

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства
Кафедра эстрадной музыки

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

И.А. Дорофеева
« » _____ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

И.М. Громович
« » _____ 2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ФОРТЕПИАННЫЙ АККОМПАНеМЕНТ

для специальности

*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направление специальности*

*1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка),
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Составитель:

Е.В. Шедова, доцент кафедры эстрадной музыки, кандидат
искусствоведения, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 25.10.2022 г.
протокол № 2

Составитель:

Шедова Е.В., доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Рецензенты:

Кафедра музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Миланич Е.Э., доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств, кандидат искусствоведения

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 20.10.2022 г.);

Советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 24.10.2022 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1	Содержание аудиторной работы студентов по материалу учебной дисциплины «Фортепианный аккомпанемент»: теоретическая часть.....	7
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	20
3.1	Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть.	20
3.2	Содержание аудиторной работы студентов: индивидуальные занятия.....	23
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	26
4.1	Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов.....	26
4.2	Примерный список авторов и произведений, предназначенных для самостоятельного изучения студентами.....	27
4.3	Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности.....	31
4.4	Критерии оценки результатов учебной деятельности.....	32
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	33
5.1	Учебная программа.....	33
5.2	Учебно-методическая карта учебной дисциплины: дневная форма получения образования.....	38
5.3	Учебно-методическая карта учебной дисциплины: заочная форма получения образования.....	40
5.4	Основная литература.....	41
5.5	Дополнительная литература.....	42

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Фортепианный аккомпанемент» является важной частью практической подготовки специалистов по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлениям специальности 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка), 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение). Дисциплина введена в учебный план для подготовки высококвалифицированных специалистов, владеющих приемами исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров на фортепиано, навыками фортепианного аккомпанемента в инструментальных и вокальных произведениях, необходимыми для осуществления успешной профессиональной деятельности в области музыкальной эстрады.

Учебная дисциплина «Фортепианный аккомпанемент» входит в модуль «Фортепиано». Необходимость и значимость данной дисциплины определены ее тесной связью с такими учебными дисциплинами, как «Специнструмент», «Инструментоведение и инструментовка», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Основы композиции», «Основы джазовой импровизации», «Вокал», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем», а также с рядом музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

Учебно-методический комплекс (УМК) по учебной дисциплине «Фортепианный аккомпанемент» выполнен в соответствии с Положением об учебно-методическом комплексе по учебной дисциплине, утвержденным приказом ректора БГУКИ от 26.04.2017 № 69.

Цель УМК по учебной дисциплине «Фортепианный аккомпанемент» – помочь студенту в приобретении творческого опыта, в овладении им знаниями, умениями, навыками, необходимыми высококвалифицированному специалисту для решения исполнительских и педагогических задач в соответствии с современным уровнем развития эстрадной музыки.

Задачи УМК:

- систематизация и структурирование научно-методических материалов, необходимых для усвоения студентами теоретических знаний и совершенствования их практических навыков в сфере фортепианного аккомпанирования;

- развитие музыкального мышления студентов;

- развитие практических умений и навыков исполнения фортепианного аккомпанемента в инструментальных и вокальных произведениях различных

жанров и стилевых направлений академической, джазовой, рок- и поп-музыки;

– расширение профессиональных компетенций и профессионального кругозора студентов.

УМК по учебной дисциплине «Фортепианный аккомпанемент» включает пояснительную записку, теоретический и практический разделы, раздел контроля знаний и вспомогательный раздел.

В пояснительной записке отражены цель и задачи учебно-методического комплекса, особенности его структурирования.

В теоретическом разделе УМК описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные сведения о специфике фортепианного аккомпанемента в инструментальных и вокальных произведениях, о закономерностях совместного музицирования и развитии его навыков, а также о техническом обеспечении учебной дисциплины «Фортепианный аккомпанемент».

В практическом разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты аккомпаниаторского мастерства, даются методические рекомендации по организации управляемой самостоятельной работы студентов.

Раздел контроля знаний представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для их самостоятельной работы; репертуарные программные требования, требования для студентов заочной формы получения образования; перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности; требования к текущей аттестации.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу по учебной дисциплине «Фортепианный аккомпанемент» и список рекомендуемой литературы.

Методы и технологии преподавания учебной дисциплины

Специфика преподавания учебной дисциплины «Фортепианный аккомпанемент» предполагает сочетание трех основных типов образовательных технологий в процессе обучения: традиционных (технология презентации знаний, технология адаптивного типа, технология социально-психологического типа, технология креативного обучения и т. д.), инновационных и информационных. Значительное место занимают практико-ориентированные активные методы обучения. Широко используются методы аудио, видео и компьютерной коммуникации. Осуществляется модель междисциплинарных связей (например, направление специальности Искусство эстрады (пение): «Вокал», «Техника эстрадного

вокального исполнительства», «Вокальный ансамбль», «Современная гармония», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «История вокального исполнительства» и т. д.; направление специальности Искусство эстрады (компьютерная музыка): «Компьютерная аранжировка», «Композиция», «Современная гармония», «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» и т. д.).

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание аудиторной работы студентов по материалу учебной дисциплины «Фортепианный аккомпанемент»: теоретическая часть

Тема 1. Фортепианный аккомпанемент в инструментальных и вокальных произведениях

Фортепианный аккомпанемент – это музыкальное сопровождение партии солиста (инструменталиста, вокалиста), служащее ему гармонической и ритмической опорой и углубляющее художественное содержание произведения.

Искусство аккомпанемента понимается как искусство ансамбля, в котором фортепиано принадлежит огромная роль, далеко не исчерпываемая чисто служебными функциями гармонической и ритмической поддержки партнера. Оба музыканта, и солист, и пианист, в художественном смысле становятся равноправными членами единого, целостного музыкального организма, воплощающие нерасторжимый художественный комплекс.

Мастерство аккомпаниатора (концертмейстера) глубоко специфично. Оно требует от аккомпаниатора не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований, а также досконального знакомства с различными певческими голосами, с особенностями игры на всевозможных инструментах, с оперной партитурой.

Сопровождение сольной партии подразумевает опору мелодии – ритмическую и гармоническую. Эту опору должен обеспечить аккомпаниатор, чтобы достичь художественного единения всех компонентов, раскрыть художественное содержание исполняемого произведения.

Аккомпаниатор решает одновременно двигательные-технические задачи, задачи педализации, учитывать особенности звуковедения у солиста-инструменталиста или певца. Слуховое внимание занято звуковым балансом, который очень важен в аккомпанементе, ансамблевое внимание следит за воплощением единого с партнером исполнительского замысла.

Занятия в классе аккомпанемента расширяют музыкальный кругозор студентов, развивают столь необходимые навыки чтения с листа и транспонирования, обогащают концертный репертуар.

Необходимо постоянно обращать внимание на содержание, форму музыкального произведения, на изучение средств музыкальной выразительности, особенно на роль метроритма в данном сочинении.

Исполнению с солистом должно предшествовать детальное изучение партии аккомпанемента, однако смысл и содержание эта работа получает только при игре с партнером. Воспитание навыков аккомпанемента может осуществляться практически на любом музыкальном материале, предназначенном для исполнения солистом любого профиля в сопровождении фортепиано. Однако для вокалистов более обоснованной будет работа над вокальными произведениями, так как, работая над ними, они получают возможность приобрести необходимое умение слушать одновременно музыкальную фразу и словесный текст.

Тема 2. Создание единого художественного образа музыкального произведения

Аккомпанирование существенно отличается от игры в ансамбле и от сольного исполнения. В ансамблевом исполнительстве каждый инструмент играет свою партию, которая может в одном произведении чередовать функции солиста, ансамблиста и аккомпаниатора. Аккомпанемент же предполагает создание сопровождающего «фона» солисту.

