

Г. Н. Ходор,

*консультант управления по охране историко-культурного наследия
Министерства культуры Республики Беларусь,
г. Минск, Республика Беларусь;*

И. М. Коваль,

*педагог дополнительного образования государственного учреждения
образования «Жабинковский районный центр творчества для детей и
молодежи», народный мастер Республики Беларусь,
г. Жабинка, Республика Беларусь*

**ПОДГОТОВКА НОМИНАЦИИ ПО ЭЛЕМЕНТУ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ «СОЛОМОПЛЕТЕНИЕ БЕЛАРУСИ: ИСКУССТВО,
РЕМЕСЛО, УМЕНИЯ». ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК СОЛОМОПЛЕТЕНИЯ
В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация. *Раскрываются исторические особенности и историко-культурные достоинства белорусского соломоплетения. Анализируется современная практика изучения и сохранения элемента на территории Беларуси. Обосновывается идея о том, что соломоплетение Беларуси имеет основания для включения в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества.*

Излагается опыт популяризации и передачи знаний о художественных практиках соломоплетения молодежи в учреждениях дополнительного образования Брестской области.

Ключевые слова: *ЮНЕСКО, историко-культурная ценность, художественные практики соломоплетения, дополнительное образование, детское творчество, популяризация соломоплетения Беларуси.*

H. Khodor,

*Consultant of the Department for the Protection of Historical and Cultural Heritage of the Ministry of Culture of the Republic of Belarus,
Minsk, Republic of Belarus;*

I. Koval,

*Teacher of additional education of the State educational institution
"Zhabinka regional center of creativity for children and youth", People's
Master of the Republic of Belarus, Zhabinka, Republic of Belarus*

**PREPARATION OF THE NOMINATION FOR THE ELEMENT
OF INTANGIBLE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE
«STRAW WEAVING OF BELARUS: ART, CRAFTS, SKILLS».
POPULARIZATION OF ARTISTIC PRACTICES OF STRAW
IN THE CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION**

Abstract. *The article reveals the historical features and historical and cultural advantages of the Belarusian straw weaving. The author analyzes the modern practice of studying and preserving the element on the territory of Belarus. The article justifies the idea that the straw weaving of Belarus has grounds for inclusion in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.*

The experience of popularizing and transferring knowledge about the artistic practices of straw weaving to young people in institutions of additional education in the Brest region is described.

Key words: *UNESCO, historical and cultural value, artistic practices of straw weaving, additional education, children's creativity, popularization of straw weaving in Belarus.*

Художественные практики соломоплетения в Беларуси – это исторически и ментально внедренный в жизнь белорусов комплекс традиций, знаний и технологий обработки соломки зерновых растений (преимущественно ржаной соломки), получивших в современности значительное развитие.

Не будет преувеличением сказать, что в Беларуси этот вид ремесла обрел новую жизнь, обогатил арсенал народного искусства новыми находками, стал массовым видом современного художественного творчества. Определение «белорусская соломка» приобрело значение национального бренда [6]. Художественные изделия и сувениры из соломки безошибочно ассоциируются с Беларусью, свидетельствуют о творческих способностях и трудолюбии белорусов.

В Беларуси плетением соломки занимались издавна. За плечами этого ремесла не одна тысяча лет. Начало использования восточными славянами соломы как материала для плетения относится к периоду расширения земледелия на рубеже II–I тысячелетий до н. э. Это ремесло ведет свои истоки от стародавних обрядов, связанных с культом хлеба и плодородия [2].

Один из самых древних и распространенных в традиционной культуре видов плетения – спиральное плетение. Технология спирального плетения достаточно проста: пучки соломы укладываются по спирали и соединяются между собой лентами из лианы, корнями хвойных

деревьев, льняными или конопляными нитями – это позволяет сужать или расширять объем, делать сферические емкости. Пластичность и художественный потенциал соломки любовно и умело выявлены в лучших произведениях народного искусства. Интересно, что золотистый цвет соломки довольно рано стали вызывать ассоциации с золотом, а потому плетение использовалось для создания церковного убранства, например, на царских воротах – главных воротах иконостаса в православном храме.

