

**РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА-КУЛЬТУРОЛОГА**

Л.Г.Гудзенко (Минск)

Практика "вхождения в профессию" – это высший этап формирования специалиста, результат многолетней работы преподавателей, учителей и, разумеется, самих студентов. С

одной стороны, творческая молодежь – объект воздействия, с другой – субъект сотворения себя как настоящего профессионала. Именно в период практики проявляются и окончательно формируются готовность к деятельности – психологическая и профессиональная.

Студенты Белорусского университета культуры с первого курса проходят *исполнительскую* практику: они танцуют, музицируют, ставят спектакли. Но только на четвертом курсе они оказываются лицом к лицу с проблемой не только исполнить, но и научить своему мастерству другого, основываясь на усвоенных педагогических принципах. И здесь многие студенты оказываются в затруднительном положении. В их профессиональном самосознании отсутствует педагогический компонент. Эти студенты выделяются еще на втором курсе, когда начинают изучать психолого-педагогические дисциплины. Отношение к этим наукам у них весьма прохладное, как ко второстепенным, не имеющим отношения к будущей профессиональной деятельности, а лишь дополняли их гуманитарное образование. К четвертому курсу их знания остаются такими же поверхностными, сталкиваясь впервые с педагогической задачей, они зачастую оказываются не в состоянии ее решить. Педагогическая практика показывает реальную картину будущей профессиональной деятельности студентов, вносит коррективы в их профессиональное самосознание, формирует психологическую готовность к предстоящей деятельности.

Профессиональная готовность к деятельности складывается из большого количества аспектов. В целом это – целенаправленное выражение личности, включающее ее убеждения, взгляды, отношения, мотивы, чувства, волевые и интеллектуальные качества, знания, умения, навыки, установки, настроенность на определенное поведение. Важнейшей составной частью профессиональной готовности к деятельности является психологическая готовность. Именно психологическая готовность выпускников к деятельности в социокультурной сфере нас интересует больше всего, поскольку она является существенной предпосылкой профессиональной деятельности, ее регуляции, устойчивости и эффективности.

Музыкант, актер, танцор, исполнитель вообще перед выходом на сцену мобилизует все свои силы, знания, весь свой

опыт, творческий и физический потенциал. Он входит в своеобразное предстартовое состояние, которое называется временной психологической готовностью. Периодически создаваемая в процессе учебной деятельности и, главным образом, во время практики, она влияет на формирование длительной психологической готовности как личностного образования. Длительная психологическая готовность уже как свойство личности профессионала, как устойчивая система профессиональных качеств влияет на успешное формирование ситуативной временной психологической готовности. Таким образом, состояние психологической готовности имеет сложную динамическую структуру, объединяет эмоциональные, интеллектуальные, мотивационные и волевые стороны психики человека в их соотношении с внешними условиями и предстоящими задачами.

В самом общем виде структура готовности студента к профессиональной деятельности включает в себя следующие компоненты: 1) мотивационный (положительное отношение к профессии, интерес к ней, потребность в успехе); 2) ориентационный (представление об особенностях и условиях профессиональной деятельности, о ее требованиях к личности); 3) операционный (владение способами и приемами профессиональной деятельности, необходимыми знаниями, умениями и навыками); 4) волевой (самоконтроль, умение управлять собой); 5) оценочный (самооценка своей профессиональной подготовленности).

Практика – творческая и педагогическая – оказывает значительное влияние на каждый из названных выше компонентов. Мотивационный компонент готовности студента утверждается в выяснении отношения к профессии, глубокий или поверхностный интерес к ней. Ориентационный формируется при глубоком погружении в условия профессиональной деятельности, коррекции представлений об особенностях этой деятельности, о требованиях, предъявляемых профессией к личности. Операционный проявляется в отработке способов и приемов профессиональной деятельности, проверке знаний, умений и навыков, в закладывании основ индивидуального стиля деятельности. Волевой компонент выявляет умение управлять собой в рамках профессиональной деятельности, целенаправленно формировать у себя психическое состояние временной готовности. Оценочный компонент готовности во время практики

является лучшим зеркалом для отражения самооценки студента своей профессиональной подготовленности.

Новые перспективы развития педагогического образования предполагают и новые технологии работы с учителями, позволяющие трансформировать адаптивное поведение учителя в поведение, направленное на творческую самореализацию в профессии. Это, в свою очередь, обуславливает развитие у учащихся творческой самостоятельности, многомерного сознания и эмоциональной гибкости, способности самоопределяться.

Л.М.Митина и О.В.Кузьменкова утверждают, что профессиональному развитию учителя присуща определенная специфика. Выясняя особенности внутриличностных противоречий учителя, они видят их основную причину в диссонансе между оценкой учителем своих личностных качеств и способов поведения, деятельности и общения – "Я-действующее" и ожидаемой оценкой других – "Я-отраженное". Учитель, у которого отсутствует в сознании встречное восприятие отношения к себе ученика, потенциально готов ориентироваться только на себя и свои эгоцентрические цели, так как он внутренне игнорирует ученика как субъекта. Столкновение "Я-действующего" и "Я-отраженного" в профессиональном самосознании учителя может создавать психологические трудности для дальнейшего осуществления им привычного хода профессиональной деятельности. Во время педагогической практики "Я-отраженное" помогает конструировать не только и не столько ученики, сколько руководители практики, профессиональные педагоги.

Однако здесь также возникают трудности. Студенты сознательно, а часто и бессознательно затягивают сроки открытых уроков, не подстраивая их под расписание курирующего педагога. Проблемы возникают у них и с рефлексией своего опыта. Слабость педагогической направленности сказывается на затруднениях в постановке и различении целей и задач урока. Трудности возникают с составлением развернутого конспекта открытого урока. Еще одна сложность – провести и описать воспитательное мероприятие. Практикантам не хватает запаса педагогической терминологии и умения выделять педагогические явления в совершаемой деятельности. Некоторые студенты затрудняются в постановке перед своими учениками творческих развивающих заданий.

Но педагог обязан думать не только о технической стороне обучения, но и о развитии творческого потенциала своих учеников. Решению этих и других проблем способствует педагогическая практика. Такой подход к пониманию целей практики обеспечит надежный заслон пассивности, безразличию некоторых студентов и будет способствовать максимальному раскрытию их возможностей, таланта, работоспособности. Педагог-культуролог должен иметь ту же психологическую подготовку, что и артист-исполнитель, отношение к труду необходимо одинаковое – творческое.