

## НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ БЕЛАРУСИ: АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ

Возросший интерес к традиционной культуре на рубеже XX–XXI вв. был продиктован и общемировыми тенденциями в современном обществе, а именно глобализационными процессами. На волне этих преобразований сформировалась национальная идея, базирующаяся на многовековых духовных ценностях белорусского народа. В результате, традиционная культура стала одним из стимулов развития национального искусства и, что чрезвычайно важно, средством формирования национального самосознания широких социальных слоев населения, в том числе и самой прогрессивной части общества – молодежи.

Сложные социально-экономические и политические изменения, происходящие в стране, усугубляются кризисом в нравственной и духовной сфере жизни человека. Мы сегодня отчетливо осознаем, насколько важна роль духовно-нравственных ценностей в развитии общества, ибо будущее нашей страны, в первую очередь, зависит не от инвестиций или новых технологий, а от духовно-нравственного потенциала его народа.

Нравственное, духовное формирование современного молодого поколения происходит путем освоения им общественно-исторического опыта человечества в процессе предметно-практической деятельности, усвоения социально-этических норм и общечеловеческих гуманистических отношений в целом. Эти нормы четко зафиксированы в народных традициях – обрядовых, музыкальных, духовных – выступают как образцы, где в концентрированном виде сосредоточены лучшие черты, качества личности, нравственные эталоны, принятые в социуме, обеспечивающие его выживание и активное функционирование. Народные музыкальные традиции, в которых аккумулируется коллективное знание этноса, являются хранилищем коллективной памяти, проявляющей себя в формах духовной и материальной культуры: устных и письменных произведениях народного творчества, диалектной речи, художественно-прикладном искусстве. Поэтому их можно рассматривать как важнейший элемент формирования этнического сознания. В них сфокусированы потребность в творчестве, самовыражению, гармония человека с природой, гуманистическое общение, проявление талантов и лучших качеств человека – любви к своей земле и своему народу, памяти предков, достоинства, милосердия, терпимости, добротворчества, заботы о сохранении окружающей среды, отвращения к насилию, – того, что одновременно составляет нравственный ценностный потенциал и всего человечества. Таким образом, народные традиции оказывают нормативно-регулятивное воздействие, способствуют закреплению ценностных ориентиров, выступают важнейшим средством личностного развития человека.

Народные музыкальные традиции являются и важнейшим фактором, обеспечивающим организующее действие, индивидуализацию духовно-нравственного опыта человеческой общности. Они позволяют самоутвердиться человеку. Это происходит в процессе изучения, усвоения, осмыслении и передачи региональных (и в целом) национальных исполнительских традиций, репертуарных образцов, мастерового искусства, звукоидеала, деятельности и поведения, заложенных в народной культуре, традициях и обычаях.

Народные же традиции, духовная культура выступают реальным, веками проверенным и отточенным регулятором развивающегося самосознания и поведения человека. Таким образом, воспитание современной молодежи, детей и подростков посредством музыкальных народных традиций крайне необходимо. Эффективность использования с современной практике народных музыкальных традиций зависит не только от понимания их роли, но и от умения исследователей, ученых-инструментоведов, музыкантов-практиков использовать то действительно ценное, что они в себе заключают в общем контексте художественных воздействий.

Традиционные музыкальные инструменты играют важную роль в духовной жизни белорусского народа, отражая его менталитет, мировоззрение и национальную культуру. Традиционная инструментальная музыка Беларуси функционировала в системе контактной коммуникации (бесписьменной традиции), что существенно отражается и в самом инструментарии, его строении, его морфологии, исполнительских формах, особенностях функционирования.

Актуальность современного изучения белорусской традиционной инструментальной культуры обусловлена:

- ее уникальностью и сохранением в музыкальной этнической культуре традиционного музыкального инструментария в быту и обрядах;
- реальным функционированием в современной культуре арсенала музыкальных инструментов и способов исполнительства на них, отражающих сложные исторические процессы развития традиционной культуры, ее исторические взаимосвязи, дающие богатейший материал для понимания многих явлений эволюции музыкального искусства в целом;
- высокими художественными достоинствами и культурно-исторической самобытностью традиционного белорусского инструментального искусства, его жанровым разнообразием, открывающим широкие перспективы как для науки органиологии, музыковедения, этнографии, музыкальной