В конце XVIII – первой трети XIX века на Белорусском Полесье (Дрогичинский и Кобринский районы Брестской области) сложилась локальная художественная школа по созданию соломенных иконостасов для православных церквей. Известны два экземпляра иконостасных соломенных ворот начала XIX века в Национальном художественном музее Республики Беларусь и один – в Гродненском государственном историко-археологическом музее-заповеднике [8]. Прямых аналогов этим художественным произведениям не выявлено. Царские ворота из иконостасов полесских церквей – это уникальные образцы соломоплетения Беларуси высокой сложности, ставшие вершиной мастерства соломоплетельщиков [6].

До XIX века в Беларуси были популярны соломенные шляпы. Считается, что плетение шляп – это один из исконных белорусских промыслов, который развивался самостоятельно и на него не оказывали влияния европейские традиции. Соломенные аксессуары и головные уборы по-прежнему используются как элемент национального белорусского костюма на различных праздниках и в сценическом исполнении [7].

В первой половине XX века соломоплетение имело широкое применение повсеместно. Соломенные вещи продавались на рынках, пользуясь спросом и у крестьян, и у горожан как оригинальное украшение традиционного интерьера.

С 1960–1980-х гг. соломоплетение в Беларуси приобрело вторую жизнь. В этот период развитие, популярность и известность белорусского соломоплетения за пределами республики обусловили несколько факторов [10].

Во-первых, освоение и выпуск сувениров и декоративно-утилитарных изделий из соломы на созданных фабриках художественных промыслов в г. Бресте, г. Могилеве, г. Чечерске [8].

Во-вторых, расширение приемов выразительности соломоплетения, создание жанра декоративной анималистической скульптуры в творчестве ярких мастеров – Веры Гаврилюк, Таисии Агафоненко, Ларисы Лось, Лидии Главацкой, Тамары Павловской [5; 9; 12].

Значительную роль в развитии современного соломоплетения в Беларуси имела музеефикация и реставрация уникальных произведений прошлого – соломенных царских ворот из иконостасов сельских церквей на Полесье начала XIX в., патронат народных мастеров Художественным фондом БССР в 1970–1980-е годы, выставочная деятельность на областном, республиканском и всесоюзном уровнях.

К концу XX века произошел настоящий расцвет белорусского соломоплетения, изменились ее характер и стилистика.

В 2003 и 2005 гг. в г. Минске проведены международные фестивали искусства соломки в Минске [7].

Современные мастера умеют превращать соломку в неповторимые шедевры: изящные головные уборы (картузы, шляпы-«брыли», кокошники), различную утварь (короба, бочки, корзины, шкатулки), игрушки и украшения, а потому иногда называют ее «белорусским золотом» [9]. Некоторые изделия несут особую сакральную сущность («жатвенные венки» или рождественские подвески из соломы («пауки»)).

Неудивительно, что элемент привлек внимание государства в качестве объекта историко-культурного наследия.

Изначально это были попытки оценить и зафиксировать локальные традиции обработки соломки. В 2017 г. статус историко-культурной ценности был придан «традиции изготовления соломенных пауков» в Быховском районе Могилевской области, в 2019 г. – традиционной технологии спирального плетения в Витебской области [12].

Вместе с тем стало понятно, что практикам соломоплетения в Беларуси характерны масштабность и расширенность бытования [8].

В 2019 г. по инициативе Министерства культуры Республики Беларусь на региональном уровне совместно с учреждениями культуры и научными организациями изучено и зафиксировано современное состояние бытования соломоплетения на всей территории Беларуси.