В отличие от сольного исполнения, аккомпанемент, исполняется преимущественно по нотам. При этом важно, чтобы нотный текст не сковывал аккомпаниатора. Не быть «солистом» – главная трудность аккомпаниатора. Совместное исполнение требует умения слушать и слышать партнера, при этом во внимании аккомпаниатора должно быть уже не две, а три нотных строки.

Одним из главных ключей к овладению музыкальным произведением является изучение его фактуры. Осмысленная, услышанная фактура со всеми ее гармоническими, ритмическими, тембровыми, тональными особенностями, темповыми изменениями – это путь к пониманию стиля музыкального произведения.

Основной художественной целью аккомпанирования является достижение общего ансамбля. Хороший ансамбль обуславливается единством художественных намерений солиста и концертмейстера и одновременно понимания каждым из них своих функций в воплощении содержания исполняемого произведения.

В произведениях, в которых партия рояля является типично аккомпанирующей, сопровождающей солиста, последний всегда играет ведущую роль. Однако создавая исполнительскую форму аккомпанемента, музыкант в то же время не лишен исполнительской свободы в пределах, установленных самим композитором. Это, прежде всего, относится к созданию гармонического фона. Выразительный, гибкий аккомпанемент, в котором все подчинено общему гармоническому звучанию и плану его

динамического развития, соотношение регистровых красок относится к первостепенным исполнительским задачам пианиста.

Большое внимание должно уделяться тщательной работе над штрихами, в процессе которой происходит уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы ее выражения. Лишь при общем звучании обеих партий может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса. Одновременное или последовательное произнесение музыкальной фразы потребует от ансамблистов штрихов, дающих сходный по характеру звучания результат.

Музыканты должны уметь передавать друг другу «из рук в руки» пассажи, мелодии, аккомпанементы, незаконченную фразу, не разрывая музыкальной ткани. Динамика исполнения имеет большое значение в исполнении ансамбля. Наиболее распространенный недостаток – динамическое однообразие. Важно добиться ясного представления о градациях *forte* и *fortissimo*, определить общий динамический план произведения, определить кульминацию.

Динамика исполнения солиста в определенной степени зависит от того, что играет в этот момент аккомпаниатор, каковы особенности исполнения обеих партий. Следует отметить организующую роль аккомпанирующей партии – основы, фундамента всего ансамбля в динамических сдвигах и нарастаниях. Работа над звуком – сложная область. Еще не начав совместного исполнения, нужно договориться, что будет показывать вступление, каков характер звучания, и с каким приемом и с какой силой будет начата пьеса. Должен быть определен темп. Особенность понимания и чувствования темпа – одна из основных задач ансамбля. При разучивании можно просчитать в соответствующем темпе «пустой такт».

Особое место в совместном исполнении занимает ритм. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. Каждому музыканту присуще свое ощущение ритма, а в ансамбле нужно добиться взаимопонимания, согласия.

Специальная задача ансамбля – воспитание «коллективного» ритма, необходимого качества артистического ансамблевого исполнения. Ее можно решить путем изучения разнохарактерных произведений и развитием всестороннего контакта партнеров в процессе исполнения. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Тема 3. Типы фортепианного аккомпанемента

Гармоническая поддержка (аккордовая опора)

Это простейшая форма гармонической опоры, является поддержкой мелодии выдержанными аккордами на основных ступенях тональности. Здесь гармония подчеркивает ладотональные тяготения и помогает певцу не сбиться с тональности, то есть выполняет функцию камертона. Такое качество гармонических опор является переходной ступенью от цифрового баса к развитию гомофонно-гармонического стиля. Роль аккордовых опор становится все более важной. Вместе с насыщением содержательностью они становятся способом развития драматических сцен, в которых сменяются эмоциональные состояния. Роль подобного сопровождения весьма велика для оперного искусства, если учесть, что в речитативах происходит активное продвижение сюжетного развития. Это сопровождение встречается в камерной и романсовой музыке.

Чередование баса и аккорда

Многие национальные танцы стали настолько типичными выразителями определенных образов, настроений, что переросли границы национального и сделались всеобщим достоянием. Это польская мазурка или полонез, французский менуэт или гавот, австро-немецкий вальс, испанская сарабанда и т.д. Следует отметить два основных принципа фактуры сопровождения:

1. Равномерное подчеркивание одинаковых моментов движения (шагов) внутри такта. Такое движение может быть: оперто-тяжелым (сарабанда), относительно легким (менуэт).

2. Сопоставление опорного басового звука с более легкими аккордами. Такова фактура гавота, мазурки, вальса, польки. Распространенность такой формы танцевального сопровождения соответствует шагу, походке: басовый звук передает толчок от земли, а аккорды – более легкие движения. Это самый доступный вид аккомпанемента домашнего музицирования.

Аккордовая пульсация

Отход от танцевальности, обращение к другим темам и жанрам преобразует сопровождение, создает огромное разнообразие ритмических фигур, которые характеризуют движение. Оживление гармонической опоры в гомофонной музыке развивалось по двум направлениям: учащение пульсации аккордов; разложение аккорда в виде гармонической фигурации.

Эти виды фактуры являются наиболее типичными. Они содержат в себе огромные возможности эмоционального насыщения за счет темповой и динамической активизации. Пульсирующие аккорды создают разную эмоциональную окраску: неторопливые – покой, раздумье, подчеркнутые при поддержке гармонического развития – взволнованность, переживания и т.д.

Частым случаем гармонических поддержек является аккорд арпеджиато. Прием заимствован из выразительных возможностей арфы,

гитары, гуслей. Он характерен для жанра эпического, сказочного, былинного, лирического. Создается широкая амплитуда гармонической волны, сливающейся в аккордовое созвучие.

Гармоническая фигурация

Фигурация – это фактурная обработка аккордов, их «расцвечивание». Гармоническая фигурация, сохраняя ладовую природу, образует подвижный фон. Следует отметить, что широкий диапазон, динамическая амплитуда позволяют фигурациям создать эмоционально-насыщенные, красочные картины, активизировать состояние персонажа; привести мелодическое движение в гармонические голоса, приводящее к полифоничности сопровождения.

Различаются следующие типы изложения: заполнение интервалов между аккордовыми звуками (опевания, задержания, появление секундовых последовательностей придает большую напряженность); разложение аккорда в виде гармонической фигурации; при смене гармонии за счет ладовых тяготений подголоски получают большую оформленность и выразительность. Возникает так называемая скрытая мелодия. Примером может служить мелодический ход в басу. Придается большая значимость, весомость партии сопровождения. Такой мелодический бас уплотняет массу звучности, нагнетает динамический уровень.

Полифоническое сочетание с сольной партией

Полифоническое сочетание с сольной партией является дальнейшей ступенью мелодического движения в сопровождении. Такие мелодические построения имеют: характер подголосков; имитируют мотивы главной партии; представляют собой более самостоятельные и законченные противосложения. В работе с студентами этот тип сопровождения наиболее трудный исполнения, требующий определенных навыков, которые отрабатываются при работе над полифонией. Требуется наличие слуховых возможностей, умение соединить соло и сопровождение в единую музыкальную ткань.

Аккомпанемент дублирует сольную партию

Здесь воедино сочетаются игровые навыки с навыками пения мелодий. Пение вокальных произведений со словами под аккомпанемент является одной из важных форм развития гармонического слуха.

Тема 4. Жанрово-стилевое разнообразие фортепианного аккомпанемента

Жанр – разновидность музыкальных произведений, часто определяемая по различным признакам (строению, характеру, манере исполнения и др.).

Песня – распространенный жанр вокальной музыки. Песни так же различаются по жанрам: песня-марш, песня-танец, романс, элегия, колыбельная и др. По характеру бывают бодрые, веселые, грустные и др., по происхождению – крестьянские, городские, солдатские, детские и др. Правильность выбора фактуры аккомпанемента зависит от умения находить характерные жанровые признаки в мелодии песни, которые отражены в ритмическом рисунке, голосоведении, размере, темпе.

