

Шен Лэ, магистрант  
дневной формы обучения  
Научный руководитель –Лисовская И.Н.,  
кандидат искусствоведения, доцент

## **ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ**

В начале XX века исследователи стали уделять особое внимание теме развития любительского музыкального творчества. Рассматривая этот вопрос с позиции современной ситуации, речь шла и о возрождении общей культуры народа, сохранении и восстановлении утерянных традиций, которые обеспечивали каждому краю свою самобытность и неповторимость. О значимости изучения любительского музыкального творчества писали такие известные ученые как Б.В. Асафьев, А.В. Луначарский, А.И. Пиотровский, А.Н. Сохор, Б.Л. Яворский и др.

Многие исследователи, говоря о любительском музыкальном творчестве, в своих работах использовали разные формулировки (как, например, «самодеятельность», «любительское» и «непрофессиональное» творчество), отождествляя понятия или наоборот противопоставляя их.

Надо отметить, понятие «любительское» имеет свою информационную емкость, отличающуюся от понятия «самодеятельность». Эти термины раскрывают разные стороны явления, а не конкретные формы творчества. Отсюда – многочисленные разночтения в определении понятий. Поэтому важно уточнить эти термины.

Советский искусствовед А.И. Пиотровский в 20-х гг. прошлого века в одной из своих работ писал о связи и взаимодействии между профессиональным художественным мастерством и массовым художественным творчеством, называя его искусством «любительским» или «самодеятельным» [4]. Уже в 80-е гг. XX века некоторые авторы предлагали

заменить термин «художественная самодеятельность» на «любительское творчество». По мнению советского культуролога Ю.М. Куликова, этот термин («самодеятельное творчество») не раскрывает всего богатства и многоплановости явления. Он полагал, что термин «любительское творчество» лучше отражает сущность послереволюционного народного творчества. Искусствовед А.С. Каргин считал эти понятия различными, но имеющими одни истоки. В одной из своих работ он писал, что «в процессе исторического развития народного художественного творчества происходило постепенное формирование и отпочкование от него профессионального искусства, любительского творчества и художественной самодеятельности». [1, с.34]. Белорусский исследователь Г.С. Мишуров в одной из своих работ отнес любительское творчество к организованной самодеятельности, к которой обычно причисляют творческие коллективы, официально имеющие профессионального руководителя со специальным образованием в области народного искусства. [3, с. 32]. Понятия «любительское творчество» в приоритете было и в работах белорусского исследователя И.Н. Липай [2, с. 33].

Есть еще несколько достаточно важных, на наш взгляд, причин, по которым стоит разделять любительское и самодеятельное творчество. Такое понятие как «любительское искусство» существовало еще в XVII – XIX вв.: тогда оно было в обиходе у дворян и применялось по отношению к частным театрам, а позже – и к городской художественной культуре в целом. А вот термин «художественная самодеятельность» (как обозначение своеобразной формы народного творчества) появилось значительно позже (1912 г.) в одном из номеров газеты «Правда» [1, с. 34]. Однако после перестройки термин «самодеятельность» утратил свою актуальность и стал в какой-то мере носить негативный характер. В современном обществе оно стало ассоциироваться с некачественным звучанием и исполнением. Таким образом, при характеристике музыкального творчества на наш взгляд

приоритетнее использовать термин «любительское музыкальное творчество», под которым подразумевается определенный вид деятельности.

При описании любительского музыкального творчества некоторые авторы используют также понятие «непрофессиональное исполнительство». Вместе с тем сегодня порой непросто провести грань между профессиональным и непрофессиональным музицированием. В условиях современной социокультурной ситуации так называемая любительская ниша зачастую пополняется не только профессиональными музыкантами. Поэтому мы полагаем, что в современной социокультурной обстановке более точными являются термины «любительское музицирование» или «любительское музыкальное творчество», поскольку они подразумевают участие в музицировании как непрофессиональных, так и профессиональных музыкантов. В связи с этим мы придерживаемся определения советского социолога музыки А.Н. Сохора, в котором говорится, что «музыканты-любители – это представители любых слоев общества, для которых музыкальная деятельность и в экономическом смысле, и согласно общественному мнению, и по убеждению самих ее субъектов служит побочным занятием, в лучшем случае – дополнительной, а не основной профессией». [5, с. 70]

Таким образом, изучив литературу по теме исследования, мы пришли к выводу приоритетного использования термина «любительское музыкальное творчество».

