

1. Борев, Ю. Б. Эстетика : учебник / Ю. Б. Борев. – М. : Высш. шк., 2002. – 511 с.

2. Матулова, Т. В. Роль репертуара в детском хоре и критерии его подбора / Т. В. Матулова // Культура и образование : науч.-информ. журн. вузов культуры и искусств. – 2021. – № 3(42). – С. 122–133.

3. Соловьева, Л. В. Репертуар детского хора (из опыта работы с детским хором «Вдохновение») : учеб.-метод. пособие / Л. В. Соловьева. – Надым : Дет. шк. искусств № 1, 2016. – 48 с.

4. Сорокина, С. Е. Репертуар детского хора в контексте современного урока : метод. пособие / С. Е. Сорокина. – Рославль : Дет. музыкальная школа им. М. И. Глинки, 2013. – 24 с.

УДК 304.44:316.7(476)

СУЩНОСТЬ, ФУНКЦИИ, ПРИНЦИПЫ СОЦИАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ВИДА КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В. В. Филиппенко, старший преподаватель кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблематике современной белорусской культурологии – вопросу понимания сущности, функций и принципов социального творчества как одного из видов культуротворческой деятельности личности. С позиции культурологической научной парадигмы категория «социальное творчество» раскрыта и обоснована в качестве самостоятельной терминологической единицы. С учетом тенденций национальной культурной динамики определены основные функции, присущие социальному творчеству, – гносеологическая, аксиологическая, прогностическая, коммуникативная, пропагандистская и ориентационная. Выявлены ключевые принципы, свойственные социальному творчеству на современном этапе развития белорусской культуры как виду культуротворческой деятельности его субъектов, а именно: принцип гуманизма, принцип пассионарности, принцип социальной активности, принцип социальной ответственности, принцип толерантности.

Ключевые слова: личность, культуротворчество, культуротворческая деятельность личности, творчество личности, социальное творчество, функции социального творчества, принципы социального творчества.

ESSENCE, FUNCTIONS, PRINCIPLES OF SOCIAL CREATIVITY AS A TYPE OF CULTURACREATIVITY OF THE INDIVIDUAL: THEORETICAL ASPECT

V. Filippenko, Senior Lecturer of the Department of Intercultural Communications and Advertising of the Educational Establishment «The Belarusian State University of Culture and Arts»

Abstract. The article is devoted to the actual problems of modern Belarusian culturology – the issue of understanding the essence, functions and principles of social creativity as one of the types of culturacreativity activity of the personality. The concept of «social creativity» is analyzed; from the position of the culturological scientific paradigm, the category «social creativity» is revealed and substantiated as a separate terminological unit. Subject to account the trends of national cultural dynamics, the main functions is defined inherent in social creativity to which the author refers gnoseological, axiological, prognostic, communicative, propagandistic and orientation functions. The key principles peculiar to social creativity at the present stage of development of domestic culture as a type of culturacreativity activity of its subjects are revealed namely: the principle of humanism, the principle of passionarity, the principle of social activity, the principle of social responsibility, the principle of tolerance.

Keywords: personality, culturacreativity, culturacreativity activity of personality, creativity of personality, social creativity, functions of social creativity, principles of social creativity.

Актуальность исследований отечественными культурологами вопроса, касающегося сущностных характеристик понятия «социальное творчество» как одного из видов культуротворчества личности, функций и принципов социального творчества, продиктована преобразованиями в социокультурной сфере, происходящими в Республике Беларусь последние годы. В первую очередь они связаны с модернизацией социально-культурных и социально-правовых институтов, чья деятельность должна опираться на такие культуросозидающие основы, как историческая память, патриотизм, гражданское сознание, права и свободы личности в социальном, ориентированном государстве.

Согласно мнению исследователя А. Н. Миннуллина, социальное творчество представляет собой субъект-объектную интерференцию, направленную на освоение, а также качественное преобразование форм общественного бытия и общественного сознания, где и отдельно взятая личность, и общество могут выступать как в качестве субъекта, так и в качестве объекта взаимодействия [2, с. 6–7]. Учитывая объект и предмет исследования культурологии, а также современный вектор социо-

культурного развития Беларуси, социальное творчество как один из видов культуротворчества личности – это деятельность субъекта по преобразованию социокультурной среды, реализации и поддержке демократических прав и свобод, исполнению гражданского и патриотического долга, участию в общественно-политической жизни и социально-ориентированной модернизации экономики.

Исходя из вышеозначенного определения, в самой природе социального творчества заключены такие его основные функции, как гносеологическая, аксиологическая, прогностическая, коммуникативная, пропагандистская функции. Так, суть гносеологической функции социального творчества заключается в познании человеком посредством акта творчества качественных (смысловых) характеристик явлений и процессов, происходящих в социокультурной среде. В свою очередь, аксиологическая функция социального творчества проявляется в формировании у творца собственных ценностных ориентаций на основании тех историко-культурных норм, ценностей и идеалов, которые свойственны окружающему его социуму. Прогностическая функция социального творчества отвечает не только за использование личностью научных знаний, законодательно-правовой базы в процессе акта творчества, но способствует как поиску наиболее конструктивных инструментов по преобразованию окружающей действительности, так и антиципации политических, экономических и социокультурных процессов и явлений. Социальное творчество также реализовывает коммуникативную функцию, которая при создании и последующем развитии в процессе творческого акта субъект-субъектных и субъект-объектных связей обеспечивает их информационный обмен, способствует сохранению культурного наследия общества, исторической памяти, преемственности поколений. Пропагандистская функция выражается в формировании у гражданского общества посредством социального творчества ценностных ориентиров, а также отвечает за популяризацию духовно-нравственных, патриотических, идеологических, социально значимых и экономически эффективных концепций и идей.

