

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусства»

Факультет культурологии и социально-культурной деятельности
Кафедра межкультурных коммуникаций и рекламы

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

_____ Н.Е.Петушко

« » _____ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ Н.Е.Шелупенко

« » _____ 2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕОРИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

для специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям)
для направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная)
специализации 1-21 04 01-02 02 Менеджмент международных культурных
связей

Составитель:

Е.Г.Коваленя, кандидат культурологии

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета университета 25.10.2022 г.

протокол №2

Минск, 2022

Составитель:

Коваленя Елена Георгиевна, доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

А.В.Мартынюк, заведующий кафедрой историко-культурного наследия ГУО «Республиканский институт высшей школы», доктор исторических наук, доцент.

Ю.А.Косик, доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии.

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

*Кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы
(протокол от 31.03.2022 №);*

*Советом факультета культурологии и социально-культурной деятельности
(протокол от №)*

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1 Тезисы лекций	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	36
3.1 Тематика семинарских занятий	36
3.2 Описание практических занятий	43
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	48
4.1 Перечень тем докладов	48
4.2 Перечень тем кейсов	53
4.3 Перечень вопросов к экзамену	56
4.4 Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов	60
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	62
5.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины для дневной формы получения высшего образования.....	62
5.2 Основная литература	63
5.3 Дополнительная литература.....	64
5.4 Перечень электронных ресурсов удаленного доступа.....	66

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс (далее – ЭУМК) к курсу «Теория международных культурных связей» представляет собой комплекс материалов по темам дисциплины, теоретическим, семинарским и практическим занятиям, самостоятельной работе для студентов II курса дневной формы получения образования, обучающихся по специальности 1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)», направления специальности 1-21 04 01-02 «Культурология (прикладная)», специализации 1-21 04 01-02 02 «Менеджмент международных культурных связей».

ЭУМК направлен на обеспечение нового конструирования образовательного процесса и организацию целостности системы учебно-познавательной деятельности по дисциплине «Теория международных культурных связей», что является одним из важных направлений стратегических инноваций в образовании. В этом контексте организация изучения учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» на основе ЭУМК предполагает продуктивную учебную деятельность, позволяющую сформировать профессиональные компетенции будущих специалистов в области международных культурных связей, обеспечить развитие познавательных и созидательных способностей личности.

Содержание ЭУМК направлено на формирование знаний студентов о специфике организации двустороннего и многостороннего межкультурного обмена, а также на овладение необходимыми навыками эффективной управленческой деятельности при планировании, организации и реализации международных культурных связей.

Предлагаемая разработка ЭУМК призвана обозначить конкретные направления междисциплинарного взаимодействия на платформе современного научного знания, педагогических новаций и информационных технологий. ЭУМК основана на системном изучении современных достижений в области управленческих технологий в целом, а также менеджмента и маркетинга в сфере культуры в зарубежных странах и опыта, имеющегося в Беларуси.

Цель ЭУМК по учебной дисциплине «Теория международных культурных связей» – обеспечить качественное методическое оснащение образовательного процесса, способствующее подготовке высококвалифицированных специалистов в области прикладной науки в социокультурной сфере, а также формированию профессиональных компетенций в области планирования, организации и реализации международных культурных связей, на основе полученных современных знаний, умений и навыков.

Задачи ЭУМК:

- систематизация содержания дисциплины «Теория международных культурных связей»;
- упорядочение процесса изучения учебной дисциплины с учетом достижений прикладной науки;
- обеспечение организации самостоятельной работы и контроля знаний студентов;
- оказание студентам методической помощи в усвоении учебного материала.

ЭУМК по учебной дисциплине «Теория международных культурных связей» структурирован по разделам и темам, представляющим относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения.

Раздел 1. Пояснительная записка, в которой отражаются цели, задачи учебного издания, особенности структурирования и подачи учебного материала, рекомендации по организации работы с ЭУМК.

Раздел 2. Теоретический раздел содержит конспект лекций. Материал структурирован по темам в соответствии с учебной программой по учебной дисциплине.

Раздел 3. Практический раздел включает материалы для проведения практических занятий: тематику семинарских занятий и список литературы, рекомендуемый для изучения; описание практических занятий (перечень примерных заданий и методические рекомендации по их выполнению).

Раздел 4. Контроль знаний содержит перечень тем рефератов, тем кейсов и вопросов к экзамену, критерии оценки результатов учебной деятельности студентов. При аттестации студентов учитываются результаты учебно-исследовательской работы, уровень ответов на семинарских и практических занятиях.

Раздел 5. Вспомогательный раздел включает учебную программу, учебно-методическую карту учебной дисциплины для дневной формы получения высшего образования, перечень основной, дополнительной литературы, рекомендуемой для изучения по учебной дисциплине; а также список электронных ресурсов удаленного доступа.

ЭУМК по учебной дисциплине «Теория международных культурных связей» размещается на интернет-сайте учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». ЭУМК способствует успешному осуществлению образовательной деятельности, дает возможность планировать и осуществлять самостоятельную работу студентов, обеспечивает рациональное распределение учебного времени по темам учебной дисциплины и совершенствование методики проведения учебных занятий.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Тезисы лекций

*Тезисы лекций по теме 1: «Теоретические основания международных культурных связей»
(4 часа)*

Основные вопросы:

1. Цель, задачи и содержание курса.
2. Сущность международных отношений. Теоретические школы в исследовании международных отношений.
3. Понятие культурной дипломатии.
4. Основные направления и формы международного культурного обмена.
5. Тенденции и основные проблемы современных международных отношений в сфере культуры.

Учебная дисциплина «Теория международных культурных связей» направлена на формирование знаний студентов о специфике организации двустороннего и многостороннего межкультурного обмена, а также на овладение необходимыми навыками эффективной управленческой деятельности при планировании, организации и реализации международных культурных связей.

Цель учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» – формирование профессиональных компетенций в области планирования, организации и реализации международных культурных связей.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа материала по проблематике учебной дисциплины;
- усвоение комплекса теоретических знаний об организации международных культурных связей;
- закрепление навыков использования систематизированных теоретических и практических знаний при организации международных культурных связей;
- формирование профессиональных компетенций по организации международного культурного обмена и международных культурных мероприятий.

Международные отношения занимают существенное место в жизни любого государства, общества и отдельного человека. Происхождение наций, образование межгосударственных границ, становление различных социальных

институтов, обогащение культур, развитие искусства, науки, технического прогресса и эффективной экономики тесно связаны с торговыми, финансовыми, культурными и иными обменов, межгосударственными союзами, дипломатическими контактами – с международными отношениями. Их значение возрастает в наши дни, когда все страны вовлечены в разветвленную сеть многообразных взаимодействий, влияющих на объемы и характер производства, виды создаваемых товаров и цены на них, на стандарты потребления, на ценности и идеалы людей.

Международные отношения – политические, социальные, экономические, культурные и другие взаимодействия между государствами, а также негосударственными акторами, которые подразумевают возможности для сотрудничества субъектов на международной арене.

Международные отношения в сфере культуры – связи, устанавливающиеся между государствами, а также негосударственными акторами в результате двустороннего и многостороннего межкультурного обмена.

Исследование международных отношений использует комплекс методов социально-гуманитарных наук: истории, социологии, политологии, экономики, права, культурологии:

- методы анализа ситуации (наблюдение, изучение документов, сравнение);
- экспликативные методы (контент-анализ, ивент-анализ, когнитивное картирование, эксперимент);
- прогностические методы (экспертные обсуждения – дельфийский метод, построение сценария, системный подход моделирование);
- анализ процесса принятия решений.

Международные отношения крайне сложны и многоаспектны, не существует какой-либо единой теории, которая могла бы объяснить все многообразие международной реальности. Принято выделять следующие теоретические подходы в исследованиях международных отношений и мировой политики в качестве основных: реализм (неореализмом), либерализм (неолиберализм), неомарксизм и постмодернизм.

Теоретическая школа политического реализма (реализма), представлена работами таких авторов, как Т.Гоббс, Э.Карра, Дж.Кеннана, Н.Макиавелли, Г.Моргентау, Р.Нибура, К.Томпсона, Фукидид. Возник реализм как теоретическое направление в первой половине XX ст. в западной научной традиции. Данное направление исходит из эгоистичной природы человека, которая, согласно представлениям работающих в этой парадигме авторов, остается неизменной.

Реалисты рассматривают государства в качестве «единиц» анализа и видят международные отношения как достаточно хаотичное взаимодействие государств на мировой арене, выступающей в виде «поля» острого противоборства. Существование государств и самой системы международных отношений, по мнению реалистов, зависит от четкого следования национальным интересам: это является одним из ключевых понятий в теории реализма. Национальные интересы, как утверждают реалисты, имеют объективный характер, поскольку определяются такими объективными факторами, как традиции, неизменная природа человека, географические условия и т.п. Другим, не менее важным понятием в реализме является «национальный суверенитет». Это краеугольный камень международного права, который, с одной стороны, дает государствам свободу поведения, но с другой – не освобождает их от ответственности за предпринимаемые действия. Самым эффективным средством сохранения мира является, по мнению реалистов, баланс сил, возникающий не только из столкновения национальных интересов, к обеспечению которых стремятся государства, но и из единства культур, взаимного уважения прав друг друга и согласия относительно основных принципов.

Неореализм, или структурный реализм, сформировался к концу 1970-х гг. (К.Уолтц, Р.Гилпин, Б.Бузан). Неореализм сохранил многие положения классического реализма, прежде всего определение государства в качестве ключевого элемента построения международных отношений. Оставаясь основными и самостоятельными единицами анализа международных отношений, государства стали рассматриваться неореалистами не только сами по себе, но и с учетом тех структур, которые они образуют, в том числе союзов и межправительственных организаций, которые развивают торговлю, сотрудничество, интеграционные процессы.

Теоретическая школа либерализма, (И.Кант, Дж.Локк, Д.Рикардо, Ж.-Ж.Руссо, Дж.С.Милль, А.Смит). Выделяют следующие основные положения классического либерализма: человек по своей природе не является агрессивным – он нацелен на сотрудничество; война является проблемой, которую можно решить только совместными усилиями; международное сообщество должно осознать, что необходимы международные институты, способные предотвратить вооруженный конфликт; государства должны реформировать свои политические системы с тем, чтобы демократическое правление внутри каждой страны способствовало установлению мира и развитию сотрудничества на планете; на международной арене действуют не только силовые факторы, но и другие, такие как экономика и мораль.

После окончания холодной войны, во время которой в теоретической области международных отношений господствовали реалисты и неореалисты,

вновь наступает эпоха либеральной школы. Это направление, как и реализм, преобразуется в неолиберализм (Р.Кохейн и Дж.Най) с учетом новых реалий. Государства в неолиберальном подходе, хотя и рассматриваются как главные участники (акторы) на мировой арене, но далеко не единственные. Отмечается, что наряду с ними в современном мире действуют международные организации

Неомарксистский подход, подчеркивающий экономическое неравенство в современном мире и расслоение населения планеты по экономическому параметру. Как следует из самого названия подхода, концептуальные истоки неомарксизма находятся в работах К.Маркса. Представителями этой теории являются И.Валлерстайн, Р.Кокс, А.Г.Франк.

Постмодернизм в теории международных отношений возник в 1980-е гг.: с одной стороны, как реакция на классические теории (неолиберализм и прежде всего неореализм), с другой – под влиянием неомарксизма в поисках иной теоретической альтернативы. Французский философ Ф.Лиотар ввел в научный оборот термин «постмодернизм», определив его как скептицизм в отношении концепций, основанных на рационалистических подходах и претендующих на истинное объяснение реальности. Представители постмодернизма выступают с идеями о «деконструкции» ключевых понятий в международных отношениях (таких как «государство», «международная система» и др.) через анализ текстов и выявление скрытого там содержания.

Белорусские ученые осуществляют активную научную деятельность по изучению зарубежных связей Республики Беларусь, в том числе и культурных. Проблематика культурного сотрудничества находит свое отражение в работах исследователей Национальной академии наук Беларуси, учреждений образования «Белорусский государственный университет», «Белорусский государственный университет культуры и искусств», «Белорусский государственный экономический университет» и т.д.

В современных условиях государства наряду с военно-политическими, экономическими и вопросами, большое внимание уделяют такому явлению как «мягкая сила» или культурная дипломатия. Термин «мягкая сила» был введен в обиход заместителем министра обороны США в администрации Б.Клинтона. Ведущие зарубежные государства разрабатывают и реализовывают крупномасштабные программы в интересах расширения своего культурного присутствия за рубежом, в том числе путем создания разветвленных сетей культурно-информационных центров.

Культурная дипломатия – направление внешней политики государства, заключающееся в укреплении межкультурного диалога, продвижении национальных интересов страны и достижении целей национальной безопасности. Американский политолог М.Каммингс младший под культурной дипломатией понимает «обмен идеями, информацией, ценностями,

традициями, верованиями и другими аспектами культуры, которые могут способствовать улучшению взаимопонимания».

В Законе Республики Беларусь «Об утверждении Основных направлений внутренней и внешней политики Республики Беларусь» в качестве задач определены «равноправная интеграция Республики Беларусь в мировое политическое, экономическое, научное, культурное и информационное пространство; развитие политического, экономического, интеллектуального и духовного потенциала государства; формирование добрососедских отношений с сопредельными государствами; содействие реализации национальных, культурных и иных прав и законных интересов этнических белорусов, выходцев из Республики Беларусь и лиц, идентифицирующих себя как белорусы, проживающих за пределами ее территории». Решению названных задач содействует культурная дипломатия как инструмент укрепления дружеских связей с внешним миром в соответствии со своими национальными интересами.

