

Работал в Государственной академической хоровой капелле БССР (1970–1976, директор), в Минском музыкальном училище им. М. И. Глинки (1976–1979, директор), республиканском Доме народного творчества (1979, директор), республиканском научно-методическом центре народного творчества и культпросветработы (1979–1982, директор), в Белорусской государственной консерватории (заведующий производственной практикой методического кабинета, 1965–1970; библиотекарь-информатор, 1982; старший преподаватель, 1982–1987; доцент, 1987–1988 и с 2013; профессор, 2008–2013; доцент кафедры хорового дирижирования, декан вокально-хорового факультета, 1988–2013). Хормейстер (1983–1998) и художественный руководитель (с 1998) заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь хоровой капеллы Дворца культуры профсоюзов. Режиссер хоровых фестивалей духовной музыки, праздников детской хоровой музыки (2001, 2003, 2005, 2006, 2007). Член жюри республиканского смотра-конкурса хоровых и оркестровых коллективов ССУЗов системы Министерства культуры Республики Беларусь (2005), V (2004), VI (2006) и VII (2008) Всебелорусского фестиваля национальных культур. Инициатор праздника хоровой песни к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (2015). Автор сценариев документальных фильмов белорусского телевидения «Подари мне счастье», 1987, «Рождение песни», 1987, антологии (в соавт.) «Беларусь в песне», 1988.



Агафонова Наталья Анатольевна (род. 20.07.1960, п. Прилуки, Минский р-н, Минская обл.). Киновед, педагог.

Кандидат искусствоведения (1992). Окончила Минский институт культуры (1982), аспирантуру ИИЭФ НАН Беларуси (1992, под руководством О. Ф. Нечай). Стажировалась в Варшавском университете (Польша, 1995), American University в Вашингтоне (США, 1995). Стипендиат Мини-

стерства культуры Республики Беларусь (1997). Преподавала в Белорусском государственном университете культуры и искусств (1992–2011, с 1999 доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры). Работает в государственном научном учреждении «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» (старший научный сотрудник отдела экранных искусств, с 2011). Автор монографии («Экранная культура: художественная и коммуникативная специфика», 2009), 2 учебных пособий («Искусство кино: этапы, стили, мастера», 1999, 2001, 2005; «Общая теория кино и основы анализа фильма», 2008), разделов в коллективных изданиях («Экран и культурное наследие Беларуси», 2011; «Сучаснае тэатральнае і экраннае мастацтва: традыцыі і наватарства», 2014), более 150 публикаций в научных и научно-популяр-

ных периодических изданиях («Мастацтва», «На экранах» и др.). Воспитала 3 кандидатов искусствоведения.



Агунович Эдуард Константинович (род. 16.12.1938, Речица, Гомельская обл.). График, художник-оформитель.

Заслуженный работник культуры БССР (1977). Член Белорусского союза художников (1971). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1993). Награжден дипломом на Всесоюзном конкурсе, посвященном

50-летию Октября. Действительный член Парижской академии гуманитарных наук в области архитектуры. Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1966). С 1966 участвует в выставках. Работает в жанрах книжной и станковой графики, акварели, монументальной пластики, участвует в художественном оформлении выставок и музеев. Автор художественного оформления изданий поэм Я. Коласа «Тарас на Парнасе» (1967), «Сымон-музыка», «Новая земля» (обе 1968), романов И. Шамякина «Глубокое течение» (1967), «Тревожное счастье» (1973). Автор станковых работ «Мать» (1979), «Народные мастера» (1983), «Кредо» (1992) и др., проектов художественного оформления экспозиций музеев («Дома-музея I съезда РСДРП», филиала Национального музея истории и культуры Беларуси в Заславле (1971), Литературного музея Я. Купалы (1974) в Минске и его филиала в д. Вязьнка (1972), Литературно-мемориального музея Я. Коласа (1982), Литературного музея М. Богдановича (1990–1993) в Минске, часовни Е. Полоцкой (1995) в Речице; мемориала в честь воинов, погибших при освобождении Бобруйска от немецко-фашистских захватчиков в июне 1944 (1999), памятников воинам-афганцам в Бобруйске (2001), «Сыновьям Речицы посвящается» (2002, оба в соавт.), интерьера Посольства Республики Беларусь в Вильнюсе (1997), музея мемориального комплекса «Дальва» (2004) и др.



Адамович Галина Валентиновна (род. 19.10.1969, Минск). Режиссер документального кино, сценарист.

Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства (2012). Окончила Белорусскую государственную академию искусств (1994, мастерская В. Дашука). Сотрудничает со студией «Летопись» киностудии «Беларусьфильм» (с 1995), «Студией во имя святого Иоанна Воина» творческой мастерской Свято-Елисаветинского монастыря в

Минске (с 2009). Обладатель многочисленных призов («Хрустальное яблоко», Минск, 1995; «Хрустальный аист», Брест, 2003; «ЕСОТОРFILM», Словакия,