фольклористики, музыкознания, истории и теории искусства, истории культуры, так и для творческих поисков современных музыкантов-исполнителей и композиторов;

- наличием в качестве субъектов функционирования традиции подлинных ее носителей – исполнителей и мастеров-изготовителей музыкальных инструментов, специалистов в области традиционной культуры, в т.ч. музыкантов-профессионалов, для которых музицирование является одним из основных видов деятельности, обладающих специфической системой знаний, знакомство с которой позволяет сформировать научно обоснованное представление о целостном музыкально-этнографическом комплексе традиционного инструментария;

- расширением круга представлений современного этноинструментоведения знаниями и сведениями путей трансляции и передачи из поколения в поколение эстетических и структурных норм музицирования, звукоидеала, артикуляционных и композиционных канонов, исполнительской техники, эстетики и этики музицирования;

- выявлением локальной дифференциации традиционного инструментария и способов его функционирования в различных регионах Беларуси;

- рассмотрением современных процессов функционирования музыкального инструментария в Беларуси, их соотношения, сосуществования и взаимодействия в системе традиционных и заимствованных в разные исторические периоды инструментов;

- необходимостью изучения традиционной культуры, ищущей собственные пути художественного выживания, сохранения и развития в период глобализации и урбанизации, тотальной технизации и унификации.

В настоящее время вопросы государственной и культурной политики становятся неотделимыми друг от друга.

Традиционные музыкальные инструменты – важный показатель материальной и духовной культуры народа Беларуси. Широкое бытование их различных разновидностей свидетельствует о богатой, самобытной культуре, сформировавшейся и развивающейся на протяжении многих веков и тысячелетий. Музыкальные инструменты, несомненно, сыграли существенную роль в становлении менталитета белорусов. По мере развития традиционного музыкального инструментализма создавались новые или же усовершенствовались существующие инструменты. Нередко для этой цели они заимствовались у соседних народов. Поэтому неслучайно в современном народном музыкальном инструментарии отмечается множество общих черт в конструктивных особенностях и названиях инструментов с инструментарием соседних культур. Традиционный музыкальный инструментарий белорусов в эргоморфологическом и в исполнительском плане богат и разнообразен. Арсенал белорусских музыкальных инструментов включает практически все органологические типы и группы музыкальных инструментов (согласно систематике Хорнбостеля-Закса): идиофоны, мембранофоны, хордофоны, аэрофоны; ударяемые и соударяемые; односторонние и двусторонние барабаны и литавры; цитры, лютни; щипковые и смычковые.

Традиционная инструментальная музыка – весьма объемная, многообразная и развитая сфера искусства, обладающая высокими художественными достоинствами и относящаяся к наиболее фундаментальным, репрезентативным областям художественной культуры Беларуси в целом. Инструментальная музыкальная традиция Беларуси представлена типовым многообразием инструментария, так и весьма широкой структурно-функциональной сферой инструментальной музыки, включающей целую серию жанров собственно инструментальной, вокально-инструментальной музыки, а также значительное число инструментальных жанров, связанных танцем, шествием, ритуальными действиями. Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка – важная составляющая белорусской культуры, связанная с комплексом традиционного быта, хозяйства, ремесел, разнообразными видами художественной культуры.

Музыкальным символом музыкальной культуры Беларуси являются цимбалы. Белорусские цимбалы в течение XX в. превратились из аутентичного, преимущественно ансамблевого инструмента, с традиционным танцевальным репертуаром, в академический, сольный инструмент, с богатым и разнообразным в жанровом и стилевом отношении репертуаром. Сформировалась белорусская цимбальная школа, успешно представляющая на международном уровне высокий уровень исполнительского мастерства. Аутентичные цимбалы до сих пор используются в народной практике музицирования. Новая модификация инструмента предполагает исполнение как классического академического репертуара, так и современной профессиональной музыки.