Культурный обмен в системе международных отношений обладает определенной спецификой, которая продиктована основным содержанием понятия культуры и сущностью определения международных отношений. Международный культурный обмен включает в себя все особенности культуры и отражает основные этапы ее формирования, которые непосредственно связаны с контактами между народами, государствами, цивилизациями и являются частью международных отношений. Культурные связи имеют существенное отличие от международных отношений в том, что культурный диалог между странами продолжается и тогда, когда политические контакты осложнены межгосударственными конфликтами.

Культурный обмен в системе международных отношений – это сложное, комплексное явление, отражающее общие закономерности международных отношений и мирового культурного процесса. Это комплекс многообразных культурных связей по государственной и не государственной линии, включающий весь спектр различных форм и направлений взаимодействия, отражающий как современные международные отношения, так и исторически сложившиеся формы, обладающий значительной устойчивостью и широтой влияния на политическую, экономическую, социальную, культурную жизнь.

Направлениями международного сотрудничества в сферы культуры являются:

- международный культурный обмен;
- участие в создании и деятельности международных органов и юридических лиц в сферы культуры;
- расширение культурного сотрудничества с белорусами зарубежья и оказание им поддержки;

- охрана историко-культурного и археологического наследия;
- совместная деятельность по созданию и использованию культурных ценностей, создание копий культурных ценностей, которые находятся в музейных, библиотечных, архивных и других фондах Республики Беларусь и иностранных государств;
- научно-исследовательская деятельность;
- совместная реализация культурных проектов, в том числе производство фильмов, организация и проведение культурных мероприятий;
- развитие и совершенствование договорной базы международного культурного сотрудничества.

Международный культурный обмен затрагивает все направления культурной деятельности и осуществляется между субъектами в следующих формах: фестивали, конкурсы, гастроли, конференции, практика стипендий и грантов, деятельность фондов и научных организаций, выставки, ярмарки, проекты в сфере культуры и т.д.

В современном мире происходит процесс глобализации международных отношений и трансграничного переплетения различных проблем. Глобализация подразумевает все более сильное уплотнение трансграничного взаимодействия во всех сферах жизнедеятельности, в том числе и в сфере культуры. В данный процесс вовлекаются практически все государства, общества, организации, группы, индивиды и т.д. Современные международные отношения характеризуются интенсификацией межкультурных обменов между носителями разных культур. Многочисленные межкультурные контакты ориентированы на поиск точек соприкосновения в культуре, при условии сохранения самобытности, а также на формирование схожей нормативно-ценностной системы.

В тоже время противоречивость международной системы проявляется в параллельных с глобализацией процессами децентрализации, регионализации, локализации, а также многополярности и перманентными смещениями центров конфронтации в динамичной международной системе отношений.

Тезисы лекций по теме 2: «Роль международных организаций в сфере международных культурных связей»

(8 часов)

Основные вопросы:

1. Содержание деятельности международных организаций.
2. Правовая природа и классификация международных организаций.

3. Функции международных организаций в сфере межкультурного обмена.
4. Структура международных организаций и их органы.
5. Деятельность Организации Объединенных Наций (ООН) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
6. Деятельность Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

Международные организации (МО) выступают в качестве механизма правового регулирования международных отношений и укрепления международного сотрудничества. МО создается существующими субъектами международного права – государствами или другими МО.

Под МО понимают: 1) объединения межгосударственного или негосударственного характера, созданные на основе соглашений для достижения определенных целей; 2) постоянные объединения межправительственного и неправительственного характера, созданные на основе международных соглашений (устава, статута или иного учредительного документа); 3) объединения государств или национальных обществ (ассоциаций) неправительственного характера для достижения общих целей.

Официально установленная последовательность действий для осуществления или выполнения основных направлений деятельности МО содержатся в учредительных документах (соответствующих международных договорах, уставах, регламентах и др.) и в актах внутреннего права МО. основополагающие принципы деятельности МО – это принцип суверенного равенства государств-членов МО, принцип невмешательства МО во внутренние дела государств-членов, принцип уважения государственного суверенитета.

В самом общем случае МО делятся на международные межправительственные (межгосударственные) организации (ММПО) и международные неправительственные (негосударственные, общественные) организации (ММНО).

ММПО – это добровольные объединения государств или международных организаций, созданные в соответствии с международным правом на основе межгосударственного договора или резолюции международной межправительственной организации общей компетенции. ММПО:

- создается согласованной волей государств, фиксирующих их намерения в учредительных документах организации;
- действует в рамках учредительных документов, определяющих ее статус и полномочия, что придает ее правам и обязанностям функциональный характер;

- является постоянно действующим объединением, что проявляется в ее стабильной структуре, в системе ее органов;
- основана на принципе суверенного равенства ее государств-членов, при этом членство в ней подчинено определенным правилам;
- государства-члены ММПО связаны решениями ее органов в пределах их компетенции и в соответствии с установленной юридической силой этих резолюций;
- обладает правами, свойственными юридическому лицу.

ММНО – это 1) любая международная организация, не учрежденная на основании межправительственного соглашения; 2) объединения национальных общественных организаций, союзов, групп и отдельных лиц из различных государств, созданные в целях содействия международному сотрудничеству в политической, экономической, культурной, научно-технической и других сферах деятельности.

Роль ММНО в международных отношениях заключается в реализации следующих функций: информационной (способствуют распространению информации); консультативной (осуществляют консультативные функции); правотворческой (участвуют в правотворческом процессе, влияя на позицию государств в определенной области деятельности).

Согласно мнению экспертов, различие между ММПО и ММНО лежит в правовой основе их учреждения и связано с суверенитетом государств:

- ММПО создаются субъектами международного права – суверенными государствами,
- ММНО создаются любыми другими структурами, кроме государств.

Классификация МО осуществляется по различным основаниям, признакам, критериям.

1. Классификация по кругу участников:

- универсальные (всемирные) международные организации (членство в таких организациях открыто для всех государств, напр. – ООН);
- региональные (их членами могут быть государства одного региона; напр. – Африканский союз);
- межрегиональные (напр. – Организация Исламского сотрудничества).

2. Классификация по характеру полномочий:

- межгосударственные МО (не ограничивающие суверенитет государств-членов);
- надгосударственные (наднациональные) международные организации (в таких международных организациях суверенитет государств-членов частично ограничивается).

3. Классификация по выполняемым функциям: нормотворческие, консультативные, посреднические, операционные, информационные международные организации.

4. Классификация по порядку приема новых членов:

- открытые МО (любое государство может стать членом таких организаций, по своему усмотрению);
- закрытые МО (прием в МО закрытого характера осуществляется с согласия их учредителей).

5. Классификация по компетенции (сфере деятельности):

- МО общей компетенции (напр. – ООН);
- МО специальной компетенции (политические, экономические и др.; напр. – Всемирная организация здравоохранения).

6. Международные пара-организации (клубы), (напр. – «Большая семерка», «Большая восьмерка», «Большая двадцатка»).

Основные этапы процесса создания МО:

- 1) принятие учредительного документа;
- 2) создание материальной структуры организации;
- 3) созыв главных органов организации, что свидетельствует о начале ее деятельности.

На основе учредительного документа в МО создаются структурные подразделения для выполнения некоторой части деятельности организации по достижению ее целей. Каждый орган МО, как ее структурное звено, наделяется учредителями организации соответствующими полномочиями, компетенцией, функциями. Органы МО состоят из действующих от имени своих правительств полномочных представителей государства-членов. По количеству членов выделяют 2 типа органов:

- пленарные органы из представителей всех государств-членов (в большинстве случаев, определяет политику МО);
- органы ограниченного состава. В органах с ограниченным членством значение имеют вопросы их состава. Такие органы должны быть укомплектованы так, чтобы принимаемые ими решения отражали интересы всех государств-членов в наибольшей степени.

Пленарный орган обсуждает все вопросы, имеющие отношение к целям и задачам деятельности организации, и выносит решения по наиболее фундаментальным вопросам: определение общей политики организации, ее принципов, принятие проектов конвенций и рекомендаций, бюджетные и финансовые вопросы, пересмотр устава и принятие поправок к нему, вопросы, связанные с членством в организации, – прием, исключение, приостановление прав и привилегий и др.

Для систематической работы в структуре организации создаются более узкие по составу оперативные органы управления, которые могут иметь разные названия: совет, комитет, президиум и т.д. Их главная задача заключается в том, чтобы контролировать работу постоянного секретариата организации и осуществлять реализацию программ и политики, определенных пленарным органом.

Административный орган, как правило, осуществляет исключительно технические функции: обеспечивает реализацию принятых программы и политических установок, принятых пленарными и исполнительными органами; координирует работу постоянно действующих рабочих органов организации; собирает и подготавливает справочную информацию по различным проблемам; осуществляет перевод выступлений и документов; организует конференции; представляет организацию на международной арене.

От характера задач, возлагаемых на МО участвующими в ней странами, зависят ее функции, наиболее важные из них:

- функция форума;
- нормативная функция;
- правотворческая функция;
- контрольная функция;
- оперативная функция;
- информационная функция.

Формируют и принимают решения МО ее органы. Процесс принятия решения проходит ряд этапов (выдвижение инициативы, внесение в повестку дня, формулировка проекта решения, обсуждение, голосование). Голосование является решающим этапом принятия решения. В самом общем случае, в органах МО каждая делегация (каждый представитель) имеет 1 голос. Соответствующими правилами процедуры МО устанавливается кворум для принятия решений (простое большинство или определенная часть числа членов органа), кроме того, может быть предусмотрена возможность заблокировать принятие решения.

Организация Объединенных Наций (ООН) – это крупнейшая международная межгосударственная организация, созданная в 1945 г. представителями 51 страны для поддержания и укрепления международного мира и обеспечения коллективной безопасности, развития международного сотрудничества и содействия глобальному социально-экономическому прогрессу. ООН представляет собой глобальный форум, который позволяет государствам высказывать свою точку зрения по широкому ряду вопросов, а также обеспечивает коллективный механизм урегулирования международных конфликтов, споров или проблем, и коллективные средства для решения наиболее важных вопросов, стоящих перед человечеством.

Согласно Уставу, ООН преследует четыре основных цели:

- поддержание международного мира и безопасности;
- развитие дружественных отношений между странами;
- сотрудничество в разрешении международных проблем и в обеспечении уважения прав человека;
- согласование действий разных стран.

Указанные цели реализуются в восьми основных направлениях деятельности ООН: мир и безопасность, экономическое развитие, социальное развитие, права человека, окружающая среда, международное право, гуманитарные вопросы, здравоохранение.

Система ООН включает шесть главных органов, учрежденных в соответствии с Уставом ООН, а также множество программ, вспомогательных органов и подразделений, и специализированные учреждения, которые координируют свою работу с ООН, являясь при этом отдельными, самостоятельными организациями.

Основная структура ООН имеет шесть главных органов: Генеральная Ассамблея ООН, Совет Безопасности ООН, Экономический и Социальный Совет ООН, Совет по Опеке ООН, Международный Суд ООН, Секретариат ООН.

Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) – специализированное учреждение в системе ООН, содействующее укреплению мира, искоренению нищеты, устойчивому развитию и межкультурному диалогу посредством образования, науки, культуры, коммуникации и информации. Штаб-квартира организации располагается в Париже, Франция. ЮНЕСКО создано на конференции ООН, состоявшейся в ноябре 1945 г. в Лондоне. В рамках своего мандата ЮНЕСКО осуществляет следующие функции:

- проводит исследования в области образования, науки, культуры, информации и коммуникации;
- содействует продвижению и передаче знаний, обмену ими;
- готовит международные акты и рекомендации в области своей компетенции;
- осуществляет техническое сотрудничество;
- осуществляет обмен специализированной информацией.

Основные направления деятельности ЮНЕСКО представлены в пяти программных секторах: образование, естественные науки, социальные и гуманитарные науки, культура, коммуникация и информация.

Высшим органом ЮНЕСКО является Генеральная конференция. Она определяет направление и общие вопросы деятельности ЮНЕСКО, утверждает четырехлетнюю программу и бюджет, а также среднесрочную (восьмилетнюю)

стратегию, принимает в организацию новые государства-члены. В период между сессиями Генеральной конференции основным руководящим органом ЮНЕСКО является Исполнительный совет. Постоянно действующим исполнительным органом ЮНЕСКО является Секретариат.

Тезисы лекций по теме 3: «Международные культурные связи государств с межгосударственными объединениями и зарубежными странами»
(6 часов)

Основные вопросы:

1. Деятельность межгосударственных объединений в сфере международных культурных связей.
2. Развитие двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами Европы, Азии, Америки и Африки.
3. Деятельность Содружества Независимых государств (СНГ) в сфере гуманитарного сотрудничества и международных культурных связей.
4. Деятельность Союзного государства в сфере гуманитарного сотрудничества и международных культурных связей.
5. Деятельность Евразийского экономического союза (ЕАС) в сфере гуманитарного сотрудничества.
6. Деятельность Организации Договора о коллективной безопасности (ОДКБ) в сфере гуманитарного сотрудничества.
7. Деятельность Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) в сфере гуманитарного сотрудничества.

В современном мире постоянно происходит процесс включения стран и целых регионов в международные отношения, которые характеризуются интенсификацией межкультурных обменов между носителями разных культур. Международные отношения предполагают развитие и усложнение связей и взаимозависимостей в политике, экономике, финансах, производстве, коммуникации, а также, постепенно, и в социокультурной сфере.