Тому или иному музыкальному жанру присущи характерные признаки, главными среди которых являются:

- метро-ритмические особенности;
- тип аккомпанемента или сопровождения;
- темп, характер исполнения;
- фактура, регистр и другие.

Характерные признаки могут быть осмыслены, усвоены на основе анализа различных музыкальных произведений, написанных в оригинальных жанрах, как в народной, так и в авторской музыке.

Основными музыкальными формами, применяемыми в фортепианном аккомпанемента, являются: куплетная, период, сквозного развития, простые двух- и трехчастные и др.

Музыкальная фактура

В широком смысле музыкальная фактура – это одна из сторон музыкальной формы, в более узком – конкретное оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение, музыкальный склад.

Музыкальная фактура – строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Преобладающие типы фактуры фортепианного аккомпанемента – это полифоническая, гомофонно-гармонического склада, гомофонно-полифоническая.

Полифонический тип фактуры. Полифоническая фактура заключается в соотносительности одновременно звучащих мелодических линий, относительно самостоятельное развитие которых составляет логику музыкальной формы. Для полифонической фактуры типичны единство рисунка, отсутствие резких контрастов звучности, постоянное число голосов. Одним из свойств является текучесть, которая достигается стиранием цезур, разделяющих построения, незаметность переходов от одного голоса к другому. Полифоническую фактуру отличает постоянное обновление, отсутствие буквальных повторений при сохранении полного тематического единства. Огромное значение для этой фактуры имеет ритмическое и тематическое соотношение голосов. Существуют различные виды полифонической фактуры: контрастная, имитационная и подголосочная.

Гомофонный тип фактуры. Этот тип делится на непосредственно гомофонный и гомофонно-гармонический склады.

Непосредственно гомофонный склад предполагает только горизонтальное измерение (вертикаль исключается). Здесь одноголосная музыкальная ткань и фактура тождественны.

Гомофонно-гармонический склад предполагает необычайное многообразие типов рассматриваемой фактуры. Гомофонно-гармоническую фактуру отличает четкое разделение рисунков мелодии, баса и дополняющих голосов.

Типы гомофонно-гармонической фактуры:

1 Аккордовый склад.

2 Аккордовый склад с басом, усложненным кварто-квинтовыми ходами.

3 Мелодии с сопровождениями:

– отдельными аккордами;

– аккордовой фигурацией (последовательностью, чередованием аккордов);

– «бас-аккордового» типа (чередованием звуков басовой линии и аккордов);

– гармонической фигурацией (поочередными изложениями звуков аккорда);

– ритмической фигурацией (повторениями звука, интервала, аккорда);

– мелодической фигурацией (усложнением аккордовой фигурации проходящими и вспомогательными звуками, мелодизацией, полифонизацией голосов).

Смешанный тип фактуры. Этот тип фактуры предполагает сочетание полифонического и гомофонного типа изложения в одном музыкальном произведении.

Композиции джазовой, рок- и поп-музыки предполагают освоение сложных ритмо-фактурных формул в фортепианном аккомпанементе (синкопированные полька и марш, танго (хабанера), блюзовые композиции, композиции в стилях ритм-энд-блюз, босса-нова, буги-вуги, рок-н-ролл), а также освоение специфических штрихов и артикуляции.

Тема 5. Развитие навыков чтения фортепианного аккомпанемента с листа

Чтение с листа – незаменимый навык в работе музыканта. Систематическое занятие чтением с листа развивает способность быстро вникать в замысел сочинения, ясно предвидеть линию развития музыкального образа, прочувствовать характер музыки, быть предельно

внимательным к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим изменениям.

Для быстрого осмысленного прочтения нового музыкального текста необходимо, чтобы аккомпаниатор заранее представил себе и членение нотного текста на смысловые куски, и гармонический фон и движение мелодии, темп и ритм движения звуков, отображенных нотными знаками, одним словом, соединил бы все компоненты музыки в их бесконечном разнообразии в целостную музыкальную картину. Следует отметить, что прочтение нотного текста должно быть одновременно и прочтением музыкального содержания, заключенного в этом тексте. Аккомпаниатор должен уметь быстро группировать ноты по их смысловой принадлежности (мелодической, гармонической) и в таковой связи их и воспринимать. Такое восприятие активизирует музыкальное мышление и музыкальную память, а введение в действие этих способностей в процессе восприятия нотного текста является мощным фактором образования слуховых представлений.

Существуют определенные виды тренировки, которые воспитывают навык быстрого возникновения мысленного представления о звучании сольной партии или партии ансамбля на основе прочтения нотного текста: можно проиграть партию солиста в сопровождении гармонической основы партии аккомпанемента (выпуская все подголоски и другие полифонические образования). Это простейшая форма изучения полной фактуры. Но это создает достаточное представление о произведении в целом, которое служит опорой для того, чтобы, играя партию аккомпанемента, исполнитель тесно связывал ее с партией солиста, следил за индивидуальными чертами трактовки партии солиста.

В качестве упражнений, подготавливающих к чтению с листа могут быть:

- чтение с листа мелодии;
- чтение с листа линии баса;
- исполнение мелодии с басовой линией;
- исполнение мелодии с дефигурационным сопровождением, т. е. с гармоническими фигурациями аккомпанемента, собранными в аккорды;
- распределение партии левой руки, представленной чередованием басов и аккордов или гармоническими фигурациями, между обеими руками.

По мере более свободного овладения этой формой игры гармонической основы можно вводить элементы фактуры в их оригинальном изложении, распределяя на этот раз фактуру аккомпанемента совместно с вокальной партией между обеими руками. И чем свободнее владеет аккомпаниатор разнообразными навыками ноточтения, чем быстрее и точнее возникают слуховые представления при прочтении нотного текста, тем с большим

успехом он может осуществить аккомпаниаторские функции во всем разнообразии их практического применения.

Тема 6. Развитие навыков транспонирования аккомпанемента. Игра в 4 руки

В профессиональной практике аккомпаниатора приходится прибегать к игре вокальных произведений в транспонированном виде. Наличие такого умения у музыканта создает много удобств для певцов: когда певцу по соображениям тесситуры необходимо исполнить то или иное произведение в более высокой или более низкой тональности. Транспонирование для описанных целей обычно используется в пределах повышения или понижения оригинальной тональности не более, чем на терцию.

Изучение навыков транспонирования помогает более быстрому и точному прочтению нотного текста и в оригинальной тональности. Успешность занятий транспонированием тесно связана с систематической тренировкой этого навыка. Комплексное восприятие таких типовых связей нотного текста как: секвенционные последовательности, движения звуков параллельными интервалами, мелодически и гармонически и так далее оказывает свое полезное действие при усвоении навыков транспонирования. Практическую помощь приносят и типовые аппликатурные положения пальцев при взятии аккордов, благодаря которым определение одного уже звука аккорда ведет к быстрому определению остальных. Одним словом, процесс транспонирования, как и прочтение нотного текста в оригинале, есть процесс многосторонний, требующий гибкого приспособления внимания к различным формам музыки.

Для транспонирования необходимо глубокое знание тональности и устойчивых ступеней в ней. Чтобы выполнить транспорт, можно предварительно составить план-схему мелодии: выделить устойчивые звуки, указать стрелками направление движения мелодии, отметить крестиками скачки. При этом не надо называть интервалы, образуемые движением мелодии, а обозначить их словами «рядом», «через ноту» или «скачок». В дальнейшем, такой анализ надо будет выполнять устно. Такой же метод рекомендуется для транспонирования аккомпанемента. При регулярных занятиях транспонированием можно научиться свободно ориентироваться в тональностях и быстрее подбирать мелодии и аккомпанемент к ним.

Четырехручный дуэт – это единственный род ансамбля, когда два человека исполняют музыкальное произведение на одном инструменте. Особенности игры в четыре руки лучше выявляются при сравнении ее с игрой пианистов на двух инструментах. Различия между этими ансамблями очень большие. Два инструмента дают исполнителям гораздо больше

свободы, независимость в использовании регистров, педалей и т. д. Игра на фортепиано в 4 руки, нахождение музыкантов за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству.