Результаты этой масштабной работы показали, что в 85 регионах Республики Беларусь носителями традиций соломоплетения являются более 200 мастеров, среди которых 20 имеют почетное звание народного мастера Республики Беларусь, представляющие данное ремесло на высоком художественном уровне. Анализ практики бытования элемента показал, что среди мастеров преобладают женщины. Мужчины в основном практикуют создание традиционных изделий в технике спирального плетения: емкостей больших объемов, мужских головных уборов, ритуальных рождественских масок, соломенной пластики и прочее. Более 100 мастеров работают в учреждениях культуры: домах ремесел и центрах народного творчества. Около 50 мастеров преподают в учреждениях образования. Некоторые мастера работают индиви-

дуальными предпринимателями, ремесленниками, владельцами усадеб. Свои изделия из соломы они предлагают на ярмарках, фестивалях, выставках, в магазинах народных промыслов и сувениров [11].

Соломоплетение является важной частью белорусской культуры и искусства, оно отражает все перипетии социальной истории народа, его характер, ментальные и духовные предпочтения [5]. Данная практика имеет выразительный экологический контекст. Для своих целей мастера используют исключительно природный материал, который добывается традиционными методами [11]. Длинные стебли ржи или пшеницы вырезают вручную, серпом, чтобы сохранить их качество и эластичность, а также колористические особенности.

Культурная ценность элемента характеризуется разнообразием видов применения материала и приемов ремесла, форм изделий. Различают четыре основных вида художественной обработки соломы: спиральное плетение, плетение прямых и объемных плетенок, соломенная пластика (аппликация), конструирование из соломин («пауки»). В художественном соломоплетении используется широкий диапазон технологических приемов: применение витых и плоских плетенок, ромбических вставок, жгутиков, косых срезов, различные переплетения плоских соломинок, формирование объемных фигуративных изделий на специальном каркасе, спиральное плетение из соломенных жгутов, стянутых ивовый оплеткой или шпагатом, и иные приемы обработки соломы и формирования изделий, дающие возможность добиваться обилия форм и чрезвычайной декоративности произведений [10].

Постановлением Министерства культуры от 20.02.2020 г., № 15 белорусским художественным практикам соломоплетения придан статус историко-культурной ценности [1].

В целях популяризации белорусского наследия на международном уровне Министерством культуры совместно с Белорусским университетом культуры и искусств в течение 2020 г. подготовлена номинация по элементу нематериального историко-культурного наследия «Соломоплетение Беларуси: искусство, ремесло, умения», которая в марте 2021 г. была представлена в Секретариат Конвенции по охране нематериального культурного наследия [3].

ЮНЕСКО информировала Республику Беларусь, что данное белорусское досье будет рассмотрено на 17-й сессии Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия, которая запланирована в Марокко в период с 28 ноября по 3 декабря 2022 г.

В случае положительного решения данный элемент станет пятым белорусским элементом в списках Всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО (наряду с рождественским обрядом

«Колядные цари» в д. Семежево, торжеством в честь почитания иконы Матери Божьей Будславской в г. Будслав Минской области, весенним обрядом «Юрьевский хоровод» в д. Погост Гомельской области и культурой лесного бортничества Беларуси) [4; 12].

Соломоплетение – выразительный феномен белорусской культуры, а его сохранение и развитие – одни из приоритетных направлений деятельности по охране наследия [9]. На законодательном уровне в Беларуси принципы сохранения и создания условий для развития и передачи потомкам традиций народных художественных ремесел определены Кодексом Республики Беларусь о культуре, регламентирована деятельность ремесленников и ремесленных объединений, обеспечена защита их прав и определенных преференций, включая налоговые льготы и возможности различных поощрений (присуждения звания «народный мастер» или авторских наград) [12].

Художественные практики соломоплетения являются живой традицией, которая непрерывно обогащается. В стране налажена система обучения ремеслу, передачи знаний о технологии обработки материала, преемственности его художественных традиций.

По всей стране действует сеть образовательных и культурных учреждений для детей и взрослых, осуществляющих обучение соломоплетению.

В условиях глобализации, формирования общемировой культуры важно привлечь внимание подрастающего поколения к национальной культуре, способствовать преемственности и развитию народных промыслов.

