

сцене продолжают свою жизнь в разных театрах и остаются в истории и памяти зрителей надолго. В белорусском театре с каждым годом появляется всё больше современных новаторских постановок. Театр успешно гастролирует и участвует в театральных фестивалях. Не исключено, что однажды два таких разных, но в то же время одинаковых театра, пересекутся на общем мероприятии или представят свои постановки на сценах друг друга.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мухина, Е. Театр музкомедии: успех длинной в полвека [Электронный ресурс] // Planeta Belarus. — Режим доступа: <https://planetabelarus.by/publications/teatr-muzkomedii-uspekhh-dlinoi-v-polveka/>. — Дата доступа: 29.03.2022.
2. Пахомович, Н. Игра со страхами / Н. Пахомович // Вечерний Минск. М 2021. — №23. — С. 22.
3. Хартнолл, Ф. Краткая история театра / Ф. Хартнолл; пер. М. Зарчанинова; ред. Ф. Кондратенко. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2021. — 336 с.
4. Smith, N. West End theatre renamed after Cats choreographer Gillian Lynn: [Электронный ресурс] // BBC News. — Режим доступа: <https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-44574889>. — Дата доступа: 29.03.2022.

Цыбулько Е.В., студент 420с группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Гутковская С.В.,
кандидат филологических наук, доцент

**ОПЫТ СОЗДАНИЯ ВИДЕОДАНСА В РАМКАХ ВЫПОЛНЕНИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»**

Для студентов, обучающихся в Белорусском государственном университете культуры и искусств на специальности «Хореографическое искусство (современный танец)», одной из ведущих дисциплин является «Искусство балетмейстера». В рамках овладения учебным материалом этой дисциплины студентами четвертого курса выполняются творческие задания в соответствии с тематикой учебной программы. Статья посвящена анализу опыта создания видеоданса, т. е. практической реализации художественного замысла произведения, созданного на основе синтеза выразительных средств хореографии и киноискусства, как творческого задания седьмого семестра.

Постоянное развитие современного танца дает свободу хореографам для своих собственных исследований. Выражение сущности, проявление своей личности, раскрытие внутреннего мира и собственных переживаний характерны для каждого балетмейстера при постановке хореографического произведения, решенного средствами кинематографа.

На формирование замысла видеоданса под названием «Иначе» повлияла реальная жизненная ситуация, которая мне очень близка. Это история моих родителей, изложенная языком танца и кино, в которой я показал ситуации в разные периоды совместной жизни, «наложившие отпечаток» на их отношения.

Тема видеоданса «Иначе» довольно трагична. Это тема болезни и любви.

Идея видеоданса заключается в следующем: когда человек, вполне счастливый и благополучный, в силу сложившихся обстоятельств слепнет, он становится ограничен в своих возможностях свободного общения с окружающим миром, и жизнь его меняется. Однако присутствие рядом

близкого и надежного человека позволяет ему не так остро ощутить эти перемены.

Название – это один из важнейших элементов смысловой и эстетической организации художественного произведения, поэтому его выбор – одна из труднейших задач автора.

Название данной работы раскрывает главную идею номера: потеряв зрение, человек сталкивается с тем, что его образ жизни в один момент кардинально меняется. Следовательно, все становится другим, все – иначе, потому номер получил название «Иначе».

Приоритетное значение в поиске тематики и идеи оригинальной хореографической постановки имеет подбор музыкального произведения, которое в творчестве каждого балетмейстера является источником, определяющим атмосферу, настроение и характер создаваемого образа. Для реализации видеоданса я выбрал музыкальное произведение «Осеано» итальянского композитора и пианиста Роберто Каччапалья.

Выбор основных выразительных средств и составных частей хореографической композиции: сочинение образной лексики и образных рисунков, также играет большую роль для успешной реализации замысла балетмейстера и создания художественного образа.

Для видеоданса «Иначе» использовалась лексика, характеризующая пластику человека, пораженного слепотой, а также подбирались движения и танцевальные пантомимные жесты, отображающие поддержку, которую оказывает один человек другому.

С учетом того, что при создании данного произведения активно использовались выразительные средства кинематографа, обратимся к специальным понятиям, применяемым в этом виде искусства.