Различие в характере ансамблей отразилось и в музыке, созданной для них: произведения для двух фортепиано тяготеют к виртуозности, концертности, произведения четырехручного дуэта – к стилю камерной музыки.

Основы ансамблевой техники

При подборке членов ансамбля преподаватель продумывает распределение по партиям. При распределении партий ему нужно объяснить студентам равнозначность каждого участника ансамбля. Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствия приемов звукоизвлечения. Умелая педализация в ансамблях обеспечивает не только «чистое» звучание, но и художественное слияние ансамблевых партий в единое целое. Игра в ансамбле требует от учащих умение передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальную ткань.

При выборе репертуара для ансамбля следует руководствоваться его художественной ценностью и степенью сложности материала.

Процесс работы ансамбля над произведением можно условно распределить на три этапа, которые в практике очень тесно между собой связаны: знакомство ансамбля с произведением в целом; техническое освоение выразительных средств; работа над воплощением художественного образа произведения.

Задачей первого этапа является создание у членов ансамбля общего интеллектуального и эмоционального впечатления от произведения в целом. Необходимо знакомство с создателем произведения, эпохой, в которой оно возникло, стилистическими особенностями письма и требуемой манерой исполнения, характером произведения, его формой, основными темами.

Следующий этап – преодоление ансамблем технических трудностей, что подразумевает в первую очередь синхронность при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; естественность передачи голоса от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса; единство динамики, фразировки.

Педализирует исполнитель партии *Secondo*, т. к. она служит фундаментом (бас, гармония) мелодии, чаще всего звучащей в верхних регистрах. Важно в ансамбле уметь слушать общее звучание обеих партий, которые сливаются в единое целое, применять ауфтакт для синхронности

звучания. Не менее полезно одновременное дыхание (сделать вздох). Это делает начало естественным и органичным, снимает напряжение. Не меньшее значение имеет и синхронное окончание, «снятие» звука. Пауза в игре также имеет огромное выразительное значение. Еще одной технической задачей является равновесие звучания исполнителей.

Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над фортепианным аккомпанементом

В процессе овладения фортепианным аккомпанементом решаются такие задачи, как развитие навыков ансамблевого исполнительства; расширение музыкального кругозора посредством знакомства с репертуаром самых разных композиторов; развитие творческих возможностей учеников с различным уровнем способностей.

Аккомпаниатор является опорой для солиста, его гармоническая основа и фактурное богатство. В процессе работы над аккомпанементом воспитываются: умение слышать партнера; согласовывать все свои действия с его действиями; слышать слияние всей звуковой ткани.

Успешное формирование навыков аккомпанирования предполагает: разбор литературного текста, партии солиста; самостоятельный разбор произведения (или с помощью преподавателя); разучивание партии сопровождения; работу над звуком; создание музыкально-художественного образа в ансамбле вокалистом или инструменталистом; публичное выступление. На занятиях также необходимо постоянно развивать навыки чтения нотного текста с листа. Главное в чтении с листа – умение охватить пьесу в целом.

Студенту необходимо ознакомиться творчеством автора музыкального произведения (если это вокальное произведение), творчеством автора поэтического текста; стилем, жанрами, в которых они работали. Начинать работу следует с разбора партии солиста (если это романс или песня, то с разбора поэтического текста). Изучается мелодическая линия партии солиста, динамика ее развития, точность фразировки.

Процесс работы над партией аккомпанемента условно делится на этапы: предварительное зрительное прочтение нотного текста (размер, темп, фактура изложения, тональный план); воспроизведение нотного текста на фортепиано (выявление стилистических особенностей, технических трудностей и т. д. Намечаются элементы фразировки и кульминации произведения, создаются представления о динамике, темпе (в увязке с партией солиста), линии басового голоса – фундамента гармонии и ладовой опоры. Отрабатываются эпизоды с различными элементами трудностей (различные пассажи с мелкой техникой, арпеджио, трудные фрагменты с

аккордовой техникой, трудности игры различными интервалами, скачки на большие расстояния и т. д.). Проводится работа над интонационной выразительностью мелодии, динамикой, агогикой. Распространенной формой агогических отклонений является кульминация. Естественное тяготение к ней, относительная ее протяженность и последующее восстановление основного темпа представляет собой гибкую и подвижную форму живой речи. Важно научить студента координировать силу звука по отношению к солисту, не перегружать аккомпанемент. Не следует забывать о выразительном значении цезур, их важности для дыхания солиста (основной закон ансамбля – дышать одновременно с солистом). Не менее важна работа над штрихами (*leqato*, *non leqato*, *staccato*, *pizzicato*, *leqqiero*, *pezante*, *marcato* и т. д.) и артикуляцией, педалью. Завершающая стадия учебного процесса в работе над аккомпанементом – публичное выступление.

Главная цель студента-аккомпаниатора – художественное исполнение произведения.

В самостоятельной работе студентов полезно чередовать игру с иллюстратором и игру с аудиозаписью солиста.

Список использованной литературы

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1978 – 288 с.
2. Булучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. Булучевский, В. Фомин. – Ленинград, 1990 – 344 с.
3. Ильина, Е. В. Формирование и развитие познавательной самостоятельности студентов посредством алгоритмических памяток [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Ильина. – 2-е изд., испр. и доп. – Иркутск : ОГОБУ СПО «ИРКПО», 2012 – 48 с.
4. Лапина, Е. Б., Богодвид, С. В. Учусь аккомпанировать [Текст] / Е. Б. Лапина, С. В. Богодвид. – М., 2002 – Вып. 1 3-4 классы.
5. Люблинский, А. П. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы [Текст] / А. П. Люблинский. – Л. : Музыка, 1972 – 81 с.
6. Музыкальный справочник [Текст] / под ред. Н. Шавельзон. – М. : Издательский дом «Золотое Руно», 2002 г. – 104 с.
7. Основы теоретического музыкознания [Текст]: учебное пособие для студентов высших музыкальных педагогических заведений / под ред. М. И. Ройтерштейна. – М., 2003 – 272 с.
8. Перельман, Н. В классе рояля. Короткие рассуждения [Текст] / Н. Перельман. – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2011 – 160 с.

9. Подольская, В. Развитие навыков аккомпанемента с листа [Текст] / В. Подольская // О работе концертмейстера / ред.-сост. М. Смирнов. – М. : Музыка, 1974 – С.88–110.
10. Попова, Т. В. О музыкальных жанрах [Текст] / Т. В. Попова. – М. : Музыка, 1981. – 128 с.
11. Рафалович, О. Транспонирование в классе фортепиано [Текст] / О. Рафалович. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1963. – 40 с.
12. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа [Текст] / М. И. Ройтерштейн. – М. : ВЛАДОС, 2001 – 112 с.
13. Сидорова, И. Г. Хрестоматия по аккомпанементу [Ноты] / И. Г. Сидорова. – Иркутск, 2007 – 60 с.
14. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Е. Слуцкая; отв. ред. Г. М. Цыпин. – М. : Изд-во «Юрайт», 2020 – 109 с.
15. Смирнова, Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс [Текст] : пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации / Т. И. Сидорова. – М. : РИФ «Крипто-логос», 1992. – 56 с.
16. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста [Текст] : в комплекте с DVD-диском / Е. М. Тимакин. – М. : Музыка, 2011. – 168 с.: ил.
17. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Текст] : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Изд-во «Юрайт», 2020. – 193 с.
18. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Текст] : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. – М. : Изд-во «Юрайт», 2020. – 246 с.
19. Шайхутдинова, Д. И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента [Текст] / Д. И. Шайхутдинова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д. : Феникс, 2008. – 53 с.
20. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе [Текст] : размышления педагога / Е. М. Шендерович. – М. : Музыка, 1996. – 207 с.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть

Учебная дисциплина «Фортепианный аккомпанемент» является важной частью практической подготовки специалистов по специальности «Искусство эстрады». Дисциплина расширяет представления студентов о музыкальном искусстве и его исполнительских аспектах в целом, а также формирует специальные умения и навыки, необходимые музыканту в его будущей практической деятельности, исполнительской и преподавательской.