Экономические и социокультурные взаимодействия на начальном этапе направлены на апробацию возможности выстраивания эффективных отношений с представителями других культур. Многочисленные межкультурные контакты ориентированы на поиск точек соприкосновения в культуре, при условии сохранения самобытности, а также на формирование схожей нормативно-ценностной системы. В случае установления долгосрочных

и продуктивных торгово-экономических и социокультурных взаимоотношений, страны могут создать межгосударственные объединения.

Республика Беларусь реализовывает многовекторную внешнюю политику, находясь в зоне взаимодействий разных экономических и культурных центров. Отношения с Российской Федерацией носят стратегический характер, на уровень всестороннего стратегического партнерства выведены отношения с Китайской Народной Республикой (КНР), значимым является расширение связей с Европейскими государствами, странами «дальней дуги» и американского континента. Города Беларуси вовлечены в межкультурные и экономические взаимодействия с населенными пунктами таких межгосударственных интеграционных структур, как Союзное государство Беларуси и России, Содружество Независимых Государств (СНГ), Евразийский экономический союз (ЕАС), Шанхайская организация сотрудничества (ШОС). Участие Беларуси в современных интеграционных процессах ориентировано на построение сильной, конкурентоспособной экономики, а также на сохранение независимости страны и ее национальной безопасности.

Республика Беларусь развивает двусторонние культурные связи со странами Европы, Азии, Америки и Африки. Культурное взаимодействие строится на согласовании действий в отношении сохранения самобытности, рационального использования наследия народов взаимодействующих стран, объектов материальной и нематериальной культуры. Культурный обмен и сотрудничество направлены на сохранение и развитие культур и языков участвующих наций, народов, этнических групп и меньшинств; а также расширение гуманитарного, культурного, туристического и научного сотрудничества.

Участие Республики Беларусь в субрегиональных и региональных интеграционных процессах обусловлено сходством в историко-культурном развитии и уровнем социально-экономического развития. Этнокультурное взаимодействие строится на согласовании действий в отношении сохранения самобытности, рационального использования наследия народов СНГ, объектов материальной и нематериальной культуры. Культурный обмен и сотрудничество направлены на сохранение и развитие культур и языков взаимодействующих субъектов, а также на расширение гуманитарного, культурного, туристического и научного сотрудничества.

Содружество Независимых Государств (СНГ) – региональная межгосударственная организация, главной целью которой является сотрудничество в политической, экономической, экологической, гуманитарной, культурной и иных областях между рядом стран, некогда входившими в состав СССР. 8 декабря 1991 г. в г.Минске главы Беларуси, России и Украины

подписали Соглашение «О создании Содружества Независимых Государств», которым предусматривалось образование СНГ. 21 декабря 1991 г. в г. Алматы был подписан Протокол к Соглашению «О создании Содружества Независимых Государств», в котором зафиксировано участие в Организации на равноправных началах 11 государств.

В соответствии с Уставом СНГ высшим органом Содружества является Совет глав государств, который обсуждает и решает принципиальные вопросы, связанные с деятельностью государств-членов в сфере их общих интересов. Для обсуждения актуальных вопросов межгосударственного сотрудничества в рамках СНГ на регулярной основе проводятся также заседания Совета глав правительств, Совета министров иностранных дел и Экономического совета СНГ.

Межпарламентская Ассамблея государств – участников СНГ проводит межпарламентские консультации, обсуждает вопросы сотрудничества в рамках Содружества, разрабатывает совместные предложения в сфере деятельности национальных парламентов. Постоянно действующим исполнительным, административным и координирующим органом СНГ Исполнительный комитет СНГ. Важнейший вклад в формирование и реализацию согласованных действий стран СНГ вносят межотраслевые советы, охватывающие экономически и социально значимые сферы взаимодействия. Взаимодействие в гуманитарной сфере координируют Совет по гуманитарному сотрудничеству и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Штаб-квартира СНГ находится в г. Минске. В г. Москве располагается отделение Исполкома СНГ, курирующее экономические вопросы. В 2021 году Республика Беларусь председательствовала в СНГ.

Стратегическое партнерство, развитие союзнических отношений с Российской Федерацией обусловлены географической и культурно-исторической близостью двух стран и народов, взаимодополняемостью экономик, тесными кооперационными связями белорусских и российских компаний. В соответствии с Договором о создании Союзного государства (8 декабря 1999 г.) Беларусь и Россия поставили перед собой ряд важных ориентиров: обеспечение мирного и демократического развития народов двух государств; создание единого экономического и таможенного пространства; обеспечение устойчивого социально-экономического развития; проведение согласованной внешней политики и политики в области обороны; формирование единой правовой системы; проведение согласованной социальной политики; обеспечение безопасности и борьба с преступностью. Достижение указанных целей осуществляется поэтапно с учетом приоритетного решения экономических и социальных вопросов.

Активно развивается двустороннее сотрудничество в области культуры. Одним из наиболее крупных и известных совместных проектов является ежегодный фестиваль «Славянский базар в Витебске». Регулярно на взаимной основе проводятся международные фестивали искусств, художественные выставки, кино- и театральные фестивали.

Евразийский экономический союз (ЕАЭС) – международная организация региональной экономической интеграции, обладающая международной правосубъектностью. Договор о Евразийском экономическом союзе подписан президентами Республики Беларусь, Республики Казахстан и Российской Федерации 29 мая 2014 г. в г. Астане.

В Договоре о ЕАЭС определены компетенция, порядок формирования и работы органов Союза, которыми являются Высший Евразийский экономический совет (ВЕЭС), Евразийский межправительственный совет, Евразийская экономическая комиссия (постоянно действующий регулирующий орган Союза) и Суд ЕАЭС. Закреплены принципы принятия всех значимых решений консенсусом и равной представленности сторон в руководстве постоянно действующих структур. В ЕАЭС в основном сформированы единые политики в сфере внешнеторгового регулирования, технического регулирования, соблюдения единых правил конкуренции на трансграничных рынках.

Договор о коллективной безопасности (ДКБ) был подписан 15 мая 1992 г. в г.Ташкенте главами шести государств: Армении, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана. Впоследствии к нему присоединились Азербайджан, Грузия и Беларусь. Договор вступил в силу 20 апреля 1994 г. На московской сессии ДКБ 14 мая 2002 г. было принято решение о преобразовании ДКБ в полноценную международную организацию – Организацию Договора о коллективной безопасности (ОДКБ). В 2002 году в Кишиневе подписаны Устав и Соглашение о правовом статусе ОДКБ, которые вступили в силу 18 сентября 2003 г. 2 декабря 2004 г. Генеральная Ассамблея ООН приняла резолюцию о предоставлении ОДКБ статуса наблюдателя в Генеральной Ассамблее ООН.

Уставными органами Организации являются: Совет коллективной безопасности (СКБ), Совет министров иностранных дел (СМИД), Совет министров обороны (СМО), Комитет секретарей советов безопасности (КССБ).

Основополагающая цель Организации – продолжать и наращивать тесные и всесторонние союзнические отношения во внешнеполитической, военной, военно-технической областях; координация и объединение усилий в борьбе с международным терроризмом и другими современными угрозами безопасности. Беларусь активно взаимодействует с ОДКБ, выступает за сильную и эффективную Организацию, ее интеграцию в евразийскую архитектуру безопасности.

Во время председательства в ОДКБ в 2017 г. основными приоритетами Беларуси были качественное усиление влияния ОДКБ на международной арене, кардинальное повышение оперативной готовности Коллективных сил ОДКБ, расширение повестки экономической безопасности в рамках ОДКБ, а также реализация комплекса дополнительных мер по противодействию международному терроризму и незаконному обороту наркотиков, обеспечению стабильной миграционной обстановки в регионах коллективной безопасности ОДКБ.

Шанхайская организация сотрудничества (ШОС) является постоянно действующей межправительственной международной организацией, о создании которой было объявлено 15 июня 2001 года в Шанхае (КНР) Республикой Казахстан, Китайской Народной Республикой, Кыргызской Республикой, Российской Федерацией, Республикой Таджикистан, Республикой Узбекистан.

В июне 2002 года на Санкт-Петербургском Саммите глав государств-членов ШОС, была подписана Хартия Шанхайской организации сотрудничества, которая вступила в силу 19 сентября 2003 года. Это базовый уставный документ, фиксирующий цели и принципы организации, её структуру и основные направления деятельности.

К основным целям ШОС относятся: укрепление взаимного доверия и добрососедства между странами-участницами; содействие их эффективному сотрудничеству в политической, торгово-экономической, научно-технической и культурной областях, а также в сфере образования, энергетики, транспорта, туризма, защиты окружающей среды и других; совместное обеспечение и поддержание мира, безопасности и стабильности в регионе; продвижение к созданию демократического, справедливого и рационального нового международного политического и экономического порядка.

В отношениях внутри организации государства-члены ШОС, исходя из «Шанхайского духа», придерживаются принципов взаимного доверия, взаимной выгоды, равенства, взаимных консультаций, уважения к многообразию культур и стремления к совместному развитию, а во внешних сношениях придерживается принципа несоюзничества, не направленности против кого-либо и открытости.

Высшим органом для принятия решений в ШОС является Совет глав государств-членов (СГГ). Он собирается раз в год и принимает решения и указания по всем важным вопросам Организации. Совет глав правительств (премьер-министров) государств-членов ШОС (СГП) собирается один раз в год для обсуждения стратегии многостороннего сотрудничества и приоритетных направлений в рамках Организации. Организация имеет два постоянно действующих органа – Секретариат ШОС в Пекине и Исполнительный комитет Региональной антитеррористической структуры (РАТС) ШОС в Ташкенте.

Тезисы лекций по теме 4: «Правовые основания международного культурного сотрудничества»

(4 часа)

Основные вопросы:

1. Основные правовые системы современности.
2. Понятие, признаки и формы международных договоров.
3. Кодекс Республики Беларусь о культуре.
4. Конвенции ЮНЕСКО по охране материального и нематериального культурного наследия.

Римское право – правовая система, существовавшая в Древнем Риме и в Византийской империи с VIII в. до н. э. по VI в. н. э., а также отрасль правовой науки, занимающаяся ее изучением. Римское право явилось прообразом правовых систем многих других государств, является исторической основой романо-германской (континентальной) правовой семьи. Основным принципом Римского права является утверждение, что государство есть результат установленной договоренности между гражданами государства в целях решения всех правовых вопросов согласно заранее принятым общим консенсусом правилам. В римском праве вводятся впервые различия частного (*jusprivatum*) и публичного права (*juspublicum*). Публичное право – нормы права, которые охраняют интересы общества в целом, определяют правовое положение государства и его органов. Для него характерен принцип, что нормы римского публичного права не могут быть изменены соглашением частных лиц, поэтому нормы публичного права являются императивными (обязательными).

В эпоху рецепции римского права в Европе «*jusgentium*» привело к возникновению в науке и практике государств понятия «международное право». Англосаксонская правовая семья – правовая семья, объединяющая правовые системы Великобритании и бывших британских владений (колоний), в том числе стран Содружества наций, и США. В основе национальных правовых систем лежит общее право Англии. Суть английского общего права заключается в том, что оно создается судами. Общее право – единая система прецедентов, которая имеет главенствующее значение в странах англо-американской правовой системы. Одним из основных источников права в системе общего права признается судебный прецедент. Принципы общего права действуют в Великобритании, США, Канаде (кроме Квебека), Австралии, Новой Зеландии, Ирландии и других странах бывшей Британской империи,

таких как: Индия, Пакистан, Гонконг, Сингапур, Бангладеш, Малайзия, Южная Африка, Зимбабве, Камерун, Намибия, Ботсвана, Гана и др.

Романо-германская правовая семья – термин сравнительного правоведения, обозначающий совокупность правовых систем, изначально созданных на основе рецепции римского права и объединенных общностью своих структур, источников права и сходством понятийно-юридического аппарата. Она объединяет правовые системы всех стран континентальной Европы (в том числе и России) и противопоставляется англосаксонскому праву. Основным источником права – закон (нормативный правовой акт).

Определение международного договора дано в абзаце 11 части 1 статьи 1 Закона «О международных договорах Республики Беларусь: «международный договор Республики Беларусь (МД) – международный договор (межгосударственный, межправительственный или международный договор межведомственного характера), заключенный в письменной форме Республикой Беларусь с иностранным государством (иностранными государствами) и (или) с международной организацией (международными организациями), который регулируется международным правом независимо от того, содержится он в одном документе или в нескольких связанных между собой документах, а также независимо от его конкретного наименования и способа заключения (договор, соглашение, конвенция, решение, пакт, протокол, обмен письмами или нотами и другие наименования и способы заключения международного договора)».

Существенные признаки МД: 1) обособленность волеизъявлений, характеризуется тем, что, заключая договор, стороны исходят из своего личного интереса; 2) согласованность волеизъявлений (международный договор не может быть заключен до тех пор, пока не будет достигнуто согласие); 3) автономия воли сводится к тому, что стороны сами определяют содержание договоров; 4) формальное равенство (равноправие) субъектов означает не фактическое равенство сторон, а равноправие их волеизъявлений, наличие равных прав и обязанностей по заключению, изменению, дополнению договора и т. п.; 5) обязательное исполнение субъектами условий договора; 6) как правило, длительность действия и неоднократность применения; 7) МД содержит в себе правовые нормы – правила общего и обязательного характера; 8) заключению МД предшествуют переговоры; 9) обязательное опубликование (обнародование); 10) публичный характер ввиду того, что сторонами международного договора являются публичные институты: государство, его органы, межгосударственные образования.