В этом важную роль играют различные объединения, формирования в учреждениях образования и культуры. Отличительной чертой системы дополнительного образования является то, что она позволяет вовлечь в творческую деятельность большое количество детей и молодежи.

С конца 1980-х гг. во внешкольном образовании уделяется больше внимания работе кружков и объединений народно-художественной направленности. Так, во многих бывших домах культуры и дворцах пионеров открылись кружки по художественной обработке соломки, прежде всего из-за доступности и дешевизны материала. В основном на занятиях занимались инкрустацией и аппликацией солодкой – это не требовало значительных затрат на материалы, инструменты и специальных навыков от педагога, технология была простая и доступная детям.

Ближе к середине 1990-х гг. массово стали набирать обороты художественные практики соломоплетения в кружках и студиях детского творчества. По воспоминаниям педагогов и детей, первым плетениям многие научились вместе благодаря книге Ольги Лобачевской «Возьми

простую соломинку» [5]. Впоследствии техникам плетения активно обучали на курсах при фабриках сувениров, в методических центрах, домах ремесел, семинарах, на областных и республиканских курсах повышения квалификации педагогов и т. д. Таким образом, художественные практики соломоплетения развиваются, популяризируются и совершенствуются, давая возможность огромному количеству детей познакомиться и освоить этот вид народного творчества.

Огромное значение в совершенствовании мастерства учащихся и педагогов сыграли выставки, конкурсы, фестивали, в том числе народного творчества, такие как «Берагіня», «Радавод».

Например, на сегодняшний день в Брестской области насчитывается более 24 объединений по интересам, занимающихся соломоплетением, среди которых есть студии со званием «образцовая». Очень важно педагогу предоставить ребенку возможность взять в руки ту самую «простую соломинку» на мастер-классе, экскурсии, выставке и др. В дальнейшем «простая соломинка» никого не оставляет равнодушной, и коллектив объединения сохраняется на 78 % в течение трех, четырех, пяти и более лет.

Для популяризации соломенного искусства, формирования мотивации и поддержки интереса детей к занятиям соломоплетением, совершенствования навыков работы с соломкой педагог постоянно находится в поиске новых методов, приемов, нестандартных подходов в организации образовательного процесса [13].

В связи с этим популяризации художественных практик соломоплетения способствуют творческие коллаборации и проекты, где участниками являются ученик-педагог-народный мастер, ученик-педагог-дизайнер, ученик-педагог-творческая личность. Такая деятельность позволяет раскрыть творческие способности всех участников, искать нестандартные способы работы с материалом, демонстрировать свои достижения большему количеству людей, привлечь внимание к соломоплетению и развивать его как национальный бренд. Как пример: педагог совместно с учащимися для артиста, дизайнера или творческого коллектива создает головные уборы, арт-объекты, аксессуары, реквизиты, используя различные художественные практики плетения из соломки и предлагая авторский взгляд на конечный продукт.

За последнее десятилетие соломоплетение в дополнительном образовании вышло за пределы рабочих кабинетов и творческих мастерских [13]. Объекты соломенного искусства утратили свою статичность, более того – соломка вышла на подиум. Коллекции одежды с декором из объемных плетенок удивляют зрителя своей воздушностью и ажурностью. Такие оригинальные коллекции одежды создаются педагогами и

детьми в творческих студиях на Минщине, Витебщине, Могилевщине и Брестчине [8]. Юные мастера активно участвуют не только в создании моделей, а также принимают участие в фестивалях моды и различных дизайнерских показах. Современные дизайнеры и модельеры все чаще используют в своих проектах плетеные из соломки аксессуары, головные уборы, что свидетельствует о растущем интересе к национальному бренду – белорусской соломке. В современных условиях педагоги совместно с учениками расширяют представления о материале, формируют индивидуальность и самобытность, верно и бережно сохраняя традиции белорусской соломки.