Данная дисциплина входит в перечень учебных дисциплин, определяемых ВУО самостоятельно для освоения в рамках образовательной программы специальности (вузовский компонент); обучение проводится в форме индивидуальных занятий. Контроль учебной деятельности осуществляется посредством технических зачетов и академических концертов.

Дисциплина «Фортепианный аккомпанемент» тесно связана с такими теоретико-практическими и практическими учебными дисциплинами, как «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Основы композиции», «Основы джазовой импровизации», «Вокал», «Постановка голоса», «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем» и др., а также с рядом музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

Выбор репертуара по учебной дисциплине «Фортепианный аккомпанемент» согласован с учебными программами по таким дисциплинам, как «Вокал», «Основы джазовой импровизации», «История искусства эстрады», «Джазовое сольфеджио», «Джазовые стандарты» и др., что содействует развитию высокой исполнительской культуры и творческой инициативы у студентов. Подбор репертуара осуществляется с учетом индивидуальных особенностей студента, его предшествующей подготовки.

Целью учебной дисциплины «Фортепианный аккомпанемент» является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, необходимым для осуществления успешной профессиональной деятельности в области искусства эстрады. Развитию профессиональной самостоятельности студентов, их творческих способностей и аналитических навыков способствуют все формы и направления процесса обучения. Среди них – совершенствование навыков владения пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для воплощения художественной образности исполняемых произведений; обучение

различным исполнительским методам работы над произведением, совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования и игры аккомпанемента; развитие способности к обобщению личного исполнительского опыта и использованию его в аккомпаниаторской (концертмейстерской) практике и т. д.

Обучение аккомпаниаторскому мастерству в значительной мере содействует развитию творческих способностей и аналитических навыков студентов, расширению их музыкального кругозора, формированию высокой профессиональной культуры и художественного вкуса.

Фортепиано – универсальный музыкальный инструмент, на котором можно воспроизвести музыкальные сочинения всех эпох и жанрово-стилевых направлений, написанных для самых различных инструментов и исполнительских составов, а также для человеческого голоса. Сама профессиональная деятельность музыканта традиционно предполагает определенный уровень владения фортепиано. Развивающие возможности инструмента, изначально заложенные в его конструкции и дающие богатейшие возможности воспроизведения самого различного музыкального материала, способствуют расширению знаний студентов об эпохе создания музыкального произведения, художественном направлении, композиторском стиле и т. д.

Владение фортепианным аккомпанементом позволяет студентам иллюстрировать собранные материалы, сообщения и доклады при ответах на семинарских и практических занятиях по теоретико-практическим учебным дисциплинам, при выступлениях на научно-практических конференциях; непосредственно играть и транспонировать мелодии, аккомпанементы с различной фактурой, многоголосные партитуры, гармонические последовательности аккордов на уроках по сольфеджио, гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм; воспроизводить оркестровые или ансамблевые партитуры при их чтении и анализе и т. д.

При проведении аналитического разбора тех либо иных явлений музыкальной эстрады проигрывание на фортепиано музыкальных композиций различных жанрово-стилевых направлений дает возможность в большей степени осознать специфику направления, его ритмо-интонационные и штриховые особенности, а также индивидуальные стилистические черты композиторов и исполнителей. Обилие разного информационного, в том числе, аудио и видео материала о различных событиях в области академической, джазовой, рок- и поп-музыки, наличие электронных нотных библиотек обуславливает использование студентами современных информационных ресурсов в процессе поиска музыкальной

фортепианной литературы, ее прослушивания, сравнения исполнительских версий музыкальных произведений.

Сложности, с которыми в практической работе сталкиваются преподаватели учебной дисциплины «Фортепианный аккомпанемент», обусловлены различным уровнем фортепианной подготовки студентов, ограниченным временем самостоятельных занятий студентов, наличием или отсутствием у них инструмента, а также количеством аудиторных часов в учебном плане.

3.2 Содержание аудиторной работы студентов: индивидуальные занятия

Формирование учебно-познавательных интересов (и, шире, учебно-познавательной компетенции) студентов кафедры эстрадной музыки БГУКИ в области искусства эстрады обеспечивается преподаванием цикла специальных дисциплин и дисциплин направления специальности. Весь комплекс учебных дисциплин подчинен подготовке высококвалифицированного специалиста. Учебные дисциплины «Фортепиано» и «Фортепианный аккомпанемент» занимают в этом ряду особое место и являются универсальными дисциплинами для направлений специальности «Искусство эстрады» «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», «Искусство эстрады (пение)», «Искусство эстрады (компьютерная музыка)».

Фортепиано – универсальный инструмент для изучения музыки в самом широком смысле этого слова. Преимущества и практически неограниченные возможности фортепиано в области воспроизведения произведений самых различных жанрово-стилевых направлений академической, джазовой, рок- и поп-музыки делают этот инструмент незаменимым при воспитании студентов-музыкантов. С помощью фортепиано они могут воспроизводить любой музыкальный материал, всякий раз по-новому его интерпретировать. Поэтому учебные дисциплины «Фортепиано» и «Фортепианный аккомпанемент» содействуют музыкальному становлению и дальнейшему развитию общей музыкальной культуры учащихся различных направлений специальности «Искусство эстрады». Кроме того, широкие межпредметные связи этих учебных дисциплин с историко-теоретическими и практическими дисциплинами специальности демонстрируют необходимость фортепианной игры для полноценного их усвоения.

Музыковед, педагог и композитор Б.Л. Яворский утверждал, что степень владения фортепиано определяет уровень музыкального образования в целом и выступает как условие профессионального обучения музыканта. Во многом именно уровень владения студентом инструментом способствует качеству усвоения им системы музыкально-теоретических дисциплин.

Направленность учебного процесса по вышеупомянутым учебным дисциплинам определяется запросами практики, настоящей учебной и будущей профессиональной деятельности студентов. Этими же запросами, а также спецификой направлений специальности «Искусство эстрады» обуславливается выбор форм учебной работы со студентами и выбор музыкального репертуара.

Учебная дисциплина «Фортепианный аккомпанемент» содействуют целенаправленному воспитанию разностороннего музыканта, развитию его интеллектуального и эмоционального начал, совершенствованию художественно-технической и музыкально-образной сторон его деятельности. В процессе прохождения этих дисциплин решается ряд задач:

- развитие профессиональной самостоятельности студентов, их творческих способностей и аналитических навыков;
- совершенствование навыков владения пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для воплощения художественной образности исполняемых произведений;
- обучение студентов различным исполнительским методам работы над произведением, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования;
- расширение музыкального кругозора, формирование высокой профессиональной культуры и художественного вкуса;
- развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.

При прохождении дисциплины у студентов происходит накопление пианистического мастерства. Они изучают большое количество разнообразных музыкальных композиций, разбирают и усваивают специальную музыкальную терминологию, обобщающие и специальные музыковедческие понятия, рассматриваемые в общекультурном и историческом аспектах. Это содействует лучшей ориентации студентов в традициях и явлениях отечественного и мирового музыкального искусства, в том числе, эстрадного.

Фортепианный аккомпанемент раздвигает рамки привычного педагогического процесса и всесторонне развивает творческие возможности учащихся разных способностей, прививает навыки игры в ансамбле, способствует более эмоциональному и заинтересованному отношению к музыке, развивает специфические способности музыканта (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательные навыки), повышает уровень исполнительского мастерства.

Работа с фортепианным аккомпанементом в инструментальных и вокальных произведениях начинается с анализа содержания сочинения, выявления структурно-композиционных, технических и художественно-выразительных особенностей аккомпанемента. Большое внимание уделяется изучению партии солиста. Выявляются принципы развития, смысловые акценты поэтического текста и кульминационных точек мелодии в вокальных произведениях.