Еще одним элементом, характеризующим сущность международных договоров, является их форма. Исходя из положений Венской конвенции ООН о праве международных договоров 1969 г., можно выделить несколько

требований к форме международного договора: 1) международный договор может заключаться как в письменной, так и в устной форме. Однако коль скоро международный договор содержит нормы права, то для формальной определенности этих норм он должен быть заключен только в письменной форме; 2) может иметь разные названия (договор, соглашение, конвенция, пакт, протокол); 3) может содержаться в одном или нескольких документах; 4) регулируется нормами международного права.

Кодекс Республики Беларусь от 20.07.2016 № 413-3 «О культуре» впервые разработан в 2016 г. в нашей стране. Документом предусматривается создание на базе сложившихся правовых институтов единого механизма регулирования отношений в сфере культуры и одновременное устранение имеющихся недостатков правового регулирования в этой сфере, обеспечивается сокращение правовых актов по вопросам культуры и их упорядочение. В целях сохранения культурных ценностей, развития организаций культуры и обеспечения общедоступности культурных благ Кодексом устанавливаются правовые, организационные, экономические и социальные основы культурной деятельности и регулируются правоотношения в следующих сферах: сохранение и развитие культурных ценностей, охрана историко-культурного и археологического наследия; библиотечное и музейное дело; кинематографическая деятельность; народные художественные ремесла, деятельность коллективов художественной самодеятельности; проведение культурных мероприятий, организация культурного отдыха населения; поощрения в сфере культуры.

Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия» (Конвенция), принятая 16 ноября 1972 г., является наиболее действенной и представительной среди природоохранных конвенций и программ. Основная цель Конвенции – объединение усилий международного сообщества для выявления, охраны и всесторонней поддержки выдающихся в мировом масштабе памятников культуры и природных объектов. Конвенцию ратифицировало около 190 государств.

Для усиления эффективности работы Конвенции в 1976 г. были организованы Комитет и Фонд всемирного наследия, а спустя два года первые культурные и природные объекты были включены в Список всемирного наследия.

В список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО от Республики Беларусь включены:

- в 1992 г. – Беловежская пуца (памятник природы);
- в 2000 г. – замковый комплекс «Мир» (г.п. Мир Кореличского района Гродненской области);

- в 2005 г. – архитектурно-культурный комплекс резиденции Радзивиллов в г. Несвиже (Минская область);
- в 2005 г. – Геодезическая Дуга Струве (Брестская и Гродненская области).

Нематериальное культурное наследие включает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, передаваемые общинами из поколения в поколение. Оно формирует у общин чувство самобытности и преемственности, содействует развитию творчества и социальному благополучию, вносит вклад в управление окружающей природной и социальной средой и получение дохода. Большая часть так называемых традиционных знаний или знаний коренных народов применяется или может применяться в таких областях, как здравоохранение, образование и управление системами природных ресурсов.

Конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003 г.) ориентирована на сохранение нематериального культурного наследия, обеспечение его жизнеспособность и создание условий для полного раскрытия его потенциала в интересах устойчивого развития. Деятельность ЮНЕСКО в этой области направлена на поддержку государств-членов во всем мире, содействие международному сотрудничеству в защите живого наследия и создание институциональной и профессиональной среды, благоприятной для охраны этого нематериального наследия.

В список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО от Республики Беларусь включены:

- в 2009 г. – праздничный рождественский обряд «Колядные цари» в деревне Семежево (Копыльский район, Минская область);
- в 2018 г. – торжество в честь почитания иконы Матери Божьей Будславской (Будславский фест) в г. Будслав (Мядельский район Минской области);
- в 2019 г. – весенний обряд «Юрьевский хоровод» в д. Погост (Житковичский район Гомельской области).

Тезисы лекций по теме 5: «Государственная политика Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества»
(4 часа)

Основные вопросы:

1. Принципы, цели, задачи и направления государственной политики Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества.

2. Система государственного регулирования и управления в сфере международных культурных связей.

3. Государственная политика Республики Беларусь в сфере отношений с белорусами зарубежья.

4. Основные задачи Государственной программы «Культура Беларуси» на 2021 – 2025 годы в сфере международного сотрудничества в сфере культуры.

Государственная политика в сфере культуры в Республике Беларусь основывается на признании культуры в качестве одного из главных факторов самобытности белорусского народа, преемственности поколений, а также в качестве основы развития и самореализации субъектов культуры. Она направлена на: сохранение самобытности культуры нашего народа и национальных традиций; защиту духовных, интеллектуальных и культурных ценностей, возрождение и развитие культурного наследия; расширение сфер применения белорусского языка; обеспечение доступности культурных ценностей широким слоям населения; организационное, правовое, финансовое, материально-техническое, кадровое, информационное и другое обеспечение культурной деятельности; развитие и укрепление инфраструктуры культуры за счет сохранения и качественного совершенствования действующей сети организаций культуры (а также создания новых, гибко реагирующих на изменяющиеся потребности и запросы населения); интеграцию белорусской культуры в систему мировой культуры на правах равноправного участника современных культурных процессов.

Государственное регулирование сферой международных культурных связей в Республике Беларусь осуществляют Президент Республики Беларусь, Совет Министров Республики Беларусь (далее – Совет Министров), Министерство иностранных дел Республики Беларусь, Министерство культуры Республики Беларусь (далее – Министерство культуры), Уполномоченный по делам религий и национальностей, местные исполнительно-распорядительные органы, осуществляющие государственно-властные полномочия в сфере культуры.

Полномочия Президента Республики Беларусь в сфере культуры определены статьей 11 Кодекса Республики Беларусь о культуре (далее – Кодекс о культуре), в соответствии с которой Президент определяет государственную политику и осуществляет государственное управление в сфере культуры в соответствии с Конституцией Республики Беларусь, Кодексом о культуре и другими законодательными актами. Статья 12 Кодекса о культуре определяет полномочия Совета Министров в сфере культуры по обеспечению проведения государственной политики и развития международного сотрудничества.

Министерство культуры является республиканским органом государственного управления, проводящим государственную политику в сфере культуры и координирующим в этой сфере деятельность других республиканских органов государственного управления и местных исполнительных и распорядительных органов областного и базового территориального уровней. Министерство культуры подчиняется Совету Министров, несет перед ним ответственность за выполнение возложенных на него задач и организацию работы подчиненных ему государственных организаций.

В Республике Беларусь основные цели и приоритеты государственной политики в сфере культуры изложены в Кодексе о культуре. Задачами международного сотрудничества в сферы культуры согласно статье 26 Кодекса о культуре являются: установление международных отношений в сферы культуры; ознакомление мировой общественности с белорусской национальной культурой и ее популяризация; обогащение культурной жизни, приобщение граждан, которые проживают в Республике Беларусь, к культурным ценностям мировой культуры; укрепление и развитие культурных связей между Республикой Беларусь и белорусами зарубежья; сохранение национально-культурной идентичности белорусов зарубежья; интеграция белорусской национальной культуры в мировую культуру и мировое информационное пространство.

Согласно статье 27 Кодекса о культуре субъекты культурной деятельности при осуществлении международного сотрудничества в сферы культуры руководствуются следующими принципами:

- признания и уважения достоинства, ценности и необходимости сохранения каждой культуры, рассмотрение всех национальных культур и языков в их разнообразии в качестве составной части общего достояния человечества;
- равенства национальных культур и равная их стоимость для мировой культуры;
- служения культуры развитию мирных и дружеских отношений между странами и народами;
- взаимовыгодности культурного сотрудничества;
- обязательности охраны историко-культурных ценностей как в мирное время, так и в случае вооруженного конфликта.

Правовыми основами международного сотрудничества в сферы культуры являются Конституция Республики Беларусь, Кодекс о культуре, международные договоры Республики Беларусь, договоры между субъектами культурной деятельности Республики Беларусь и иностранных государств, международные, государственные и другие программы, направленные на

сохранение, развитие, распространение и (или) популяризацию культуры, решения международных организаций, членом которых является Республика Беларусь, и другие международные правовые акты, которые являются обязательными для Республики Беларусь.

Согласно статье 29 Кодекса о культуре направлениями международного сотрудничества в сферы культуры являются:

- международный культурный обмен;
- участие в создании и деятельности международных органов и юридических лиц в сферы культуры;
- расширение культурного сотрудничества с белорусами зарубежья и оказание им поддержки;
- охрана историко-культурного и археологического наследия;
- совместная деятельность по созданию и использованию культурных ценностей, создание копий культурных ценностей, которые находятся в музейных, библиотечных, архивных и других фондах Республики Беларусь и иностранных государств;
- научно-исследовательская деятельность;
- совместная реализация культурных проектов, в том числе производство фильмов, организация и проведение культурных мероприятий;
- развитие и совершенствование договорной базы международного культурного сотрудничества.

Международный культурный обмен затрагивает все направления культурной деятельности и осуществляется между Республикой Беларусь и зарубежными странами в следующих формах (статья 30 Кодекса о культуре):

- организация и проведение дней национальной культуры, дней кино, гастролей, выставок и других культурных мероприятий;
- создание культурных центров;
- установление контактов между субъектами культурной деятельности;
- направление обучающихся и педагогических работников учреждений образования в сфере культуры и работников культуры на обучение (стажировку);
- организация языковых и краеведческих курсов (школ), проведение семинаров по вопросам культуры, языка, истории, мастер-классов и других мероприятий в этой сфере;
- обмен информацией о проведении международных культурных мероприятий, мероприятий по охране историко-культурного и археологического наследия, обеспечение участия представителей иностранных государств в таких мероприятиях;
- обмен печатными изданиями и другими материалами по вопросам культурной деятельности.

В целях поддержки белорусов зарубежья в сфере культуры Республика Беларусь способствует:

- открытию и деятельности культурных центров Республики Беларусь в странах проживания белорусов зарубежья;
- деятельности существующих и созданию новых организаций культуры;
- культурному обмену между Республикой Беларусь и общественными объединениями (организациями) белорусов зарубежья;
- изданию работ иностранных и отечественных авторов по истории и культуре Беларуси и белорусов зарубежья;
- проведению в Республике Беларусь культурных мероприятий с участием белорусов зарубежья и в странах проживания белорусов зарубежья – с участием белорусских коллективов художественного творчества, отдельных исполнителей, других творческих работников;
- оказанию практической помощи белорусам зарубежья в сохранении национально-культурной идентичности (обеспечение сценическими костюмами и музыкальными инструментами, государственной символикой, белорусскоязычными изданиями, словарями, фото-, аудио- и видеопродукцией, аудио- и видеотехникой и др.);
- организации совместной работы государственных органов, общественных объединений Республики Беларусь и общественных объединений (организаций) белорусов зарубежья по возвращению в Республику Беларусь культурных ценностей белорусского народа;
- ознакомлению белорусов зарубежья с белорусской национальной культурой, историей Беларуси и изучению белорусами зарубежье белорусского языка в Республике Беларусь и за ее пределами.

Государственной программы «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы (далее – Госпрограмма 2021–2025) утверждена постановлением Совета Министров «О государственной программе «Культура Беларуси» на 2021 – 2025 годы» от 29 января 2021 г. № 53. Реализация Госпрограммы 2021–2025 направлена на решение задач государственной политики в сфере культуры, в числе которых – сохранение и модернизация сети организаций культуры, создание условий для эффективного функционирования объектов культуры, активизация культурной деятельности граждан.

Подпрограмма 2 «Искусство и творчество» направлена на решение трех задач, а именно: поддержка развития профессионального искусства, содействие повышению его художественного уровня, разнообразия и доступности для населения, развитие международного сотрудничества в сфере искусства и творчества, поддержка развития кинематографической деятельности, обеспечение доступности, качества и разнообразия услуг,

предоставляемых клубными организациями и организациями культуры смешанного типа.

Реализации подпрограммы «Искусство и творчество» позволит: улучшить условия для дальнейшего развития художественного творчества (профессионального и любительского), народных художественных промыслов (ремесел); достичь высоких художественных результатов и экономической конкурентоспособности в области профессионального искусства; расширить представленность белорусского киноискусства на киноэкранах и телеканалах страны; создать условия для реализации творческого потенциала различных категорий населения; расширить популяризацию достижений белорусского художественного творчества в стране и за рубежом.

Подпрограмма 4 «Белорусы в мире» направлена на решение задачи «Развитие партнерства между государством и белорусами зарубежья». Реализации подпрограммы «Белорусы в мире» позволит: осуществить распространение и популяризацию белорусской культуры, истории и языка в мире; сохранить национальную самоидентичность белорусов зарубежья, духовных ценностей и культурно-исторического наследия белорусского народа; обеспечить диалог государства с белорусской диаспорой, доступ соотечественников к объективной информации о событиях в Беларуси, укрепить сотрудничество с белорусской диаспорой на принципах взаимного уважения и доверия.

Тезисы лекций по теме 6: «Организации культуры, творческие союзы и общественные организации Республики Беларусь в системе международных культурных связей»

(8 часов)

Основные вопросы:

1. Международное сотрудничество в области библиотечного дела.
2. Международное сотрудничество музеев.
3. Международное сотрудничество в сфере музыкального и театрального искусства.
4. Международное сотрудничество в сфере киноискусства.
5. Международное сотрудничество в сфере хореографического искусства.
6. Международное сотрудничество в сфере изобразительного, декоративно-прикладного и фото- искусства.