В настоящее время одним из самых популярных народных музыкальных инструментов являются духовые традиционные инструменты: дуда, жалейка. Благодаря своим функциональным и художественно-исполнительским особенностям эти инструменты играли заметную роль в истории художественной культуры Беларуси. Белорусские духовые инструменты широко используются в современной сценической практике. Важным условием современной популяризации белорусских традиционных духовых инструментов является как сольное исполнительство на них, так и включение в различные составы традиционных и современных ансамблей. В качестве современного потенциально музыкального пространства функционирования народных инструментов нам представляется сценическая практика – концерты народно-инструментальных коллективов и исполнителей, этно-проекты (этнографические концерты, этнодискотеки и средневековые дискотеки), молодежные перформансы, проекты современных фолк-групп и др.

Традиционные музыкальные инструменты и народные исполнительские традиции представляют особый интерес для современного исследователя, особенно в связи с тем, что некоторые из инструментов еще недостаточно полно изучены, не показано их место в народно-инструментальной культуре. Инструменты вызывают значительный интерес своей оригинальностью в звукоизвлечении, особой спецификой национально-тембрового колорита. Во многих научных и теоретических работах отечественных исследователей приводятся сведения о конструкции, способах изготовления, функциях многих народных инструментов, бытовавших в разные периоды на территории Беларуси, региональных исполнительских школах, звукоидеале, репертуаре и формах бытования народной традиции (работы Н.Привалова, И.Назиной, А.Капилова, А.Скоробагатченко, Г.Мишурова, Н.Мицуль, В.Калацея, Т.Бабич и др.). Сегодня мы можем говорить о формирующейся национальной исполнительской школе белорусских народных духовых инструментов: В.Гром, Вс.Жуковский, А.Жуковский, В.Берберов, Т.Кошкучевич, В.Калацей, Е.Барышников, Д.Сосновский. Среди народных исполнителей и также мастеров по изготовлению традиционной белорусской дуды (однобурдонная, двухбурдонная, дуда-мацянка) – В.Кульпин, А.Лось, Т.Кошкучевич, А.Жура, Ю.Панкевич, Д.Сухой, А.Сурба и др. Значимое место в системе традиционных инструментов отводится инструментам струнным. Современную школу народных музыкантов (народная скрипка, басетля) представляют И.Бохан, С.Маленчик, Вс.Жуковский и др. Среди исполнителей на колесной лире – В.Гром, А.Жуковский, Вс.Жуковский, А.Лось и др. В последнее десятилетие в Беларуси сложилась исполнительская школа на старинных музыкальных инструментах академической традиции (ренессансные и барочные лютни, гитары, виолы, теорбы). Среди известных исполнителей – музыканты-любители, а также мастера А.Горб, В.Мальганов, В.Дубновицкий, А.Шклёда.

Обширный собранный фактологический материал дает возможность восстановить культурно-исторические контексты, динамику и многовекторность распространения традиционного инструментария в музыкальной практике Беларуси.

Закономерности развития белорусской народно-инструментальной культуры определяют особенности функционирования белорусских традиционных инструментов на рубеже XX – XXI вв. в системе современной музыкальной культуры. Они воплощаются в системе образования, новых видах и формах художественного творчества. Растущий интерес в современном обществе к национальному наследию породил и принципиально новые формы передачи и сохранения национальных традиций в условиях культуры города и деревни. Среди современных форм популяризации белорусских народных инструментов и народно-инструментальной музыки мы можем выделить фестивали народной музыки, Дударский фэст, «средневековые и этно-дискотеки», научные и творческие проекты (конференции, форумы, этнографические фильмы и мультимедийные научно-популярные издания). Современная художественная практика рождает все новые и новые разнообразные типы ансамблей, ориентирующихся на широкую, в т.ч. молодежную аудиторию, соответствуют духу времени и отражают изменившиеся потребности современной публики.

Изучение особенностей и закономерностей развития и функционирования белорусских традиционных инструментов в музыкальной культуре создает почву для решения проблем в народном музыкальном искусстве в новом столетии, дальнейшего развития народного инструментального творчества, белорусских народных инструментов во взаимосвязи с извечными традициями. Актуализация вопроса функционирования традиционных инструментов в национальной музыкальной культуре в конце XX – начале XXI вв. проявилась в качественно новом их социальном статусе. Это привело к озвучиванию проблемы сохранения инструментального фольклора, возрождения исполнительских традиций, мастерства изготовления народных инструментов в условиях города, их пропаганде и развития, появления новых форм их функционирования (фестивальная деятельность, концертная практика, учебно-методическая база, репертуар).