Начальный этап работы, как правило, посвящается освоению инструктивно-технической стороны фортепианного аккомпанемента,

которое направлено на повышение уровня владения фортепиано, развитие фортепианной техники, расширение палитры артикуляционных приемов, освоение типовых формул, из которых складываются различные варианты фортепианной фактуры, а также джазовых ритмоформул, на основе которых строятся композиции джазовой, рок- и поп-музыки. Работа над инструктивно-техническим материалом позволяет студентам ощутить пространственную свободу, объемность фортепианной клавиатуры, овладеть различными способами звукоизвлечения.

Большое внимание уделяется развитию полифонического мышления студентов, так как работа над полифоническими фрагментами в сочинениях композиторов академической и джазовой школ совершенствует гармонический слух (что особенно важно для вокалистов).

Следующий этап работы посвящен анализу и исполнительскому воплощению специфики драматургии композиции и темпо-ритмической организации музыкального материала. Особое внимание уделяется динамическому балансу между партиями солиста и аккомпанементом, а также эмоциональной, художественно-содержательной и исполнительской целостности формы сочинения, их метроритмической устойчивости. Рассматривается жанровое и стилевое многообразие фортепианного аккомпанемента, выявляется богатство его средств выразительности, подвижность форм, способность откликаться на разнообразные художественные вызовы.

Особое значение имеет формирование у студентов навыков чтения с листа как важнейшей предпосылки развития музыканта и значимой составляющей его профессионализма. Такая работа ведется на музыкальном материале разной сложности в двух направлениях: достигаются навыки «конспективного» прочтения нотного текста, когда компоненты музыкальной ткани охватываются в их совокупности, и развивается умение фиксировать мельчайшие детали музыкальной композиции при сохранении «видения» целого.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для управляемой самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по курсу «Фортепианный аккомпанемент» включает в себя индивидуальную работу студента над музыкальным произведением, которая может осуществляться на различных уровнях:

освоения историко-теоретического материала, включающего поиск информации об эпохе создания музыкального произведения, творчестве того либо иного композитора, специфике его индивидуального стиля, а также расширения знания музыкальной терминологии;

анализа структуры и содержания нотного текста;

эскизного или детального разбора музыкального произведения;

углубленной работы над исполнительскими трудностями;

самостоятельной работы с солистом;

самостоятельного прослушивания аудиозаписей сочинения и сравнения исполнительских интерпретаций;

подготовки к концертному выступлению и т. д.

Самостоятельная работа студентов контролируется в процессе индивидуальных занятий, на контрольных уроках и непосредственно на зачете.

4.2 Примерный список авторов и произведений, предназначенных для самостоятельного изучения студентами

А. Гурилев. Песни и романсы.
А. Варламов. Романсы.
П. Булахов. Романсы.
М. Глинка. Романсы.
Г. Свиридов. Песни и романсы.
Ф. Шуберт. Песни, романсы, баллады.
Р. Шуман. Песни, баллады.
Х. Вольф. Песни.

«Бычок и ежик», муз. М. Раухвергера, сл. П. Воронько;
«Камышинка-дудочка», муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина;
«Хоровод с Дедом Морозом», муз. Н. Луконина, сл. Л. Чадовой;
«Солнце», муз. И. Мясковского, сл. М. Лермонтова;
«Лесная песнь», муз. Э. Грига, сл. К. Винтера, рус. текст
А. Ефременкова;
«Мы дружим с музыкой», муз. Й. Гайдна, сл. П. Синявского;
«Осень», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева;
«Детский сад», муз. А. Аверкина, сл. И. Векшегоновой;
«Гномик», муз. О. Юдахиной, сл. Г. Новицкой;
«Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца;
«Добрый день», муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова;
«Песня крокодила Гены», муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского;
«Пестрый колпачок», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;
«Здравствуй лето!», муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева;
«Рыжий пес», муз. Г. Струве, сл. В. Степанова;
«Великий музыкант», муз. Г. Струве, сл. В. Орлова;
«Новогодний хоровод», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;
«Песенка Деда Мороза», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;
«Сладкая песенка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;
«Все сбывается на свете», муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского;
«Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина,
Э. Успенского;
«До чего дошел прогресс!», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;
«Ты – человек», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;
«Золотая горка», муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина;
«Смешной человечек», муз. А. Журбина, сл. П. Синявского;
«Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского;

«Сказки гуляют по свету», муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского;
 «Девчонки и мальчишки», муз. А. Островского, сл. И. Дика;
 «Лев и брадобрей», муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева;
 «Пых-пых, самовар», муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина;
 «Три белых коня», муз. В. Шаинского, сл. Л. Дербенева;
 «Мир, который нужен мне», муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина;
 «Песенка о маме», муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова;
 «Утро туманное», муз. Абаза, сл. И. Тургенева;
 «На заре ты её не буди», муз. А. Варламова, сл. А. Фета;
 «Однозвучно гремит колокольчик», муз. А. Гурилева, сл. И. Макарова;
 «Средь шумного бала», муз. П. Чайковского, сл. А. Толстого;
 «В крови горит огонь желанья», муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина;
 «Слезы-паровозы», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой;
 «Начинается игра», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой;
 «Солдатушки, браво ребятушки», рус. нар. песня;
 «Песенка о лете», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;
 «Лесной олень», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;
 «Это очень интересно», муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц;
 «Что такое Родина», муз. А. Флярковского, сл. И. Черницкой;
 «Дорога добра», муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина;
 «Счастливый поезд детства», муз. И. Лученка, сл. И. Василевского;
 «Мы желаем счастья вам!», муз. С. Намина, сл. И. Шаферана;
 «Баллада о солдате», муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского;
 «Планета детства», муз. А. Журбина, сл. П. Синявского (запев);
 «Венецианская ночь», муз. М. Глинки, сл. И. Козлова;
 «Подъезжая под Ижоры», муз. Г. Свиридова, сл. А. Пушкина;
 «Октава», муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А. Майкова;
 «Я не сержусь», муз. Р. Шумана, сл. Г. Гейне, рус. текст Ф. Бер;
 «К музыке», муз. Ф. Шуберта, сл. Ф. Шобера, рус. текст Н. Райского;
 «Киска», муз. В. Калининкова, сл. народные;
 «Колыбельная», муз. Р. Паулса, сл. Аспазия (О. Петерсон);
 «Добрый жук», муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца;
 «Кружатся белые снежинки», муз. В. Иванникова, сл.
 М. Пляцковского;
 «Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского;
 «Небылицы», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина;
 «Что мы родиной зовем», муз. Г. Струве, сл. В. Степанова;
 «Ты откуда, музыка?», муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова;
 «Крылатые качели», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;
 «Первый дождь», муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова;

«Маленький принц», муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова;
«Сурок», муз. Л. Бетховена, сл. И. Гете, рус текст. С. Спасского;
«Неваляшка», муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина;
«И скучно, и грустно», муз. А. Гурилева, сл. М. Лермонтова;
«Жаворонок», муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника;
«Сомнение», муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника;
«Серенада», муз. Ф. Шуберта, сл. Л. Рельштаба, рус. текст
Е. Баратынского;
«Не ветер, вея с высоты», муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого;
«Веселые медвежатки», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой;
«Слово на ладошках», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой;
«Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского;
«Музыка в лесу», муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева;
«Картины старых мастеров», муз. Я. Дубравина, сл. В. Грига;
«По секрету всему свету», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича;
«Пусть всегда будет солнце», муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина;
«Песенка о гамме», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;
«Колобок», муз. Г. Струве, сл. В. Татарина;
«Виноватая тучка», муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина;
«До свиданья, санки!», муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина;
«Прекрасное далеко», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;
«Большой хоровод», муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта;
«Ладушки-ладошки», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой;
«Планета детства», муз. А. Журбина, сл. П. Синявского;
«Улетели журавли», муз. С. Плешака, сл. Е. Благиной;
«Светит солнышко», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова;
«День рождения», муз. и сл. А. Ермолова;
«Пусть будет свет», муз. и сл. А. Ермолова;
«Соловей», муз. А. Алябьева, сл. А. Дельвига;
«Я помню чудное мгновение», муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина;
«Сосна», муз. С. Рахманинова, сл. М. Лермонтова;
«Весенние воды», муз. С. Рахманинова, сл. Ф. Тютчева.