Организации культуры, под которыми понимаются юридические лица, осуществляющие в качестве основной деятельности культурную деятельность, являются основными субъектами в сфере международных культурных связей. Перечень организаций культуры по основным типам, в зависимости от направлений деятельности, установлен пунктом 4 статьи 51 Кодекса о культуре: библиотеки, музеи, организации народных художественных ремесел, организации кинематографии, театры, цирки, филармонии, ансамбли, хоры, оркестры, студии, концертные залы и другие концертные организации, клубы, дворцы (дома, центры) культуры (искусств), центры (дома) народного творчества, центры (дома) ремесел, молодежные культурные центры, центры национальных культур и другие клубные организации, картинные, художественные галереи и галереи искусств, выставочные залы, панорамы и другие выставочные организации, парки культуры и отдыха, городские сады, зоопарки, зоосады, творческие мастерские, методические центры народного творчества (культурно-просветительной работы), организации проведения культурных мероприятий, продюсерские организации, реставрационные организации, другие типы.

Способствование международному сотрудничеству в сфере культуры и регулирование ввоза и вывоза культурных ценностей, принятие мер по возвращению в Республику Беларусь культурных ценностей, которые были незаконно вывезены с ее территории- приоритетное направление государственной политики в сфере культуры Республики Беларусь. Деятельность организаций культуры ориентирована на популяризацию достижений национальной культуры в международном пространстве, реализация культурного обмена.

Библиотека представляет собой организацию культуры или подразделение юридического лица, которая осуществляет сбор и обеспечивает сохранение документов для общественного использования. Взаимодействие библиотек осуществляется в соответствии с основными принципами их деятельности путем обмена документами, а также формирования и использования информационных ресурсов.

Сотрудничество с библиотечными организациями направлено на его развитие в профессиональной деятельности, установление корпоративных связей в сфере распространения информации, науки и культуры, обмен научными и практическими достижениями.

Особое значение уделяет сотрудничеству с международными профессиональными организациями, например, такими организациями как: «Библиотечная ассамблея Евразии», Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений (IFLA), Конференция директоров национальных

библиотек (CDNL), международная организация «Библиотека Балтика», Консорциум EIFL и др.

Одно из основных направлений международной деятельности в библиотечной сфере – возвращение памятников книжной культуры, оказавшихся за пределами страны. Эта деятельность включает поиск в зарубежных коллекциях, учет и описание памятников, получение оригиналов наиболее ценных единиц или их цифровых копий, обеспечение доступа к ним путем включения в состав крупнейшей в стране электронной библиотеки и выпуска факсимильных изданий.

Важный аспект сотрудничества с зарубежными странами – популяризация культурного наследия страны посредством безвозмездной передачи в фонды зарубежных библиотек изданий, отражающих культурное, литературное и историческое наследие. В библиотеках проводятся международные научные мероприятия, организовываются выставочные проекты и встречи политических элит государств.

Музей представляет собой организацию культуры или подразделение юридического лица, осуществляющую деятельность по выявлению предметов музейного значения, комплектованию музейных фондов, учету и сохранению музейных предметов, а также изучению, использованию и популяризации музейных предметов и др.

Современная социокультурная роль музеев в обществе исходит из понимания того, что музеи, как составная часть общемировой культуры, сохраняют, изучают, экспонируют подлинные экспонаты, свидетельствующие о жизнедеятельности человека, его духовной и материальной культуре.

Культурное наследие народов, сохраняясь и накапливаясь в музеях, служит для удовлетворения социальных потребностей человека, таких, как память, системное изучение истории, ценностное отношение к национальному наследию, нравственность, патриотизм.

Выставку можно понимать, как коммуникацию в самом широком смысле слова, то есть как формирование, функционирование и развитие множественных форм связей и отношений, возникающих в процессе обмена информацией и способствующих сохранению и развитию духовного единства человеческой общности. Выставка является уникальной площадкой демонстрации многообразия культур, где каждая страна может показать свои культурные ценности и традиции, новейшие концептуальные научно-технические, технологические, экологические решения стоящих перед человечеством глобальных проблем и при этом найти взаимопонимание с другими участниками выставки, с целью дальнейшего сотрудничества по самым актуальным вопросам.

Спецификой международного сотрудничества в сфере музыкального и театрального искусства является обширная аудитория и большое эмоциональное воздействие на слушателей и зрителей. Эти виды искусства обладают исключительными возможностями в формировании позитивного образа страны, народа, цивилизаций и могут являться мощным инструментом в современных международных отношениях. Общая природа и закономерности данных явлений отразилась и в сходных формах их проявления в международном культурном обмене. К наиболее ярким формам, в которых проявляются современные международные связи в области музыки и театра, можно отнести: фестивали и конкурсы, совместные проекты, мастер-классы и т.д.

Благодаря своей природе, вышеназванные виды искусства способствуют формированию позитивного образа государства. Это нашло подтверждение во внешней культурной политике разных стран, включивших музыкальные и театральные обмены в число своих приоритетов.

Межкультурный обмен в сфере музыкального искусства способствует активизации международных контактов, т. к. музыкальные связи могут развиваться даже в условиях межгосударственных противоречий. Международные связи в сфере музыкального и театрального искусства способствуют обогащению национальных культур, сохранению культурного разнообразия в мире.

Международные музыкальные связи являются древнейшей формой творческого общения людей. Сегодня связи в области музыки – одно из наиболее массовых и эмоционально наполненных проявлений культурного обмена людей всех рас и национальностей, различной профессиональной, религиозной, возрастной, социальной принадлежности. Такое активное участие в международном музыкальном обмене определено самой природой музыки, интернациональной по сути.

Сегодня международные связи в сфере музыкального и театрального искусства развиваются в следующих формах:

- международные конкурсы;
- международные фестивали;
- гастрольный обмен;
- репертуарный обмен;
- совместные творческие проекты (совместные постановки, приглашение зарубежного режиссера, дирижера, постановщика, солиста и т.п.) и др.

Следует отметить, что особенностью международных музыкальных связей является то, что развиваются они более активно на общественном, индивидуальном, а не на государственном уровне. Международные музыкальные конкурсы и фестивали играют существенную роль и в

международном культурном обмене. Они расширяют возможности для контактов на государственном и негосударственном уровне, способствуют формированию позитивного имиджа страны, обогащают национальную культуру.

Направлениями и формами сотрудничества в сфере киноискусства в современном мире являются:

международные соглашения на уровне правительственных структур, отвечающих за сотрудничество в сфере культуры – как декларативного характера, так и договоры о непосредственном создании общей структуры, призванной служить платформой для дальнейших взаимоотношений;

создание международных двусторонних форумов и круглых столов для обсуждения перспектив развития кинематографа и налаживания деловых контактов между представителями национальных кинокомпаний; создание специальных профильных организаций, ориентированных на укрепление сотрудничества в сфере кинематографа;

организация перекрестных «годов культуры» в странах с акцентированием особого внимания вопросам кинематографа и распространению фильмов на территории другой страны;

двусторонние фестивали кино, чаще всего проходящие в рамках вышеуказанных годов культуры;

фестивали формата «недели кино», организуемые чаще всего находящимися в стране культурными центрами другой страны;

двусторонние международные встречи представителей определенного круга кинематографических профессий;

научно-исследовательские семинары;

совместное создание фильмов: создание художественных или научных фильмов посредством сотрудничества нескольких кинокомпаний; создание совместных фильмов на уровне журналистских съемочных групп; создание документальных или научных фильмов от лица одной стороны, посвященных жизни и особенностям другой;

международные соглашения в области киноискусства;

регулирование кинематографической сферы взаимодействия со стороны международных организаций глобального или регионального характера;

международные фестивали;

международные премии и ориентированные на участие зарубежных фильмов номинации национальных премий;

международные дискуссионные встречи, как посвященных экономической и деловой составляющей кинематографического бизнеса, так и его научному обсуждению;

создание международных организаций, где представители всех стран-участников занимаются решением возникающих в сфере кинематографа проблем (в том числе, регулирующих прочие совместные усилия государств в этих сферах), и фондов поддержки кинематографа;

создание международных технологических выставок, собирающих достижения со всех стран-участников;

прокат фильмов в зарубежных странах; вовлечение широкой общественности в международные кинематографические связи путем распространения кино-продукции через BitTorrent-индексаторы.

Направлениями и формами сотрудничества в сфере хореографического искусства в современном мире являются: организация и проведение международных фестивалей и конкурсов, краткосрочное обучение в хореографических лагерях и проведение мастер-классов, гастроли хореографических коллективов в зарубежных странах, репертуарный обмен, реализация совместных творческих проектов (совместные постановки, приглашение зарубежного постановщика, солиста и т.п.) и др.

Направлениями и формами сотрудничества в сфере изобразительного, декоративно-прикладного и фото-искусства в современном мире являются: организация и проведение международных выставок, фестивалей и конкурсов, совместное проведение мастер-классов, пленэров, реализация совместных творческих проектов и др.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Тематика семинарских занятий

*Семинарское занятие по теме 1: «Теоретические основания
международных культурных связей»
(2 часа)*

Вопросы для дискуссии:

1. Теоретические школы в исследовании международных отношений.
2. Тенденции современных международных отношений в сфере культуры. Основные проблемы и перспективы развития международного культурного сотрудничества в XXI в.
3. Культурные связи как инструмент внешней политики государства.
4. Понятие и формы международного культурного обмена. Субъекты и объекты международного культурного обмена.
5. Основные направления и формы международного сотрудничества в сфере культуры.
6. Межгосударственный, государственный и неправительственный уровни культурного обмена.

Список источников для подготовки:

1. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 1 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева – М : Юрайт, 2019. – 252. – С. 104 – 158.
2. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 2 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М : Юрайт, 2019. – 262. – С. 245 – 259.
3. Зайков, К. С. Политология и история международных отношений : учебное пособие / К. С. Зайков. – Архангельск : САФУ, 2019. – 173 с. – ISBN 978-5-261-01421-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/161927>. – С. 104 – 139.
4. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации : учебное пособие / В. С. Глаголев [и др.] ; [ред.-сост. В. С. Глаголев]. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М : Проспект, 2019. – 199 с. – С. 62 – 88.

5. Павильч, А.А. Компаративные исследования культурного разнообразия: методологический опыт и коммуникативная проекция / А. А. Павильч. – Минск : МГЛУ, 2017. – 167 с.

6. Семилет, Т.А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. – 2-е изд., испр. и доп. – М : Юрайт, 2019. – 137 с. – С. 5 – 44, 120 – 127.

7. Родович, Ю. В. Современные международные отношения : учебное пособие / Ю. В. Родович. – Тула : ТГПУ, 2019. – 69 с. – ISBN 978-5-6043744-3-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138723>. – С. 3 – 68.

Семинарское занятие по теме 2: «Роль международных организаций в сфере международных культурных связей»
(2 часа)

Вопросы для дискуссии:

1. История создания, цели и основные направления деятельности ООН. Структура международной организации, государства-члены ООН, официальные и рабочие языки. Источники финансирования и бюджет международной организации.

2. Устав, декларации, конвенции, периодические издания, базы данных и аналитические исследования ООН. Международные проекты ООН.

3. История создания, цели и основные направления деятельности, официальные языки Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Структура и источники финансирования деятельности международной организации ЮНЕСКО.

4. Программы и проекты ЮНЕСКО в сфере образования, естественных, социальных и гуманитарных наук, культуры, коммуникации и информации.

5. Основные направления деятельности региональных, кластерных и национальных офисов ЮНЕСКО.

6. Механизм сотрудничества Республики Беларусь с ЮНЕСКО. Основные направления и формы сотрудничества Республики Беларусь с ООН.

Список источников для подготовки:

1. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 1 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева – М : Юрайт, 2019. – 252. – С. 179 – 207, 210 – 252.

2. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 2 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М : Юрайт, 2019. – 262.

3. Международное гуманитарное право : учебник / И. И. Котляров, С. А. Грицаев, Т. Б. Гусарова [и др.] ; ред. И. И. Котляров. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 304 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685364>. – С. 91 – 116.

4. Международное право : учебник / А. Х. Абашидзе, К. К. Гасанов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под ред. А. Х. Абашидзе, К. К. Гасанова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2018. – 520 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685360>. – С. 67 – 100.

5. Международное право : учебное пособие / Ю. В. Трунцевский, О. Ш. Петросян, Р. С. Маковик [и др.]. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 456 с. : табл., схемы – (Dura lex, sed lex). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684929>. – С. 120 – 193.

6. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации : учебное пособие / В. С. Глаголев [и др.] ; [ред.-сост. В. С. Глаголев]. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М : Проспект, 2019. – 199 с. – С. 110 – 184.

7. Павильч, А.А. Компаративные исследования культурного разнообразия: методологический опыт и коммуникативная проекция / А. А. Павильч. – Минск : МГЛУ, 2017. – 167 с.

8. Семилет, Т.А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. – 2-е изд., испр. и доп. – М : Юрайт, 2019. – 137 с. – С. 107 – 127.

Семинарское занятие по теме 3: «Международные культурные связи государств с межгосударственными объединениями и зарубежными странами»
(2 часа)

Вопросы для дискуссии:

1. История создания СНГ, основные цели, задачи, правовые основания деятельности, структура и государства-члены. Исполнительный комитет стран СНГ и его деятельность.

2. Финансирование проектов в области культуры через Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества стран СНГ. Примеры проектов («Культурная столица СНГ» и др.).

3. История создания и динамика развития Союзного государства.

4. Российская Федерация как стратегический партнер Беларуси в области гуманитарного и культурного сотрудничества.

5. Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь со странами ШОС.

6. Приоритетные направления в области культурного сотрудничества с Китайской Народной Республикой (КНР).