Другое пространство и время – первичные категории, без которых не может существовать смысловая структура видеоданса, передающая последовательность событий и их логическую обратную связь. В итоге в

воображении зрителя рождаются конкретные образы [5]. В связи с этим в своей работе под названием «Иначе» для воплощения художественного замысла мною был выстроен собственный хронотоп.

Хронотоп – это единство времени и пространства. Пронизывая все звенья художественного процесса, пространство и время получают в каждом конкретном случае свое специфическое воплощение, ибо художник реализует замысел, строит свое собственное, концептуальное пространство и время, которое становится сферой его существования авторской идеи [4].

В постановке применялся такой кинематографический прием как флешбэк.

Флешбэк (англ. flash «вспышка, озарение» и back «назад») – художественный приём, прежде всего в кинематографе, с временным прерыванием последовательности повествования с целью показа неких событий в прошлом [2]. Нередко разные экранные хронотопы обозначаются визуально с помощью изменения световой и цветовой тональности. В нашем произведении также были выделены черно-белым кадром фрагменты видео, отвечающие за разделения прошлого и настоящего.

Учитывая то обстоятельство, что *пространство* – это визуальный символ идеи происходящего действия, которое не только успешно служит выбранным фоном, но как бы соучаствует в действии или в драме и влияет на психологию героев, обуславливая их поступки, поэтому в моей работе было актуально использование жилого помещения. По моему замыслу в танцевальном видео было оправдано, чтобы действие в момент слепоты происходило в квартире, что точно отображает состояние человека, который постоянно находится в замкнутом пространстве, не способный выйти из него. Момент флешбэка в танцевальном видео был показан на контрасте. По хронотопу – это цветной кадр за пределами квартиры, позволяющий нам «окунуться» в то время, когда недуга не было.

В видеодансе в качестве одного из выразительных кинематографических средств использовался рапид.

Рапид (от фр. rapide — быстрый) — ускоренная съёмка — кино- или видеосъёмка с частотой от 32 до 200 кадров в секунду. Используется для получения эффекта замедленного движения [1].

Один из фрагментов, когда главный герой от отчаяния бросает чашку в стену, и в замедленной съемке разлетаются ее осколки, должен вызвать у зрителя конкретные ассоциации. В танцевальном видео также был задействован такой кинематографический прием как «обратная перемотка», который позволил нам конкретизировать момент возврата в прошлое.

Реализация творческого замысла во многом зависит от выбора исполнителей. Успех постановщика по созданию хореографического образа в значительной степени определяется точностью выбранного состава. Необходима образно-эмоциональная наполненность движений, реализация возможности отражения разнообразной палитры оттенков в передаче настроений и чувств в соответствии с поставленными творческими задачами [3].

Таким образом, при создании видеоданса как творческого задания по дисциплине «Искусство балетмейстера» я обратился к следующим выразительным средствам кинематографического искусства: хронотоп, флешбек, рапид, обратная перемотка. Следует отметить, что самым главным для создания произведения — видеоданса является выбор музыкального материала, на основе которого формируется художественный замысел, подбираются выразительные средства хореографического и кинематографического искусства. Работа под названием «Иначе» получила достойное воплощение и была показана на XLVII итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов «Национальная культура глазами молодых».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. . Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс] // Скоростная съёмка. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%8A%D1%91%D0%BC%D0%BA%D0%B0. – Дата доступа: 15.03.2022.
2. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс] // Флешбэк. – Режим Доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D1%88%D0%B1%D1%8D%D0%BA>. – Дата доступа: 1.02.2022.
3. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская . – Минск : БГУКИ, 2020. – Ч.3. – 135с.
4. Николюкина, А. Литературная энциклопедия терминов и понятий [Электронный ресурс] / А. Н. Николюкина // – Режим доступа: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Literaturnaya_entsiklopediya_terminov_i_ponyatij._2001.pdf. – Дата доступа: 3.03.2022.
5. Познин, В. Ф. Художественное пространство и время в экранном хронотопе [Электронный ресурс] / В. Познин // – Режим доступа: <https://artsjournal.spbu.ru/article/view/4861>. – Дата доступа: 1.03.2022.

Чайковская П.Н., студент 216а(р) группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Николаева Ю.Г.,
старший преподаватель

**ПРОБЛЕМА ПОСТАНОВКИ
ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА НА ЭСТРАДЕ**