

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНОГО ОБОГАЩЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Понятие «глобализация» (от лат. *globus* – шар) представляет собой парадигму, отражающую эпохальные перемены, происходящие в мире [1, с.209]. Глобализация как один из главных вызовов XXI в. и объективная тенденция современного общественного развития приобретают сегодня характер мегатренда мировой цивилизационной динамики, все больше определяющего и современный облик мира, и последующее цивилизационное развитие в обозримой перспективе. Глобализация затрагивает все области общественной жизни, включая экономику, политику, социальную сферу, экологию, духовную и материальную культуру.

Духовная культура является главным критерием уровня жизни всего общества. При решении социальных, моральных и политических проблем фактор духовной культуры является одним из основных. На основе духовного взаимодействия в обществе формируются различные формы самосознания – религия, мораль, философия, наука, литература, искусство. Одной из центральных задач развития культуры и обеспечения высокого уровня духовности в обществе является задача воспитания и социализации личности, органического включения ее в совокупный духовный опыт нации, приобщение к знаниям, навыкам, традициям и ценностям, которые признаны регулировать поведение и основные формы жизнедеятельности человека [1, с.34].

На протяжении столетий главными субъектами воспитания и образования личности выступали семья, школа, церковь. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве. В процессе приобщения ребенка к художественной деятельности вырабатывается определенное отношение к природе, труду, общественной жизни, быту, ребенок учится видеть в них прекрасное и самостоятельно создавать его.

«Современному обществу нужны люди, откликающиеся на красоту жизни. А подлинная красота всегда человечна,

гуманистична. Она облагораживает человека, делает его лучше, выше, чище», – отмечает А. Н. Зими́на [2, с.7]. Человеческая личность не отделена от общественного процесса, а он, в свою очередь, не отделим от гуманизма. Только в обществе, построенном на подлинно гуманистических началах, может быть сформирован поистине прекрасный человек.

Итак, основное внимание в искусстве уделяется человеку, его деятельности и внутреннему миру. По выражению Стендаля, музыка является единственным искусством, проникающим в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживание его дум. Многие писатели, композиторы, музыковеды неоднократно подчеркивали, что работу по музыкально-эстетическому воспитанию надо вести систематически, что она должна стать составной частью той деятельности, которую ведут педагоги по воспитанию гармонически развитого человека [2, с.9]. Музыкальное искусство, непосредственно сильно воздействующее на человека уже в первые годы его школьной жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии.

Начальный период обучения является важнейшим в приобщении детей к прекрасному. В этот период у учащихся младшего школьного возраста формируется отношение к учебе, к учителю, к сверстникам, ко всему миру [3]. Наступает новый этап в жизни ребенка, новый период, в котором учитель играет решающую роль и несет на себе высочайшую ответственность за будущее своих учеников. В таблице представлены основные психолого-педагогические характеристики учеников младшего школьного возраста.

Психолого-педагогические особенности учеников младшего школьного возраста

Психологические особенности детей младшего школьного возраста	Проявление психолого-педагогических особенностей в музыкальной деятельности
Повышенная работоспособность нервной системы	Активное мышление
Целенаправленное восприятие	Формирование системы оценок музыкального вкуса
Достаточно развитая речь	Дети свободно высказывают свои суждения о содержании песен. Разговорчивы
Быстрая утомляемость, связанная с интенсивностью физического роста	Слабые мышцы рук, психологическая неустойчивость и беспокойство
Моторная активность	Органическое сочетание движений с музыкальным звучанием (игры, танцы)
Сенсорно-перцептивная активность	Богатое слуховое восприятие
Интеллектуально-волевая активность	Наличие внутренней мотивации
Образно-эмоциональное мышление	Богатое инициативное воображение. Способность эмоционально погружаться в музыкальное переживание
Общий жизненный динамизм	Предрасположенность к активной творческой деятельности

Как видно из таблицы, ученикам младшего школьного возраста свойственна повышенная работоспособность нервной системы, проявляющаяся в активном мышлении. Целенаправленное восприятие способствует формированию системы оценок музыкального вкуса. Дети приобретают способность оценивать красоту музыки, национально-выразительное исполнение песен, игр, плясок как свое, так и своих товарищей, творчески подходить к музыкальной деятельности. В этот период дети свободно высказывают суждения о содержании песен, разговорчивы.