Проводятся выставки и фестивали ремесел и народного творчества, в том числе конкурсы по соломоплетению в рамках фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Соломоплетение изучается в Белорусском государственном университете культуры и искусств, Белорусском государственном педагогическом университете им. Максима Танка, других учебных заведениях страны.

Государственные музеи приобретают произведения мастеров соломоплетения и формируют музейные коллекции. Наиболее значительные коллекции изделий из соломки экспонируются в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Национальном историческом музее Республики Беларусь, Музее древнебелорусской культуры, крупных региональных музеях [12].

Национальная академия наук Беларуси, кафедры этнологии и фольклора ведущих вузов страны, а также региональные центры фольклора занимаются идентификацией, изучением и продвижением соломоплетения.

Белорусские произведения из соломки не имеют аналогов в мире, являются одной из наиболее национально отличительных форм выявления духовных ценностей и художественных традиций белорусов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аб наданні статусу і катэгорыі гісторыка-культурнай каштоўнасці : пастанова М-ва культуры Рэсп. Беларусь, ад 20 февр. 2020 г., № 15 [Электронны рэсурс] // Спадчына : сайт М-ва культуры Рэсп. Беларусь – Рэжым доступу: <http://www.kultura.by/nasledie/>. – Дата доступу: 30.09.2022.

2. Беларусы : энцыкл. : у 8 т. – Мінск : Навука і тэхніка, 1995. – Т. 1: Прамысловыя і рамесныя заняткі / рэдкал.: В. К. Бандарчык, М. Ф. Піліпенка, В. С. Цітоў. – 351 с.

3. Беларусь и Конвенция 2003 г. [Электронный ресурс] // сайт ЮНЕСКО. – Режим доступа: <https://ich.unesco.org/fr/etat/blarus-BY?cp=BY&topic=en-state>. – Дата доступа: 30.09.2022.

4. Белорусская соломка и искусство вытинанки – какие номинации направлены в ЮНЕСКО [Электронный ресурс] // БЕЛТА: сайт. – Режим доступа: <https://www.belta.by/society/view/beloruskaja-solomka-i-iskusstvo-vytinanki-kakie-nominatsii-napravleny-v-junesko-509880-2022/>. – Дата доступа: 24.06.2022.

5. *Лобачевская, О. А.* Возьми простую соломку / О. А. Лобачевская, Н. М. Кузнецова. – Минск : Полымя, 1997. – 142 с. : ил.

6. *Лабачэўская, В. А.* Мастацтва дзеля славы Божай: саламяныя і канастасныя вароты і царкоўна-культавыя прадметы / В. А. Лабачэўская. – Минск : Беларус. навука, 2018. – 263 с. : іл.

7. *Лобачевская О. А.* Плетение из соломки / О. А. Лобачевская. – М. : Культура и традиции, 2000. – 207 с.

8. Мастацкія практыкі саломаяпляцення Брэсцкай вобласці: Жывая спадчына [Электронны рэсурс] // сайт тэлеканала «Беларусь 3». – Рэжым доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=gnYbN5BNZyg>. – Дата доступу: 30.09.2022.

9. *Репина, Т. А.* Художественные изделия из соломки / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2008 – 287 с. : ил.

10. *Сахута, Я. М.* Народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Минск : БелЭн, 1997. – 287 с.

11. *Сахута, Я. М.* Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Минск : Беларусь, 2013. – 255 с.

12. *Ходор, Г. Н.* Белорусское золото. Плетение из соломки: традиции и современность [Электронный ресурс] / Г. Н. Ходор // Вестн. Комиссии Рос. Федерации по делам ЮНЕСКО. Сент. 2022 г. – Режим доступа: <http://unesco.ru/news/50-straw-weaving/>. – Дата доступа: 01.10.2022.

13. Чароўная саломка Коваль Ірыны Міхайлаўны (урывак з перадачы «Берасцейская скарбніца») [Электронны рэсурс] // YouTube. – Рэжым доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=7bPVxgzSSKU&list=LLRRhvAZYoS8X4KLf95NoCiw&index=35>. – Дата доступу: 30.09.2022.