Джазовые стандарты.

Дж. Херман. «Хелло, Долли!»

К. Вайль. «Мэкки-Нож».

Р. Роджерс. Песни.

В. Юманс. Песни.

Д. Керн. Песни.

В. Косма. Песни.

М. Легран. Песни.

А. Цфасман «Неудачное свидание» для двух фортепиано.

А. Цфасман «Веселый вечер» для двух фортепиано.

Г. Свиридов. «Время, вперед!» для фортепиано в 4 руки.

М. Минков «Старый рояль» для фортепиано в 4 руки.

А. Петров «Утро» для фортепиано в 4 руки.

Е. Дога «Сонет» для двух фортепиано.

Г. Рейзе «Чарльстон» для фортепиано в 4 руки.

А. Вивальди. Адажио для скрипки и фортепиано.

А. Вивальди. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано.

Дж. Перголези. Ария для скрипки и фортепиано.

Дж. Перголези. Сицилиана для скрипки и фортепиано.

Ж. Обер. Престо для скрипки и фортепиано.

И.С. Бах. Рондо для скрипки и фортепиано.

К. Бом. Непрерывное движение для скрипки и фортепиано.

Л. Бетховен. Рондо для скрипки и фортепиано.

Л. Боккерини. Менуэт для скрипки и фортепиано.

А. Пьяццолла. «Чао, Париж» для альт-саксофона и фортепиано.

М. Гарсон. Джазовые вариации для альт-саксофона и фортепиано.

Дж. Гершвин. Этюд в манере свинга для тенор-саксофона и фортепиано.

П. Дезмонд. «Take Five» для альт-саксофона и фортепиано.

П. Дезмонд. «Единство» для альт-саксофона и фортепиано.

А. Бабаджанян. Серенада для альт-саксофона и фортепиано.

М. Гарсон. Джазовый этюд для альт-саксофона и фортепиано.

М. Гарсон. Джазовые вариации для альт-саксофона и фортепиано.

С. Гурбелошвили. «Грусть лета» для альт-саксофона и фортепиано.

Д. Керн. «Ты для меня все» для альт-саксофона и фортепиано.

Д. Санелла, Э. Шилкерт. Фокстрот для тенор-саксофона и фортепиано.

Ю. Саульский. «В раздумье» для альт-саксофона и фортепиано.

Ю. Чугунов. «Мечты» (баллада) для альт-саксофона и фортепиано.

4.3 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Фортепианный аккомпанемент» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- исполнение музыкального произведения на занятии;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на занятии;
- видеозапись исполнения музыкального произведения с последующим его обсуждением;
- контрольный урок;
- академический концерт;
- зачет.

4.4 Критерии оценки результатов учебной деятельности

В процессе изучения учебной дисциплины «Фортепианный аккомпанемент» студенты выполняют задания как по целостной подготовке музыкальных произведений, так и задания по чтению фортепианного аккомпанемента с листа, его транспонированию, эскизному разбору музыкальных произведений и т. д.

На зачете по учебной дисциплине «Фортепианный аккомпанемент» студенты направления специальности 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка) исполняют один вокальный аккомпанемент, один инструментальный аккомпанемент, произведение для фортепиано в четыре руки или для двух фортепиано и еще один аккомпанемент по выбору (вокальный или инструментальный), подготовленный самостоятельно.

Студенты направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) исполняют один романс в основной тональности и в транспорте на секунду вверх или вниз, две песни любых жанров и стилевых направлений, одна из которых подготовлена самостоятельно.

Среди критериев оценки результатов учебной деятельности основными являются:

- степень технической и художественной сложности исполняемого музыкального произведения;
- целостность художественного образа сочинения, эмоциональный, художественно-содержательный, конструктивно-логический и исполнительский охват его формы;
- стилевая точность исполнения (соответствие художественному стилю эпохи и автора);
- уровень навыка совместного музицирования, звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Фортепианный аккомпанемент» для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка), 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Фортепианный аккомпанемент» является важной частью практической подготовки специалистов по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлениям специальности 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка), 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение). Учебная дисциплина «Фортепианный аккомпанемент» входит в модуль «Фортепиано», тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Импровизация на специнструменте», «Инструментоведение и инструментовка», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Дирижирование», «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Основы композиции», «Основы джазовой импровизации», «Вокал», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем», а также с рядом музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

Цель данной дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих навыками фортепианного аккомпанемента в инструментальных и вокальных произведениях различных стилей и жанров, необходимых для осуществления успешной профессиональной деятельности в области музыкальной эстрады.

Достижение поставленной цели обуславливает решение ряда задач:

- развитие профессиональной самостоятельности студентов, их творческих способностей и аналитических навыков;
- совершенствование арсенала технических приемов и средств художественной выразительности, необходимых для воплощения художественной образности исполняемых произведений;
- развитие музыкального мышления студентов, гармонического слуха и сложного вида внимания;
- расширение музыкального кругозора, формирование высокой профессиональной культуры и художественного вкуса;

– развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.

Освоение учебной дисциплины «Фортепиано» должно обеспечить формирование специальной компетенции СК-6: Исполнять произведения различных стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию. Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику знать:

– основные закономерности исполнения фортепианного аккомпанемента в инструментальных и вокальных произведениях;

– принципы создания единого художественного образа;

– принципы работы над фортепианным аккомпанементом различных жанров и стилевых направлений;

уметь:

– грамотно читать нотный текст, осуществлять комплексный анализ музыкальных произведений;

– использовать многообразие средств музыкальной выразительности для создания художественного образа исполняемого произведения;

– ориентироваться в музыкальных жанрах и формах, стилевых направлениях академической и эстрадной музыки, индивидуальных композиторских стилях;

владеть:

– способностью демонстрировать навыки исполнения фортепианного аккомпанемента в инструментальных и вокальных произведениях;

– навыками транспонирования, чтения нот с листа;

– навыками самостоятельной работы.

В соответствии с типовым планом по направлениям специальности Искусство эстрады (пение) на изучение учебной дисциплины «Фортепианный аккомпанемент» на дневной и заочной формах получения образования всего отведено 90 часов. Из них 42 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

В соответствии с учебным планом по направлениям специальности Искусство эстрады (компьютерная музыка) на изучение учебной дисциплины «Фортепианный аккомпанемент» на дневной форме получения образования всего отведено 112 часов. Из них 40 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Учебная дисциплина «Фортепианный аккомпанемент», ее цель и задачи, практическое значение дисциплины в системе профессиональной подготовки специалиста высшей квалификации по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлениям специальности 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка), 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение). Взаимосвязь с такими дисциплинами, как «Компьютерная аранжировка», «Композиция», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Джазовое исполнительство», «Современная гармония», «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» и др., а также рядом музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Учебно-методическое обеспечение дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов.

Тема 1. Фортепианный аккомпанемент в инструментальных и вокальных произведениях

Аккомпанемент как музыкальное сопровождение партии солиста (инструменталиста, вокалиста). Аналитическая работа над музыкальным текстом. Идеино-художественного содержание, форма, стиль, структурно-композиционные, технические и художественно-выразительные особенности аккомпанемента.

Основы совместного музицирования, развитие его навыков. Выработка умения одновременного контроля обеих партий (солиста и аккомпанемента). Формирование навыков целостного восприятия трехстрочной или многострочной фактуры.

Выявление принципов развития, смысловых акцентов поэтического текста и кульминационных точек мелодии в вокальных произведениях.

