-правовому, финансово-экономическому и художественно-функциональному признакам. Выявлен процесс трансформации традиционных художественных форм в постановках негосударственных театров и цирков, раскрыто художественное своеобразие новых форм театральных и цирковых представлений.

Рекомендации по использованию. Практическая значимость материалов исследования обусловлена их использованием в образовательном процессе при чтении курсов лекций по истории искусства для студентов БГУКИ. Результаты исследования могут стать основой для дальнейшего изучения деятельности негосударственных театров и цирков в контексте современной художественной культуры Китая и Беларуси.

Область применения: искусствоведение, теория и история искусства, художественное образование, практическая деятельность театрально-зрелищных организаций культуры.

РЭЗІЮМЭ**ЛІ ЦЗІЮНЬПУ****МАСТАЦКАЯ СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ ПРАДСТАЎЛЕННЯЎ НЕДЗЯРЖАЎНЫХ ТЭАТРАЎ І ЦЫРКАЎ КІТАЯ І БЕЛАРУСІ КАНЦА ХХ – ПЕРШАЙ ЧВЭРЦІ ХХІ СТ.**

Ключавыя словы: недзяржаўны тэатр, цырк, мастацкая своеасаблівасць, жанры, традыцыйныя формы, новыя відовішчныя пастаноўкі.

Мэта работы: выяўленне мастацкай своеасаблівасці прадстаўленняў недзяржаўных тэатраў і цыркаў Кітая і Беларусі канца ХХ – першай чвэрці ХХІ ст.

Аб'ект даследавання: недзяржаўныя тэатры і цыркі Кітая і Беларусі ў канцы ХХ - першай чвэрці ХХІ ст.

Прадмет даследавання: формы і жанры прадстаўленняў недзяржаўных тэатраў і цыркаў Кітая і Беларусі пазначанага перыяду.

Метады даследавання. Дысертацыйнае даследаванне грунтуецца на комплексным і сістэмным падыходах да вывучэння дзейнасці недзяржаўных тэатраў і цыркаў Кітая і Беларусі. Метадалагічную аснову працы складаюць гісторыка-культурны метады, метады кампаратывнага аналізу, параўнальна-тыпалагічны метады. У даследаванні выкарыстаны таксама агульналагічныя (аналіз, сінтэз, абстрагаванне і інш.) і эмпірычныя (апісанне, параўнанне) метады.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Упершыню ў кітайскім і беларускім мастацтвазнаўстве вызначаны гістарычныя і сацыякультурныя перадумовы ўзнікнення і развіцця недзяржаўных тэатраў і цыркаў у Кітаі і Беларусі, распрацавана класіфікацыя недзяржаўных тэатраў і цыркаў па арганізацыйна-прававой, фінансаво-эканамічнай і мастацка-функцыянальнай прыкметах. Выяўлены працэсы трансфармацыі традыцыйных мастацкіх форм у пастаноўках недзяржаўных тэатраў і цыркаў, раскрыта мастацкая своеасаблівасць новых форм тэатральных і цыркавых прадстаўленняў.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Практычная значнасць матэрыялаў даследавання абумоўлена іх выкарыстаннем у адукацыйным працэсе пры чытанні курсаў лекцый па гісторыі мастацтва для студэнтаў БДУКіМ. Вынікі даследавання могуць стаць асновай для далейшага вывучэння дзейнасці недзяржаўных тэатраў і цыркаў у кантэксце сучаснай мастацкай культуры Кітая і Беларусі.

Галіна выкарыстання: мастацтвазнаўства, тэорыя і гісторыя мастацтва, мастацкая адукацыя, практычная дзейнасць тэатральна-відовішчных арганізацый культуры.

RESUME**LI JUNPU****ARTISTIC INDIVIDUALITY OF PERFORMANCES BY NON-STATE THEATERS AND CIRCUSES IN CHINA AND BELARUS IN THE END OF THE XX – THE FIRST QUARTER OF THE XXI CENTURY**

Key words: non-state theatre, circus, artistic originality, genres, traditional forms, new spectacular performances.

The purpose of the study: to identify the artistic originality of the performances of non-state theaters and circuses in China and Belarus at the end of the XX - the first quarter of the XXI century.

Object of study: non-state theaters and circuses of China and Belarus at the end XX – the first quarter of the XXI century.

Subject of study: forms and genres of performances by non-state theaters and circuses in China and Belarus of the designated period.

The research methods. The dissertation research is based on a comprehensive and systematic approach to the study of the activities of non-state theaters and circuses in China and Belarus. The methodological basis of the work is the historical and cultural method, the method of comparative analysis, the comparative typological method. The study also used general logical (analysis, synthesis, abstraction, etc.) and empirical (description, comparison) methods.

The results and novelty of the research. For the first time in Chinese and Belarusian art history, the historical and socio-cultural prerequisites for the emergence and development of non-state theaters and circuses in China and Belarus were determined, and a classification of non-state theaters and circuses was developed according to organizational-legal, financial-economic and artistic-functional grounds. The process of transformation of traditional art forms in the productions of non-state theaters and circuses is revealed, the artistic originality of new forms of theatrical and circus performances is revealed.

Recommendations for usage. The practical significance of the research materials is due to their use in the educational process when giving lecture courses on the history of art for students of BSUCA. The results of the study can become the basis for further study of the activities of non-state theater and circus organizations in the context of the contemporary artistic culture of China and Belarus.

Fields of application: art history, theory and history of art, art education, practical activities of theatrical and entertainment cultural organizations.

Научное издание

ЛИ ЦЗЮНЬПУ

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРОВ И ЦИРКОВ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ
КОНЦА XX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI В.**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Подписано в печать 16.12.2022. Формат 60x84 ¹/₁₆.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. 1,63. Уч.-изд. л. 1,66.

Тираж 60 экз. Заказ 783.

Полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.