Список источников для подготовки:

1. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 1 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева – М : Юрайт, 2019. – 252. – С. 159 – 179, 210 – 252.

2. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 2 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М : Юрайт, 2019. – 262.

3. Интернет-портал СНГ: информационно-аналитические материалы по культуре [Электронный ресурс] / cis.minsk.by. – Режим доступа: <https://e-cis.info/cooperation/3143/>. – Дата доступа: 18.01.2022.

4. Коваленя, Е. Г. Тенденции обогащения геокультурного потенциала городов Беларуси в контексте взаимодействия с городами Содружества Независимых Государств / Е. Г. Коваленя // Беларусь у кантэксте еўрапейскай гісторыі: асоба, грамадства, дзяржава : зб. навук. арт. / ГрДУ імя Янкі Купалы ; рэдкал.: А. А. Каваленя (гал. рэд.), І. Ф. Кітурка (гал. рэд.) [і інш.] - Гродна : ГрДУ, 2021. – 443 с. – С. 295 – 299.

5. Коваленя, Е.Г. Геокультурный потенциал городов Беларуси в контексте современных интеграционных процессов : диссертация кандидата культурологии : 24.00.01 – теория и история культуры / Коваленя Е. Г. ; науч. рук. Ю. П. Бондарь. – Минск : [БГУКИ], 2018. – 163.

6. Международное гуманитарное право : учебник / И. И. Котляров, С. А. Грицаев, Т. Б. Гусарова [и др.] ; ред. И. И. Котляров. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 304 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685364>. –С. 165 – 200.

7. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации : учебное пособие / В. С. Глаголев [и др.] ; [ред.-сост. В. С. Глаголев]. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М : Проспект, 2019. – 199 с. – С. 110 – 184.

8. Организация Объединенных Наций [Электронный ресурс] / www.un.org. – Режим доступа: <https://www.un.org/ru/>. – Дата доступа: 25.01.2022.

9. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры [Электронный ресурс] / unesco.org. – Режим доступа: <https://https://en.unesco.org/>. – Дата доступа: 23.01.2022.

10. Павильч, А.А. Компаративные исследования культурного разнообразия: методологический опыт и коммуникативная проекция / А. А. Павильч. – Минск : МГЛУ, 2017. – 167 с.

11. Семилет, Т.А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. – 2-е изд., испр. и доп. – М : Юрайт, 2019. – 137 с. – С. 107 – 127.

12. Союзное государство: белорусско-российское сотрудничество (культура и общество) [Электронный ресурс] / www.postkomsg.com. – Режим доступа: <https://www.postkomsg.com/culture/>. – Дата доступа: 28.01.2022.

***Семинарское занятие по теме 4: «Правовые основания
международного культурного сотрудничества»
(2 часа)***

Вопросы для дискуссии:

1. Основные правовые системы современности: происхождение, генезис и концептуальные различия.
2. Международные соглашения о сотрудничестве в сфере культуры.
3. Понятие, признаки, структура и виды международных договоров.
4. Правовое регулирование оборота культурных ценностей.
5. Кодекс Республики Беларусь о культуре.
6. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по защите культурного наследия. Охрана нематериального культурного наследия как приоритет деятельности ЮНЕСКО на современном этапе.

Список источников для подготовки:

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // ilex.by. Нац. центр прававой інформ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/149102/#M0_h1_3. – Дата доступа: 28.01.2022.

2. Командышко, Е.Ф. Арт-менеджмент : учебник для студентов высших учебных заведений / Е. Ф. Командышко. – М : ИНФРА-М, 2017. – 192. – С. 6 – 173.

3. Международное гуманитарное право : учебник / И. И. Котляров, С. А. Грицаев, Т. Б. Гусарова [и др.] ; ред. И. И. Котляров. – 4-е изд., перераб. и доп. –

Москва : Юнити-Дана, 2020. – 304 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685364>. – С. 8 – 28; – С. 91 – 116.

4. Международное право : учебник / А. Х. Абашидзе, К. К. Гасанов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под ред. А. Х. Абашидзе, К. К. Гасанова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2018. – 520 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685360>. – С. 6 – 127.

5. Международное право : учебное пособие / Ю. В. Трунцевский, О. Ш. Петросян, Р. С. Маковик [и др.]. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 456 с. : табл., схемы – (Dura lex, sed lex). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684929>. – С. 99 – 119.

6. О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 29 янв. 2021 г., № 53 // [ilex.by](https://ilex-private.ilex.by). Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/172035/>. – Дата доступа: 24.01.2022.

Семинарское занятие по теме 5: «Государственная политика Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества»
(2 часа)

Вопросы для дискуссии:

1. Принципы, цели, задачи и направления государственной политики Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества.

2. Система государственного регулирования и управления в сфере международных культурных связей. Полномочия Президента Республики Беларусь, Совета Министров Республики Беларусь, Министерства иностранных дел Республики Беларусь, Министерства культуры Республики Беларусь, Уполномоченного по делам религий и национальностей, областных и Минского городского исполнительных комитетов в сфере международных культурных связей.

3. Субъекты международного культурного обмена Республики Беларусь.

4. Организация и проведение дней национальной культуры, дней кино Республики Беларусь в зарубежных странах и стран-партнеров в Республике Беларусь.

5. Государственная политика Республики Беларусь в сфере отношений с белорусами зарубежья: принципы, цели и направления. Система органов государственного управления, государственных и общественных организаций Республики Беларусь, участвующих в международных связях с белорусами

зарубежья. Полномочия Консультационного совета по делам белорусов зарубежья при Министерстве иностранных дел Республики Беларусь.

6. Основные задачи подпрограмм «Искусство и творчество» и «Белорусы в мире» Государственной программы «Культура Беларуси» на 2021 – 2025 годы в сфере международного сотрудничества в сфере культуры.

Список источников для подготовки:

1. Аб беларусах замежжа : [Электронный ресурс] : Закон Рэсп. Беларусь ад 16 чэрв. 2014 г. № 162-З. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/135231>. – Дата доступа: 12.02.2022.

2. Кнатько, Ю.И. Современная белорусская внешняя культурная политика: восточноазиатский вектор / Ю.И. Кнатько // Вести Института современных знаний. – 2018. – № 3. – С. 96–100.

3. Коваленя, Е. Г. Программирование развития сферы культуры: опыт реализации в Республике Беларусь и направления совершенствования / Е. Г. Коваленя // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2021. – № 4. – С. 14–22.

4. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г., № 413-З : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // Пех.by. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/149102/#M0_hl_3. – Дата доступа: 28.01.2022.

5. Министерство иностранных дел Республики Беларусь: Организация Объединенных Наций [Электронный ресурс] / www.mfa.gov.by. – Режим доступа: <https://mfa.gov.by/multilateral/organization/list/c346ee3aa76ec9ed.html>. – Дата доступа: 18.01.2022.

6. Министерство культуры Республики Беларусь [Электронный ресурс] / kultura.by. – Режим доступа: <https://www.kultura.by/>. – Дата доступа: 22.01.2022.

7. О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 29 янв. 2021 г., № 53 // Пех.by. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/172035/>. – Дата доступа: 24.01.2022.

8. О национальных меньшинствах в Республике Беларусь : [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь от 11 нояб. 1992 г. № 1926-ХІІ. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/70788>. – Дата доступа: 27.01.2022.

3.2 Описание практических занятий

Практическое занятие 1. Роль международных организаций в сфере международных культурных связей

(4 часа)

Моделирование условий профессиональной деятельности в ходе деловой игры «Деятельность международных организаций в межкультурном обмене».

Во вступительном слове перед участниками игры ставятся задачи, объявляется ее программа. Далее все участники произвольно делятся на несколько равных групп, которые будут работать по заявленной проблеме. После этого равные по количеству и представительству (функциональному и уровневому) группы, проводят мозговой штурм по одной из проблем. Работа поисковой группы при каждой новой мозговой атаке начинается с выбора лидера по данной проблеме, который должен организовать работу группы, подготовить доклад и в конкурентной борьбе защитить выбранную программу действий. Одновременно с лидером выбирается оппонент, его задача – дать оценку программы смежной группы.

Роли: представители международной организации и стран-членов.

Сценарии на выбор преподавателя и студентов:

- деятельность Организации Объединенных Наций (ООН) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества;
- деятельность ООН в сфере защиты прав человека;
- деятельность ООН в сфере оказания гуманитарной помощи;
- деятельность ООН в сфере содействия устойчивому развитию;
- деятельность ООН в сфере поддержания международного мира и безопасности;
- деятельность системы ООН в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества: Комитета по правам ребенка, Комитета по правам человека, Комитета по правам инвалидов, Программы развития ООН (ПРООН), Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ), Всемирной организации интеллектуальной собственности, Всемирной туристской организации, Международного валютного фонда (МВФ), Всемирного банка, Международной организации труда (МОТ), Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) и др.;
- деятельность Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО);
- деятельность региональных, кластерных и национальных офисов ЮНЕСКО;
- программы и проекты ЮНЕСКО в сфере образования, естественных, социальных и гуманитарных наук, культуры, коммуникации и информации;

– сохранение всемирного наследия как основа стратегии ЮНЕСКО в области культуры;

– взаимодействие Республики Беларусь и международных организаций в сфере межкультурного обмена;

– сотрудничество Республики Беларусь с ООН;

– участие Республики Беларусь в программах и проектах ЮНЕСКО.

По завершению самостоятельной работы поисковая группа защищает свой проект на общей конференции. К докладам обычно предъявляются следующие требования:

1. дать краткий анализ поставленной проблемы.

2. обосновать выработанные предложения.

3. доказать практическую значимость предложений и возможность их реализации.

Деловая игра позволяет найти решение сложных проблем путем применения специальных правил обсуждения, стимулирования творческой активности участников с помощью специальных методов обучения («Мозговой штурм») и координирующей работы лидера группы.

***Практическое занятие 2. Международные культурные связи государств с межгосударственными объединениями и зарубежными странами
(4 часа)***

Моделирование условий профессиональной деятельности в ходе деловой игры «Деятельность межгосударственных объединений в двустороннем и многостороннем культурном обмене».

Во вступительном слове перед участниками игры ставятся задачи, объявляется ее программа. Далее все участники произвольно делятся на несколько равных групп, которые будут работать по заявленной проблеме. После этого равные по количеству и представительству (функциональному и уровневому) группы, проводят мозговой штурм по одной из проблем. Работа поисковой группы при каждой новой мозговой атаке начинается с выбора лидера по данной проблеме, который должен организовать работу группы, подготовить доклад и в конкурентной борьбе защитить выбранную программу действий. Одновременно с лидером выбирается оппонент, его задача – дать оценку программы смежной группы.

Роли: представители межгосударственного объединения и стран-членов.

Сценарии на выбор преподавателя и студентов:

– деятельность государств-членов Содружества Независимых Государств (СНГ) в сфере международных культурных связей;

- деятельность Союзного государства в сфере международных культурных связей;
- деятельность Евразийского экономического союза (ЕАС) в сфере международных культурных связей;
- деятельность Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) в сфере международных культурных связей;
- деятельность Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества стран СНГ в сфере международных культурных связей;
- особенности развития двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами Европы;
- особенности развития двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами Азии;
- особенности развития двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами Америки;
- особенности развития двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами Африки;
- деятельность зарубежных культурных центров в контексте двустороннего культурного обмена.

По завершению самостоятельной работы поисковая группа защищает свой проект на общей конференции. К докладам обычно предъявляются следующие требования:

4. дать краткий анализ поставленной проблемы.
5. обосновать выработанные предложения.
6. доказать практическую значимость предложений и возможность их реализации.

Деловая игра позволяет найти решение сложных проблем путем применения специальных правил обсуждения, стимулирования творческой активности участников с помощью специальных методов обучения («Мозговой штурм») и координирующей работы лидера группы.

Практическое занятие 3. Организации культуры, творческие союзы и общественные организации Республики Беларусь в системе международных культурных связей
(12 часов)

Студенты делятся на подгруппы и готовят вспомогательный материал для кейсов. На основании анализа источников информации группа самостоятельно определяет проблему, лежащую в основе кейса и самостоятельно разрабатывают возможные варианты решения обозначенной проблемы.

Подкрепляют свою точку зрения фактами, аргументами примерами из практической деятельности (мирового и отечественного опыта деятельности организаций культуры, творческих союзов и общественных организаций). Студенты готовят презентацию и выбирают спикеров, которые будут представлять решение проблемной ситуации на учебном занятии. Преподаватель в рамках учебного занятия организует и направляет общую дискуссию по теме кейса и оценке содержательной стороны предложенного решения, публичного выступления и презентации.