Представление о вокальном искусстве, природе человеческого голоса и его диапазоне, дыхании, художественно-выразительных возможностях.

Представление об особенностях различных музыкальных инструментов, специфике их звукоизвлечения и звучания, технических художественно-выразительных возможностях.

Тема 2. Создание единого художественного образа музыкального произведения

Выработка общей концепции исполнительского замысла. Единство интерпретации и представления музыкального образа. Безукоризненное знание партии аккомпанемента и партии солиста. Единство

метроритмической пульсации и «дыхания». Вопросы динамического баланса между партией солиста и аккомпанементом. Специфика интонирования. «Предслышание», умение создавать условия, необходимые для реализации исполнительских возможностей солиста. Выполнение функции «дирижера».

Тема 3. Типы фортепианного аккомпанемента

Типы фортепианного аккомпанемента: гармоническая поддержка (аккордовая опора); чередование баса и аккорда; аккордовая пульсация; гармонические фигурации; аккомпанемент смешанного типа; аккомпанемент, дублирующий вокальную или инструментальную партию; аккомпанемент, содержащий отклонения от вокальной или инструментальной партии; аккомпанемент, включающий отдельные звуки вокальной или инструментальной партии; аккомпанемент, исключая дублирование мелодии вокальной или инструментальной партии.

Тема 4. Жанрово-стилевое разнообразие фортепианного аккомпанемента

Основные музыкальные формы в фортепианном аккомпанементе: куплетная, период, сквозного развития, простые двух- и трехчастные и др. Преобладающие типы фактуры: полифоническая, гомофонно-гармонического склада, гомофонно-полифоническая. Освоение сложных ритмо-фактурных формул в аккомпанементе (синкопированные полька и марш, танго (хабанера), блюзовые композиции, композиции в стилях ритм-энд-блюз, босса-нова, буги-вуги, рок-н-ролл). Освоение специфических штрихов и артикуляции, присущих джазовой, рок- и поп-музыке.

Тема 5. Развитие навыков чтения фортепианного аккомпанемента с листа

Чтение нот с листа как существенная предпосылка для развития и важнейшая составляющая профессионализма музыканта. Предварительный анализ музыкального произведения, выявление структуры, изменений фактуры, кульминаций осознание ладотональности и метроритма и т. д.

Способы развития навыков чтения с листа. Чтение рельефа мелодической линии, охват протяженных музыкальных фраз, чтение вертикали (гармонии), знание различных формул фортепианной фактуры и аппликатурных моделей, мысленное представление будущего действия, игра «вслепую» и т. д.

Тема 6. Развитие навыков транспонирования аккомпанемента

Транспонирование аккомпанемента как адаптация музыкального материала к исполнительским возможностям солиста (преимущественно вокалиста). Транспонирование аккомпанемента на малую и большую секунды вверх и вниз. Методы транспонирования: метод интервального перемещения, транспонирование с заменой ключей, ключевых и случайных знаков, тональный способ транспонирования. Приемы упрощения нотного текста.

Игра аккомпанемента по цифровке. Приемы ритмического и фактурного развития.

Переложение музыкальных произведений.

Игра на фортепиано в 4 руки.

Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над фортепианным аккомпанементом

Этап знакомства с произведением. Детальный музыкально-исполнительский разбор музыкального текста, жанрово-стилистический, гармонический и т. д. Изучение партии солиста. Чтение произведения с листа, эскизное изучение музыкального материала, определение динамического плана. Работа над основными фрагментами аккомпанемента. Техническое воплощение исполнительского замысла. Методы репетиционной работы. Этап целостного исполнения аккомпанемента. Работа с иллюстратором. Использование технических средств в самостоятельной работе студента.

5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*дневной формы получения образования
по направлениям специальности
Искусство эстрады (пение)*

Темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные		
Введение	2	2		
Тема 1. Фортепианный аккомпанемент в инструментальных и вокальных произведениях	8	6	2	Контрольный урок
Тема 2. Создание единого художественного образа музыкального произведения	4	4		
Тема 3. Типы фортепианного аккомпанемента	4	4		
Тема 4. Жанрово-стилевое разнообразие фортепианного аккомпанемента	8	6	2	Контрольный урок
Тема 5. Развитие навыков чтения фортепианного аккомпанемента с листа	6	4	2	Контрольный урок
Тема 6. Развитие навыков транспонирования аккомпанемента	6	4	2	Контрольный урок
Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над фортепианным аккомпанементом	4	4		
Всего	42	34	8	Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*дневной формы получения образования
по направлениям специальности
Искусство эстрады (компьютерная музыка)*

Темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные		
Введение	2	2		
Тема 1. Фортепианный аккомпанемент в инструментальных и вокальных произведениях	8	6	2	Контрольный урок
Тема 2. Создание единого художественного образа музыкального произведения	4	4		
Тема 3. Типы фортепианного аккомпанемента	2	2		
Тема 4. Жанрово-стилевое разнообразие фортепианного аккомпанемента	8	6	2	Контрольный урок
Тема 5. Развитие навыков чтения фортепианного аккомпанемента с листа	6	4	2	Контрольный урок
Тема 6. Развитие навыков транспонирования аккомпанемента	6	4	2	Контрольный урок
Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над фортепианным аккомпанементом	4	4		
Всего	40	32	8	зачет

5.3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*заочной формы получения образования
направления специальности Искусство эстрады (пение)*

Темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные	
Введение	2	1	
Тема 1. Фортепианный аккомпанемент в инструментальных и вокальных произведениях	8	1	
Тема 2. Создание единого художественного образа музыкального произведения	4	1	
Тема 3. Типы фортепианного аккомпанемента	4	1	
Тема 4. Жанрово-стилевое разнообразие фортепианного аккомпанемента	8	1	
Тема 5. Развитие навыков чтения фортепианного аккомпанемента с листа	6	1	
Тема 6. Развитие навыков транспонирования аккомпанемента	6	1	
Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над фортепианным аккомпанементом	4	1	
Всего	42	8	зачет

5.4 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Лисименко, А. С. Фортепианный ансамбль [Электронный ресурс]: практикум : учеб. пособие / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 36 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/174728>.
2. Шефова, Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е. А. Шефова. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112005>.
3. Хотенова, Н. Н. Методика преподавания концертмейстерского класса [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. Н. Хотенова. – Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-7114-0719-5. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book>.

5.5 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беларуская вакальная музыка XIX–XX стагоддзяў (рамантызм) : творы для тэатра ў суправаджэнні фартэпіяна : рэпертуарны зб. для студэнтаў ВНУ культуры і мастацтва па спецыяльнасцях «сольныя спевы», «канцэртна-камерныя спевы», «канцэртмайстарскае майстэрства». Сшытак 2. Рамансы і песні / Беларус. дзярж. акад. музыкі ; аўт.-уклад. : Г. Каржанеўская, В. Скорабагатаў ; муз. рэд. Г. Каржанеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2015. – 112 с.
2. Белькевич, С. Обучение искусству аккомпанемента : учеб.-метод. пособие / С. Белькевич. – Минск : БГАМ, 2007. – 147 с.
3. Бикташев, В.Н. Искусство концертмейстера : основы исполнительского мастерства / В. Н. Бикташев. – СПб. : Союз художников, 2014. – 156 с.
4. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс : учеб. пособие для студентов муз. фак. педагогических вузов / Е. И. Кубанцева. – М. : Академия, 2002. – 181 с.
5. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – М. : Музыка, 1997. – 40 с.
6. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 20 с.
7. Малинковская, А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 039700 «Музыкальное образование» / А. В. Малинковская. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 381 с.
8. Ходинская, Н.Н. Музыкальный коллаж : оригинальные обработки популярных мелодий для фортепиано в 4 руки : репертуарный сборник / Н. Н. Ходинская, И. В. Ухова. – Минск : Четыре четверти, 2017. – 116 с.
9. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. Метод. пособ. / А. Шмидт-Шкловская. – М. : Классика-XXI, 2009. – 36 с.