По мнению исследователя Н. В. Сусловской, сенсорно-перцептивная активность обеспечивает богатое слуховое восприятие музыкального произведения. Ребенок может различать и

воспроизводить направление движения мелодии – понижение и повышение звуков, их длительности, смену темпов в пении и музыкально-ритмических движениях. Моторная активность позволяет подобрать движения разного типа и уровня. Развивается умение выполнять последовательно движения довольно сложных плясок, сюжетных и несюжетных игр. Интеллектуально-волевая активность способствует как возникновению внутренней мотивации, так и целеустремленному «прохождению всего пути» процесса музыкального мышления. У детей развивается интерес и любовь к музыке. Формируется запас любимых произведений, закрепляется навык культуры слушания музыки, эмоционального ее восприятия. В процессе исполнения песен, игр, плясок, выполнения коллективных упражнений у детей младшего школьного возраста развиваются волевые и эмоциональные качества, дисциплинированность, организованность, дружеские взаимоотношения. В ходе простейшего анализа музыкальных произведений у детей совершенствуется память, углубляются представления о содержании музыки, ее формах, жанрах, средствах выразительности и музыкальных образах. Младшему школьнику свойственна большая подвижность эмоциональной сферы, характерна бурная реакция на отдельные, затрагивающие лично его явления. В то же время младшие школьники имеют ограниченный диапазон эмоциональной восприимчивости. Это ограничение связано с тем, что некоторые из эмоциональных состояний и переживаний взрослого человека ребенок еще не испытал на собственном эмоциональном опыте. Специальный музыкально-педагогический эксперимент, проведенный Т. А. Барышевой, показал, что для детей характерна мобильность в проявлении крайних эмоциональных процессов. Музыка как вид искусства позволяет добиться эмоционально осознанного восприятия. Являясь одним из видов творческой деятельности, восприятие предоставляет возможность познания самой музыки и установление через нее связи с жизнью, миром человеческих чувств, переживаний, размышлений о духовных ценностях бытия. В исследованиях психологов и педагогов (А. Н. Леонтьева, П. М. Якобсона, В. С. Сухомлинского) высказывается мысль о том, что школьники осознают свою органическую связь с миром и начинают воспринимать его как продолжение своего «я», когда в процессе обучения используются два типа мышления: теоретическое и образно-эмоциональное. Образно-эмоциональное мышление

удерживает человека от пассивного отношения к жизни, становится основой инициативного поведения. Теоретическое мышление развито в недостаточной степени, мыслительные операции абстракции и обобщения сложны. Этот комплекс психологических предпосылок складывается именно в младшем школьном возрасте.

Следует отметить, что общий жизненный динамизм, характерный для детей младшего школьного возраста, проявляется в предрасположенности к активной творческой деятельности. Пренебрежение эмоциями и чувствами детей, вторжение в мотивационное пространство ребенка нарушают их психическое равновесие. Игнорирование желаний и возможностей ребенка сильно сказывается на его восприятии и способности к познанию, усиливая психическое напряжение и раздражительность. От педагогического влияния зависит то, насколько жизнь ребенка будет эмоционально насыщена, насколько интересна и увлекательна будет для него учебная деятельность, ведь главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку и музыкальную деятельность на духовный мир учащихся. Воспитывая всесторонне развитых людей – физически совершенных, нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и любви к музыке.

Таким образом, мы видим, как огромна роль музыкального искусства в воспитании чувств и сознания человека, в формировании его духовной сущности в условиях глобализации.

1. *Беларусь – XXI стагоддзе: нацыянальна-культурнае і духоўнае развіццё: [матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф. «Міжкультурны дыялог у Беларусі: нацыянальна-культурнае і духоўнае развіццё ва ўмовах глабалізацыі» (Мінск, 10–12 снежня 2003 г.)]* / Нац. навук.-асветніцкі цэнтр імя Ф. Скарыны. – Мінск, 2004. – 347 с.

2. *Зимина, А. Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000. – 304 с.

3. *Петрова, И.* К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников / И. Петрова // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986. – Вып. 7. – С. 44.

4. *Тарасов, Г. С.* Психологические особенности музыкального обучения младших школьников / Г. С. Тарасов // Музыка в школе. – 1983. – № 2.