Российский ученый Т. В. Козырева выделяет ориентационную функцию, присущую социальному творчеству студенческой молодежи, и определяет ее как предоставление молодому человеку возможности сознательного выбора определенной роли в процессе совместной творческой деятельности с иными субъектами культуры [1, с. 12]. Кроме того, ориентационная функция социального творчества позволяет личности осуществлять свои действия, опираясь на ценностные ориентиры, которые свойственны социокультурному статусу гражданского общества и общественно-политической жизни страны в целом.

Очевидно, что социальное творчество как культуросозидающий процесс базируется на определенных принципах. К ключевым принципам, которые являются первоосновой для социального творчества, регулятором

его целеполагания и основных задач, необходимо отнести принцип гуманизма, принцип пассионарности, принцип социальной активности, принцип социальной ответственности, принцип толерантности. В частности, приверженность принципу гуманизма означает, что при осуществлении акта социального творчества субъект культуры проявляет по отношению к членам социума уважение, признает другого человека как личность, соблюдает его интересы, права и свободы, руководствуясь такими морально-нравственными категориями, как честь, достоинство, совесть, справедливость, духовность. Отметим, что принцип пассионарности исследователь Е. М. Рендакова считает одним из главных принципов, свойственных любому виду творческой деятельности [3, с. 139]. Следование принципу пассионарности в социальном творчестве значит, что актер как обладатель творческой энергии определяет вектор деятельности субъектов культуры, направляет их творческий импульс для конкретных качественных преобразований экономической, общественно-политической и социокультурной жизни общества, институционализации процессов и отношений, происходящих в социуме. Принцип социальной активности регулирует деятельность личности как по конструктивному преобразованию социокультурной среды, так и по сохранению и популяризации демократических принципов, общественно значимых норм, ценностей и установок. В свою очередь, руководствуясь принципом социальной ответственности, личность в процессе социального творчества учитывает потребности иных субъектов культуры, опирается на приоритетные направления развития общества, соблюдает нормы социальной справедливости, соизмеряет цель творческого акта с интересами, возможностями, индивидуально-личностными качествами всех участников творческого процесса. Принцип толерантности как один из ключевых принципов социального творчества выступает в качестве этического императива, позволяя сохранить общественное согласие, стабильность, в т. ч. в период различных социальных кризисов [4, с. 595]. Применимо к социальному творчеству данный принцип регламентирует творческий акт как действие, при котором принимается во внимание интересы прежде всего социально незащищенных слоев населения. Кроме того, соблюдение принципа толерантности выражается в проявлении творцом в процессе социального творчества терпимости по отношению к субъектам социума, уважении норм, ценностей и идеалов их материнской культуры, не нарушении демократических прав и свобод сограждан.

Таким образом, социальное творчество как вид культуротворчества личности – это деятельность субъекта по преобразованию социокультурной среды, реализации и поддержке демократических прав и свобод, исполнению гражданского и патриотического долга, участию в общественно-политической жизни и социально-ориентированной модернизации экономики. Социальному творчеству присущи такие основ-

ные функции, как гносеологическая, аксиологическая, прогностическая, коммуникативная, пропагандистская, ориентационная функции. Социальное творчество детерминировано следующими ключевыми принципами: принципом гуманизма, принципом пассионарности, принципом социальной активности, принципом социальной ответственности, принципом толерантности.

1. *Козырева, Т. В.* Педагогические условия организации социального творчества студентов вуза во внеаудиторной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Т. В. Козырева ; Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. – Кострома, 2006. – 24 с.

2. *Миннуллин, А. Н.* Социальное творчество и роль субъект-объектной интерференции в развитии общества : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.11 / А. Н. Миннуллин ; Казан. гос. энерг. ун-т. – Казань, 2003. – 21 с.

3. *Рендакова, Е. М.* Творческий процесс и его принципы [Электронный ресурс] / Е. М. Рендакова // Вестн. ВятГУ. – 2009. – №4 (1). – С. 138–143. – Режим доступа: [http://vestnik43.ru/4\(1\)-2009.pdf](http://vestnik43.ru/4(1)-2009.pdf). – Дата доступа: 23.04.2022.

4. *Ушакова, К. В.* Принцип толерантности и его особенности [Электронный ресурс] / К. В. Ушакова, С. С. Касимова // Молодой ученый. – 2016. – № 5 (109). – С. 594–597. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/109/pdf/76/>. – Дата доступа: 23.04.2022.

УДК 78.087.68.082.4

К ВОПРОСУ ОСМЫСЛЕНИЯ УНИКАЛЬНОСТИ БЕЛОРУССКОГО ХОРОВОГО ИСКУССТВА КАК ВИДА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФЕНОМЕНА СОВРЕМЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Г. П. Цмыг, кандидат искусствоведения, заведующий отделом музыкально-исполнительского искусства государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

Аннотация. Статья посвящена разработке проблемного поля исследования белорусского хорового искусства, которое рассматривается как уникальный феномен национальной культуры в сущностном, системном и концептуальном аспектах. Хоровое пение как один из носителей национальной идентификации становится ее транслятором в современной системе хорового искусства, которое, в свою очередь, является и маркером белорусского своеобразия в мировой культуре. Так актуализируется необ-