Примерные темы кейсов:

- роль ЮНЕСКО в поддержке и развитии библиотечного дела;
- основные направления деятельности международных библиотечных организаций;
- участие Национальной библиотеки Беларуси (НББ) в международном библиотечном сотрудничестве;
- сеть музеев в Республике Беларусь и их участие в деятельности международных организаций. Международный совет музеев (ИКОМОС);
- обмен оцифрованными фондами, создание виртуальных музеев – новые формы международных контактов между музеями;
- деятельность художественных музеев и галерей по организации международного сотрудничества в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- выставки как часть дней культуры Республики Беларусь за рубежом;
- концертные организации и их роль в организации международных проектов;
- деятельность международных организаций в области музыкального искусства;
- гастрольный и репертуарный обмен как формы международных музыкальных связей;
- совместные международные проекты в области академической и современной музыки;
- международные музыкальные конкурсы как основная форма международных музыкальных связей;
- международные конкурсы и фестивали в Республике Беларусь;
- международные музыкальные фестивали;
- театральные фестивали как основная форма международных культурных связей в области театрального искусства;
- гастроли как форма популяризации белорусского театрального искусства за рубежом;

- основные формы международного культурного сотрудничества в сфере театрального искусства: совместные постановки, приглашение режиссеров, балетмейстеров, актеров и др.;
- международные организации кинематографии, фестивальной деятельности в области киноискусства;
- международные кинофестивали: Каннский, Венецианский, Берлинский, Московский;
- вручение кинопремий как форма международного сотрудничества;
- кинопрокат как форма международных культурных связей;
- международные фестивали как феномен межкультурного обмена;
- международные организации, регламентирующие фестивальную деятельность: цели, задачи, структура, принципы работы;
- фольклорные фестивали в контексте региональной политики в сфере туризма;
- фестивали современного изобразительного искусства;
- детские и молодежные фестивали. Участие белорусских коллективов и исполнителей в международных фестивалях;
- международные выставки и ярмарки как формы международного культурного обмена и взаимодействия;
- творческие союзы в области литературы, музыки, живописи, дизайна, архитектуры, народных промыслов и др., их международная деятельность;
- общественные организации в области культуры в системе международных культурных связей.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Перечень тем докладов

Цель подготовки научных докладов в рамках учебно-исследовательской работы студентов – углубление, систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов, развитие у них стремления и способности к самостоятельному, творческому научному поиску, работе с научной литературой, интереса к тем или иным проблемам, которые затрагивает изучаемая учебная дисциплина.

Подготовка доклада включает:

- выбор темы;
- ознакомление с основной литературой по избранной проблеме;
- разработку логической схемы плана и методики подготовки доклада;
- самостоятельный поиск и изучение дополнительных источников информации по изучаемой проблеме;
- подготовка доклада, формулирование общих и частных выводов и рекомендаций.

Тема доклада избирается студентом из тематики, рекомендованной преподавателем. Студент также может предложить преподавателю тему, которая не значится в списке, но в наибольшей степени отвечает его научным интересам.

Содержание доклада.

1. Введение. В котором дается обоснование актуальности темы, ее практической и теоретической значимости, формулируются цели и задачи работы.

2. Основная часть подразделяется на несколько разделов и содержит описание методологических основ работы, результаты критического анализа изученных автором источников информации по основным проблемам избранной темы.

3. В заключении делаются теоретические выводы и, при необходимости, практические рекомендации.

4. Список использованной литературы.

Доклад должен быть подготовлен самостоятельно и на научном уровне. Содержание должно излагаться логично, содержать обоснованную оценку автором исследуемой проблемы и изучаемой литературы.

Доклад защищается в форме тематического выступления на семинаре, практическом занятии, на научно-практической конференции.

Примерный перечень тем докладов:

1. Деятельность Организации Объединенных Наций (ООН) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
2. Деятельность ООН в сфере защиты прав человека.
3. Деятельность ООН в сфере оказания гуманитарной помощи.
4. Деятельность ООН в сфере содействия устойчивому развитию.
5. Деятельность ООН в сфере поддержания международного мира и безопасности.
6. Основные направления деятельности системы ООН в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
7. Основные направления деятельности Комитета по правам ребенка в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
8. Основные направления деятельности Комитета по правам человека в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
9. Основные направления деятельности Комитета по правам инвалидов в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
10. Основные направления деятельности Программы развития ООН (ПРООН) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
11. Основные направления деятельности Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
12. Основные направления деятельности Всемирной организации интеллектуальной собственности в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
13. Основные направления деятельности Всемирной туристской организации в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
14. Основные направления деятельности Международного валютного фонда (МВФ) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
15. Основные направления деятельности Всемирного банка в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
16. Основные направления деятельности Международной организации труда (МОТ) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
17. Основные направления деятельности Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
18. Цели и основные направления деятельности Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

19. Основные направления деятельности региональных, кластерных и национальных офисов ЮНЕСКО.
20. Программы и проекты ЮНЕСКО в сфере образования, естественных, социальных и гуманитарных наук, культуры, коммуникации и информации.
21. Сохранение всемирного наследия как основа стратегии ЮНЕСКО в области культуры.
22. Взаимодействие Республики Беларусь и международных организаций в сфере межкультурного обмена.
23. Основные направления и формы сотрудничества Республики Беларусь с ООН.
24. Динамика сотрудничества Республики Беларусь и ЮНЕСКО.
25. Участие Республики Беларусь в программах и проектах ЮНЕСКО.
26. Деятельность межгосударственных объединений в сфере международных культурных связей.
27. Деятельность государств-членов Содружества Независимых Государств (СНГ) в сфере международных культурных связей.
28. Деятельность Союзного государства в сфере международных культурных связей.
29. Деятельность Евразийского экономического союза (ЕАС) в сфере международных культурных связей.
30. Деятельность Организации Договора о коллективной безопасности (ОДКБ) в сфере международных культурных связей.
31. Деятельность Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) в сфере международных культурных связей.
32. Культурное сотрудничество как одно из приоритетных направлений взаимодействия Республики Беларусь с межгосударственными объединениями.
33. История создания СНГ, основные цели, задачи, правовые основания деятельности, структура и государства-члены.
34. Финансирование проектов в области культуры через Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества стран СНГ.
35. Проекты, финансируемые из источников Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества стран СНГ.
36. История создания и динамика развития Союзного государства.
37. Российская Федерация как стратегический партнер Беларуси в области гуманитарного и культурного сотрудничества.
38. Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь со странами ШОС.
39. Приоритетные направления в области культурного сотрудничества с Китайской Народной Республикой (КНР).

40. Деятельность Института имени Конфуция на территории Республики Беларусь.
41. Особенности развития двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами Европы.
42. Особенности развития двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами Азии.
43. Особенности развития двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами Америки.
44. Особенности развития двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами Африки.
45. Деятельность зарубежных культурных центров в контексте двустороннего культурного обмена.
46. Принципы, цели, задачи и направления государственной политики Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества.
47. Система государственного регулирования и управления в сфере международных культурных связей в Республике Беларусь.
48. Полномочия Президента Республики Беларусь в сфере международных культурных связей.
49. Полномочия Совета Министров Республики Беларусь в сфере международных культурных связей.
50. Полномочия Министерства иностранных дел Республики Беларусь в сфере международных культурных связей.
51. Полномочия Министерства культуры Республики Беларусь в сфере международных культурных связей.
52. Полномочия Уполномоченного по делам религий и национальностей в сфере международных культурных связей.
53. Полномочия областных исполнительных комитетов в сфере международных культурных связей.
54. Полномочия Минского городского исполнительного комитета в сфере международных культурных связей.
55. Субъекты международного культурного обмена Республики Беларусь.
56. Организация и проведение дней национальной культуры Республики Беларусь в зарубежных странах и стран-партнеров в Республике Беларусь.
57. Организация и проведение дней кино Республики Беларусь в зарубежных странах и стран-партнеров в Республике Беларусь.
58. Организация и проведение Республикой Беларусь совместно с зарубежными странами гастролей.
59. Организация и проведение Республикой Беларусь совместно с зарубежными странами выставок

60. Организация и проведение Республикой Беларусь совместно с зарубежными странами культурных мероприятий.

61. Государственная политика Республики Беларусь в сфере отношений с белорусами зарубежья: принципы, цели и направления.

62. Полномочия Консультационного совета по делам белорусов зарубежья при Министерстве иностранных дел Республики Беларусь.

63. Мероприятия социально-культурной направленности, проводимые с участием белорусской диаспоры.

64. Основные задачи Государственных программ Республики Беларусь в сфере международного сотрудничества в сфере культуры.

4.2 Перечень тем кейсов

В ходе изучения учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» используются большие неструктурированные интерактивные кейсы, в которых ключевая проблема четко не выявлена, а представлена в виде статистических данных, прогнозных и программных документов, планов развития международных организаций и учреждений культуры (образования) на определенный период времени, официальных отчетов, нормативных правовых актов, публичных выступлений официальных лиц и т.д.

Примерный перечень кейсов:

1. Основные правовые системы современности: происхождение, генезис и концептуальные различия.
2. Международные соглашения о сотрудничестве в сфере культуры.
3. Понятие, признаки, структура и виды международных договоров.
4. Правовое регулирование оборота культурных ценностей.
5. Кодекс Республики Беларусь о культуре.
6. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по защите культурного наследия.
7. Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи собственности на культурные ценности (1970).
8. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия» (1972).
9. Объекты культурного и природного наследия Республики Беларусь в списке ЮНЕСКО.
10. Охрана нематериального культурного наследия как приоритет деятельности ЮНЕСКО на современном этапе.
11. Конвенция «Об охране нематериального культурного наследия» (2003) и ее основные положения.
12. Объекты нематериального культурного наследия Республики Беларусь в списке ЮНЕСКО.
13. Направления международного сотрудничества в области библиотечного дела.
14. Роль ЮНЕСКО в поддержке и развитии библиотечного дела.
15. Основные направления деятельности международных библиотечных организаций.
16. Участие Национальной библиотеки Беларуси (НББ) в международном библиотечном сотрудничестве.

17. Сеть музеев в Республике Беларусь и их участие в деятельности международных организаций. Международный совет музеев (ИКОМОС).
18. Передача на депозит («ответственное хранение») объектов культурного наследия.
19. Научные исследования, реставрация как основные формы международного музейного сотрудничества.
20. Обмен оцифрованными фондами, создание виртуальных музеев – новые формы международных контактов между музеями.
21. Организация страхования и перемещения музейных экспонатов через границу при реализации международных проектов.
22. Деятельность художественных музеев и галерей по организации международного сотрудничества в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
23. Выставки как часть дней культуры Беларуси за рубежом.
24. Пленэры как специфическая форма сотрудничества художников разных стран.
25. Музыкальное искусство как одна из наиболее популярных форм международных культурных связей.
26. Государственные концертные учреждения и их роль в организации международных проектов.
27. Международные организации в области музыки.
28. Гастрольный и репертуарный обмен как формы международных музыкальных связей.
29. Совместные международные проекты в области классической и современной музыки.
30. Международные музыкальные конкурсы как основная форма международных музыкальных связей.
31. Международные музыкальные конкурсы в Республике Беларусь.
32. Международные музыкальные фестивали.
33. Театральные фестивали как основная форма международных культурных связей в области театрального искусства.
34. Гастроли как форма популяризации белорусского театрального искусства за рубежом.
35. Основные формы международного культурного сотрудничества: совместные постановки, приглашение режиссеров, балетмейстеров, актеров и др.
36. Международные организации кинематографии, фестивальной деятельности в области киноискусства.
37. Международные кинофестивали: Каннский, Венецианский, Берлинский, Московский.
38. Вручение кинопремий как форма международного сотрудничества.

39. Кинопрокат как форма международных культурных связей.
40. Международные фестивали как феномен межкультурного обмена.
41. Международные организации, регламентирующие фестивальную деятельность: цели, задачи, структура, принципы работы.
42. Особенности развития международных фестивалей в области театрального и музыкального искусства.
43. Фольклорные фестивали в контексте региональной политики в сфере туризма.
44. Фестивали современного изобразительного искусства.
45. Детские и молодежные фестивали. Участие белорусских коллективов и исполнителей в международных фестивалях.
46. Международные выставки и ярмарки как формы международного культурного обмена и взаимодействия.
47. Творческие союзы в области литературы, музыки, живописи, дизайна, архитектуры, народных промыслов и др., их международная деятельность.
48. Общественные организации в области культуры в системе международных культурных связей.

4.3 Перечень вопросов к экзамену

1. Теоретические и национальные школы в исследовании международных отношений.
2. Тенденции современных международных отношений в сфере культуры. Основные проблемы и перспективы развития международного культурного сотрудничества в XXI в.
3. Понятие и формы международного культурного обмена. Субъекты и объекты международного культурного обмена.
4. Культурные связи как инструмент внешней политики государства. Сущность культурной дипломатии.
5. Деятельность Организации Объединенных Наций (ООН) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
6. Основные направления деятельности системы ООН в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
7. Основные направления деятельности Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
8. Основные направления деятельности Всемирной туристской организации в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
9. Основные направления деятельности Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.
10. Цели и основные направления деятельности Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).
11. Основные направления деятельности региональных, кластерных и национальных офисов ЮНЕСКО.
12. Программы и проекты ЮНЕСКО в сфере образования, естественных, социальных и гуманитарных наук, культуры, коммуникации и информации.
13. Сохранение всемирного наследия как основа стратегии ЮНЕСКО в области культуры.
14. Взаимодействие Республики Беларусь и международных организаций в сфере международного гуманитарного и культурного сотрудничества.
15. Основные направления и формы сотрудничества Республики Беларусь с ООН.
16. Динамика сотрудничества Республики Беларусь и ЮНЕСКО.
17. Участие Республики Беларусь в программах и проектах ЮНЕСКО.
18. Деятельность государств-членов Содружества Независимых Государств (СНГ) в сфере международных культурных связей.

19. Деятельность Союзного государства в сфере международных культурных связей.

20. Деятельность Евразийского экономического союза (ЕАС) в сфере международных культурных связей.

21. Деятельность Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) в сфере международных культурных связей.

22. Культурное сотрудничество как одно из приоритетных направлений взаимодействия Республики Беларусь с межгосударственными объединениями.

23. История создания СНГ, основные цели, задачи, правовые основания деятельности, структура и государства-члены.

24. Финансирование проектов в области культуры через Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества стран СНГ.

25. История создания и динамика развития Союзного государства.