В Беларуси, равно как и в Китае, среди разных видов любительского музыкального творчества преобладает хоровое и вокальное пение, что объясняется его доступностью для большинства желающих. Так, например, в белорусской столице городе Минск имеются любительские хоры с академической и народной манерами исполнения, фольклорные ансамбли, ансамбли академической, народной, эстрадной песни. Всего по городу в

клубных и внешкольных учреждениях насчитывается около 450 вокально-хоровых коллектива [2, с. 116].

Особое значение хоровое любительское творчество имеет в населенных пунктах, где отсутствуют профессиональные коллективы (к слову, профессиональные хоровые коллективы имеются только в областных городах, которых в стране всего лишь шесть). Любительские хоры в этом случае – едва ли не единственный источник музыкально-песенной культуры и реализуют важные культурно-просветительские задачи. Так на современном этапе благодаря хоровому любительству население страны знакомится с народно-песенным наследием, а также национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое любительство подготавливает грамотных слушателей музыки, воспитывает художественную требовательность, вкус, играя таким образом важную роль в эстетическом формировании личности.

В целом, хоровое любительство – составная часть музыкальной культуры белорусского народа и имеет богатую историю, разнообразные традиции музыкального просвещения и образования, художественного и духовно-нравственного воспитания общества. В то же время организованное любительское творчество чрезвычайно тесно связано с социокультурной обстановкой и во многом является ее отражением. Если в советские времена (когда во многих видах человеческой деятельности приветствовалась массовость и любительское творчество финансировалось государством) хоровое пение, равно как и другие виды любительского творчества, процветало, то в годы распада Советского Союза и реформирования страны, экономической нестабильности интерес к организованному любительскому творчеству несколько снизился. Многие коллективы стали переводиться на самоокупаемость, что привело к значительному сокращению их численности.

На сегодняшний день можно отметить следующие тенденции в сфере любительства: значительное сокращение любительского хорового движения; распространение камерных коллективов и ансамблей; смещение интереса в

сторону этнографии, опора на синкретические фольклорные жанры, синтезирующие театральное, хореографическое и вокально-инструментальное исполнительство; возрождение духовного музыкального наследия (функционирование церковных и костельных хоров, широкое распространение фестивалей и конкурсов духовной музыки, повышение профессионального уровня церковных хоров); влияние зрелищных и массово-развлекательных событий на развитие хорового исполнительства.

Из всего выше сказанного следует, что любительское творчество – одна из актуальных тем в научной искусствоведческой практике. Эта та область в художественной культуре любой страны, где у населения посредством удобных для него форм и в благоприятных условиях формируются эстетический вкус и художественные предпочтения. Вместе с тем, стоит признать, что в белорусской научной искусствоведческой практике любительское хоровое исполнительское искусство на современном этапе еще не исследовали должным образом.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Каргин, А.С. Самодеятельное художественное творчество. История. Теория. Практика : Учеб. Пособие / А.Л. Каргин. – М. : Высшая школа, 1988. – 271 с.
2. Липай, И.Н. Музыкальная культура Минска : состояние и тенденции развития на рубеже XX–XXI вв. / И.Н. Липай . – Минск : БГУКИ, 2013. – 176 с
3. Мишуров, Г.С. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г.С. Мишуров. – Минск. : Белорусский государственный университет культуры, 2002. – 299 с.
4. Пиотровский, А. Основы самодеятельного искусства / А. Пиотровский // Единый художественный кружок. – Л., 1924. – С. 5.

5. Сохор, А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: сб. ст. : [в 3 т.] / А.Н. Сохор; Ленингр. гос. ин-т музыки и кинематографии; сост. Ю. Капустин. – Л. : Советский композитор, 1980–1983. – Т. 3. – 1983. – 304 с.

Шикунов П.С., студент 215 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Ренанский А.Л.,  
доцент, профессор кафедры

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ**

Вступив в эпоху компьютерных технологий мировой театр сразу же начал использовать их для обновления и расширения своих выразительных средств. Сначала это были простые информационные тексты, потом стали появляться сайты театров с подробным обзором репертуара и творческими портретами актеров, затем появилась служба продажи и бронирования билетов онлайн. А вскоре наступил момент, когда спектакли начали транслировать по спутниковым и наземным интернет-каналам.

Стремление к успешной творческой конкурентоспособности и экономической эффективности в условиях кризисного периода стимулировали театры широко использовать различные способы компьютерного моделирования при создании виртуальных миров.

Вскоре компьютерные технологии изменила многие традиционные технологии в сценическом искусстве. Однако «цифровизация» театрального представления процесса не затронул самого существенного в актерской профессии – работы над образом.