26. Российская Федерация как стратегический партнер Беларуси в области гуманитарного и культурного сотрудничества.

27. Приоритетные направления в области культурного сотрудничества с Китайской Народной Республикой (КНР).

28. Деятельность Института имени Конфуция на территории Республики Беларусь.

29. Особенности развития двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами Европы.

30. Особенности развития двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами Азии.

31. Особенности развития двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами Америки.

32. Особенности развития двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами Африки.

33. Деятельность зарубежных культурных центров в контексте двустороннего культурного обмена.

34. Основные правовые системы современности: происхождение, генезис и концептуальные различия.

35. Международные соглашения о сотрудничестве в сфере культуры.

36. Кодекс Республики Беларусь о культуре.

37. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по защите культурного наследия.

38. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия» (1972).

39. Охрана нематериального культурного наследия как приоритет деятельности ЮНЕСКО на современном этапе.

40. Конвенция «Об охране нематериального культурного наследия» (2003) и ее основные положения.
41. Объекты культурного и природного наследия, нематериального культурного наследия Республики Беларусь в списке ЮНЕСКО.
42. Принципы, цели, задачи и направления государственной политики Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества.
43. Система государственного регулирования и управления в сфере международных культурных связей в Республике Беларусь.
44. Субъекты международного культурного обмена Республики Беларусь.
45. Государственная политика Республики Беларусь в сфере отношений с белорусами зарубежья: принципы, цели и направления.
46. Основные задачи Государственных программ Республики Беларусь в сфере международного сотрудничества в сфере культуры.
47. Основные задачи Государственной программы «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы в сфере международного сотрудничества в сфере культуры.
48. Формы международных культурных связей в области библиотечного дела.
49. Участие музеев в развитии международных культурных связей. Международный совет музеев (ИКОМОС).
50. Деятельность художественных музеев и галерей по организации международного сотрудничества в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
51. Направления и формы международных культурных связей в сфере музыкального искусства.
52. Направления и формы международных культурных связей в сфере театрального искусства.
53. Направления и формы международных культурных связей в сфере киноискусства.
54. Направления и формы международных культурных связей в сфере изобразительного искусства.
55. Направления и формы международных культурных связей в сфере декоративно-прикладного искусства.
56. Направления и формы международных культурных связей в сфере хореографического искусства.
57. Направления и формы международных культурных связей в сфере циркового искусства.
58. Направления и формы международных культурных связей в сфере эстрадного искусства.
59. Международные фестивали как феномен межкультурного обмена.

60. Международные организации, регламентирующие фестивальную деятельность: цели, задачи, структура, принципы работы.

61. Детские и молодежные фестивали. Участие белорусских коллективов и исполнителей в международных фестивалях.

62. Международные выставки и ярмарки как формы международного культурного обмена и взаимодействия.

63. Организация и проведение дней национальной культуры, дней кино Республики Беларусь в зарубежных странах и стран-партнеров в Республике Беларусь.

64. Организация и проведение Республикой Беларусь совместно с зарубежными странами международных проектов в сфере культуры.

4.4 Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

10 – самостоятельное, свободное, последовательное раскрытие темы (вопроса), подкрепленное ссылками на несколько источников. Широкое владение терминологией. Собственный, аргументированный взгляд на затронутые проблемы. Предоставление тезисов. Систематизация знаний, умений, навыков в сфере профессиональных коммуникаций (своевременное выполнение всех заданий практического характера, образцовая презентация материалов по профессиональным коммуникациям). Проявление интереса к участию в коммуникационных мероприятиях образовательного и развивающего характера.

9 – свободное изложение содержания темы (вопроса), основанное на привлечение не менее трех источников, комментарии и выводы. Последовательность и четкость изложенного материала. Широкое владение терминологией. Предоставление тезисов. Систематизация знаний, умений, навыков в сфере профессиональных коммуникаций (своевременное выполнение всех заданий практического характера, образцовая презентация материалов по профессиональным коммуникациям). Проявление интереса к участию в коммуникационных мероприятиях образовательного и развивающего характера.

8 – некоторая незавершенность аргументации при изложении, которая требует уточнения теоретических позиций. Владение терминологией. Простое выполнение задач высокой сложности, систематическое обновление усвоенных знаний, умений, навыков в сфере профессиональных коммуникаций (выполнение почти всех заданий практического характера, образцовая презентация материалов по профессиональным коммуникациям).

7 – понимание сути темы (вопроса), грамотное, но недостаточно полное изложение содержания. Отсутствие собственных оценок. Использование терминологии (выполнение большей части заданий практического характера, хорошая презентация материалов по профессиональным коммуникациям).

6 – понимание сути темы (вопроса), изложение содержания не полное, требующее дополнительных пояснений. Отсутствие собственных оценок. Неточности в терминологии (выполнение половины заданий практического характера, слабая презентация материалов по профессиональным коммуникациям).

5 – поверхностная проработка темы (вопроса), неумение последовательно построить устное сообщение, не владение терминологией. Недостаточная активность в приобретении и применении знаний в сфере профессиональных коммуникаций (выполнение некоторых заданий практического характера, слабая презентация материалов по профессиональным коммуникациям).

4 – низкий познавательный интерес к профессиональным коммуникациям, поверхностная проработка темы (вопроса), наличие некоторых погрешностей при ответе, пробелы в раскрытии содержания, не владение терминологией (выполнение меньшей части заданий практического характера, очень слабая презентация материалов по профессиональным коммуникациям).

3 и 2 – отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала. Низкий познавательный интерес к учебной дисциплине. Несознательность в освоении знаний, умений, навыков в сфере профессиональных коммуникаций и не готовность к их применению на практике (не выполнение заданий практического характера).

1 балл – нет ответа/отказ от ответа (невыполнение предусмотренных заданий практического характера).

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины для дневной формы получения высшего образования

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для студентов 202-х групп дневной формы получения образования, IV семестр

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	практ. занятия	семинар. занятия		
1	Тема 1. Теоретические основания международных культурных связей	4		2	4	фронтальный опрос
2	Тема 2. Роль международных организаций в сфере международных культурных связей	8	4	2	10	выступление с докладом
3	Тема 3. Международные культурные связи государств с межгосударственными объединениями и зарубежными странами	6	4	2	10	выступление с докладом
4	Тема 4. Правовые основания международного культурного сотрудничества	4		2	4	презентация кейса
5	Тема 5. Государственная политика Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества	4		2	8	выступление с докладом
6	Тема 6. Организации культуры, творческие союзы и общественные организации Республики Беларусь в системе международных культурных связей	8	12		10	презентация кейса
	Всего ...	34	20	10	46	

5.2 Основная литература

1. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 1 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева – М : Юрайт, 2019. – 252. – С. 104 – 252.
2. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 2 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М : Юрайт, 2019. – 262. – С. 10 – 260.
3. Зайков, К. С. Политология и история международных отношений : учебное пособие / К. С. Зайков. – Архангельск : САФУ, 2019. – 173 с. – ISBN 978-5-261-01421-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/161927>. – С. 104 – 139.
4. Командышко, Е.Ф. Арт-менеджмент : учебник для студентов высших учебных заведений / Е. Ф. Командышко. – М : ИНФРА-М, 2017. – 192. – С. 6 – 173.
5. Международное право : учебник / А. Х. Абашидзе, К. К. Гасанов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под ред. А. Х. Абашидзе, К. К. Гасанова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2018. – 520 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685360>. – С. 6 – 127.

5.3 Дополнительная литература

1. Аб беларусах замежжа : [Электронный ресурс] : Закон Рэсп. Беларусь ад 16 чэрв. 2014 г. № 162-З. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/135231>. – Дата доступа: 18.01.2022.
2. Дадиомова, О.В. Музыкальная культура Беларуси: историческая судьба и творческие связи / О.В. Дадиомова. – 2-е изд., доп. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 175 с. – С. 22 – 58.
3. Кнатько, Ю.И. Современная белорусская внешняя культурная политика: восточноазиатский вектор / Ю.И. Кнатько // Вести Института современных знаний. – 2018. – № 3. – С. 96–100.
4. Коваленя, Е. Г. Программирование развития сферы культуры: опыт реализации в Республике Беларусь и направления совершенствования / Е. Г. Коваленя // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2021. – № 4. – С. 14–22.
5. Коваленя, Е. Г. Тенденции обогащения геокультурного потенциала городов Беларуси в контексте взаимодействия с городами Содружества Независимых Государств / Е. Г. Коваленя // Беларусь у кантэксце еўрапейскай гісторыі: асоба, грамадства, дзяржава : зб. навук. арт. / ГрДУ імя Янкі Купалы ; рэдкал.: А. А. Каваленя (гал. рэд.), І. Ф. Кітурка (гал. рэд.) [і інш.] - Гродна : ГрДУ, 2021. – 443 с. – С. 295 – 299.
6. Коваленя, Е.Г. Геокультурный потенциал городов Беларуси в контексте современных интеграционных процессов : диссертация кандидата культурологии : 24.00.01 – теория и история культуры / Коваленя Е. Г. ; науч. рук. Ю. П. Бондарь. – Минск : [БГУКИ], 2018. – 163.
7. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г., № 413-З : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // Pex.by. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/149102/#M0_hl_3. – Дата доступа: 26.09.2021.
8. Маніторынг рэалізацыі Рэспублікай Беларусь Канвенцыі ЮНЕСКА аб ахове і заахвочанні разнастайнасці форм культурнага самавыяўлення (2019) : справаздача па выніках даследавання / Цэнтр еўрапейскай трансфармацыі ; [аўт.: Т. Вадалажская і інш.]. – Мінск : [Цэнтр еўрапейскай трансфармацыі], 2019. – 95 с.
9. Международное гуманитарное право : учебник / И. И. Котляров, С. А. Грицаев, Т. Б. Гусарова [и др.] ; ред. И. И. Котляров. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 304 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685364>. – С. 8 – 28; – С. 91 – 116; – С. 165 – 200.
10. Международное право : учебное пособие / Ю. В. Трунцевский, О. Ш. Петросян, Р. С. Маковик [и др.]. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 456 с. :

табл., схемы – (Dura lex, sed lex). – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684929>. – С. 99 – 193.

11. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации : учебное пособие / В. С. Глаголев [и др.] ; [ред.-сост. В. С. Глаголев]. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М : Проспект, 2019. – 199 с. – С. 62 -88, 110 – 184.

12. Михельсон, С.В. Национальный контекст деловой коммуникации / С.В. Михельсон // Вопросы культурологии. – 2017. – № 9. – С. 77-80.

13. О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 29 янв. 2021 г., № 53 // Пех.by. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/172035/>. – Дата доступа: 23.01.2022.

14. О национальных меньшинствах в Республике Беларусь : [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь от 11 нояб. 1992 г. № 1926-ХП. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/70788>. – Дата доступа: 25.01.2022.

15. Павильч, А.А. Компаративные исследования культурного разнообразия: методологический опыт и коммуникативная проекция / А. А. Павильч. – Минск : МГЛУ, 2017. – 167 с.

16. Родович, Ю. В. Современные международные отношения : учебное пособие / Ю. В. Родович. – Тула : ТГПУ, 2019. – 69 с. – ISBN 978-5-6043744-3-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138723>. – С. 3 – 68.

17. Рубец, Л.Н. Кросскультурные компетенции учащихся: модель формирования : цели, задачи и пути реализации республиканского инновационного проекта / Л.Н. Рубец // Народная асвета. – 2017. – № 9. – С. 65–67.

18. Семилет, Т.А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. – 2-е изд., испр. и доп. – М : Юрайт, 2019. – 137 с. – С. 5 – 44, 107 – 127.

19. Чаднова, И.В. Межкультурный диалог в библиотеках: теоретические и практические аспекты / И.В. Чаднова // Библиотековедение. – 2017. – № Т. 66, № 6. – 636-642.

20. Языкович, В.Р. Белорусский государственный университет культуры и искусств в системе межкультурных коммуникаций / В.Р. Языкович// Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2020. – № 3 (37). – С. 42–50.

5.4 Перечень электронных ресурсов удаленного доступа

1. Государственное учреждение культуры смешанного типа «Республиканский центр национальных культур» [Электронный ресурс] / nationalcultures.by. – Режим доступа: <http://nationalcultures.by/>. – Дата доступа: 20.02.2022.
2. Министерство иностранных дел Республики Беларусь: Организация Объединенных Наций [Электронный ресурс] / www.mfa.gov.by. – Режим доступа: <https://mfa.gov.by/multilateral/organization/list/c346ee3aa76ec9ed.html>. – Дата доступа: 15.02.2022.
3. Интернет-портал СНГ: информационно-аналитические материалы по культуре [Электронный ресурс] / cis.minsk.by. – Режим доступа: <https://e-cis.info/cooperation/3143/>. – Дата доступа: 14.01.2022.
4. Министерство культуры Республики Беларусь [Электронный ресурс] / kultura.by. – Режим доступа: <https://www.kultura.by/>. – Дата доступа: 19.02.2022.
5. Организация Объединенных Наций [Электронный ресурс] / www.un.org. – Режим доступа: <https://www.un.org/ru/>. – Дата доступа: 23.01.2022.
6. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры [Электронный ресурс] / unesco.org. – Режим доступа: <https://https://en.unesco.org/>. – Дата доступа: 18.01.2022.
7. Союзное государство: белорусско-российское сотрудничество (культура и общество) [Электронный ресурс] / www.postkomsg.com. – Режим доступа: <https://www.postkomsg.com/culture/>. – Дата доступа: 15.01.2022.