

17. <https://esquire.kz.slang>
18. <https://ru.cyberleninka.ru/article/molodezh.slang>
19. <https://ru.moluch.archive>
20. <https://ru.www.rus.septemember.ru>
21. <https://ru.cheloveknauka.semanticheskaya.charakteristika.slanga>
22. <https://ru.www.teenslang.ru>

**УДК: 374.016:78**

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **MUSIC EDUCATION AS A BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF AMATEUR CREATIVITY**

*Лисовская Инга Николаевна  
Lisouskaya Inga Nikolaevna*

кандидат искусствоведения, доцент УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Беларусь)  
Candidate of Arts, Assistant Professor of the Educational Establishment «Belarusian State University of Culture and Arts»

**Аннотация:** Важный элемент всей системы музыкальной культуры – музыкальное образование. Оно служит способом передачи от поколения к поколению накопленного культурного опыта. Благодаря становлению специального музыкального образования от кристаллизовалось и развивается профессиональное музыкальное искусство. В то же время первоначальные музыкальные знания, умения и навыки, которые приобретаются, прежде всего, в процессе обучения, выступают основой не только качественного преобразования любительского музыкального творчества, но и воспитания музыкально-подготовленного слушателя. Кроме того, приобщение к музыкальному искусству способствует повышению духовного потенциала как отдельной личности, так и целой нации, что не может

не отразиться на состоянии и дальнейшем развитии ее музыкальной культуры определенной местности.

Интерес к выявлению взаимосвязи музыкального образования и развития любительского творчества обусловлен мощным воспитательным, образовательным и просветительским потенциалом такой формы проведения досуга как любительское музицирование, ее общедоступностью, демократичностью и потому – массовостью.

В статье автор на основе исторической ретроспективы и анализа современного состояния музыкально-культурной ситуации Минска прослеживает эволюцию системы музыкального образования в белорусской столице; рассматривает формы получения музыкального образования и воспитания как для детей, так и для взрослых; проводит параллель между процессами развития любительского музицирования и формирования в городе активной творческой среды.

**Abstract:** An important element of the entire system of musical culture is music education. It serves as a way to pass on the accumulated cultural experience from generation to generation. Thanks to the formation of special musical education, professional musical art has crystallized and is developing. At the same time, the initial musical knowledge, skills and abilities that are acquired, first of all, in the course of training, are the basis not only for the qualitative transformation of Amateur musical creativity, but also the education of a musically-trained listener. In addition, the introduction to the art of music helps to increase the spiritual potential of both an individual and an entire nation, which can not but affect the state and further development of its musical culture in a particular area.

Interest in identifying the relationship between music education and the development of Amateur creativity is due to the powerful educational, educational and educational potential of such a form of leisure as Amateur music-making, its accessibility, democracy, and therefore mass character.

In the article, the author traces the evolution of the music

education system in the Belarusian capital on the basis of historical retrospect and analysis of the current state of the musical and cultural situation in Minsk; examines the forms of musical education and upbringing for both children and adults; draws a parallel between the development of Amateur music making and the formation of an active creative environment in the city.

**Ключевые слова:** *внешкольные учреждения, досуг, любительское творчество, музицирование, музыка, музыкальная культура, музыкальные знания, музыкальное образование, музыкальные учебные заведения, формы музыкального воспитания, функции.*

**Key words:** *out-of-school institutions, leisure, amateur creativity, music making, music, musical culture, musical knowledge, musical education, musical educational institution, forms of musical education, functions.*

В развитии музыкальной культуры ведущее место занимает любительское творчество, как наиболее массовая деятельность по созданию и распространению музыкальных ценностей. К тому же оно способствует воспитанию подготовленного слушателя. Нельзя забывать и о том, что многие любительские коллективы послужили основой для профессиональных. Основываясь уже только на эти аргументы можно говорить о значимости и актуальности изучения вопроса развития в стране любительского музыкального творчества. Речь идет как о деятельности институциональных и неинституциональных коллективов, так и просто домашнем музицировании.

Однако без первоначальных музыкальных знаний, умений и навыков, которые приобретаются в большей степени в процессе музыкального образования, невозможно развитие любительского творчества. На примере Минска рассмотрим взаимосвязь общего музыкального образования с преобразованием не только любительского творчества в городе, но его музыкальной культуры.

Издавна Минск отличался довольно насыщенной и разнообразной музыкальной жизнью и культурными традициями. Благодаря наличию в городе учебных заведений – пансионов Монтегранди, Цеханской, Шнейдар, гимназий и семинарий, в которых обучались как минчане, так и приезжие из Речицы, Витебска, Слуцка и других населенных пунктов, в первой половине XIX ст. значительно активизировалась концертная жизнь за счет выступлений преподавателей и учащихся [2, с. 14]. Отметим ланкастерские школы (общеобразовательные школы, принадлежавшие крупным землевладельцам) и школу для детей бедняков К. Марцинкевич, в которых давалось достаточно хорошее музыкальное образование, прививался интерес к искусству. В них ученики приобретали элементарные знания по музыкальной грамоте, обучались пению, игре на инструменте. Центром музыкальной жизни города в начале XIX ст. была Минская мужская гимназия на Высоком рынке. Здесь был организован ученический симфонический оркестр (руководитель Ц.И. Арамович), часто выступавший с концертами. Программа состояла из разнообразных и довольно сложных произведений – увертюры, арий, интермеццо из опер, произведений для оркестра.

Одной из распространенных форм музыкального образования в то время было домашнее обучение, как первоначальная форма художественного воспитания в рамках семейных традиций.

Активная творческая среда и разнообразная концертная деятельность способствовали становлению и развитию в городе специального музыкального образования. Так появление в Минске в 1830–1840-е гг. первой частной музыкальной школы Д. Стефановича было обусловлено необходимостью пополнения городского оркестра музыкально подготовленными мальчиками [1, с. 40]. В 1894 г. в Минске открылась еще одна музыкальная школа С. Шацкиной, которая отличалась высококвалифицированным составом преподавателей и, соответственно,

очень качественным уровнем получения музыкальных знаний [2, с. 26]. Ученики музыкальных школ зачастую выступали на общедоступных концертах с интересными музыкальными программами, обогащая культурный досуг горожан. Исполнялись такие серьёзные и в техническом плане сложные произведения как фортепианный концерт и каприччио Ф. Мендельсона, вариации и фантазия-экспромт- Ф.Шопена, концерт И. Гуммеля, сонаты В. Моцарта и др. [4, с. 112].

Заметное расширение системы музыкального образования и активизации культурной жизни Минска способствовали объединению любителей музыки в творческие союзы: Минское музыкальное общество (1860), Литературно-музыкально-драматический кружок любителей (1884), новое Музыкальное общество (1886–1890), Музыкально-драматическое общество (1893) и Музыкальный кружок (1896), Общество любителей изящных искусств (конец 1898), Общество друзей музыки (1912). Примечательно, что в музыкальных классах этих объединений велось обучение пению, игре на музыкальных инструментах, давались знания по теории музыки. В конце каждого учебного года проводились публичные экзамены. Успешно прошедшим обучение ученикам выдавали свидетельство, позволяющие заниматься музыкальной педагогической деятельностью [4, с. 117].

В целом, во второй половине XIX ст. окончательно сформировался принцип самостоятельного, раздельного образования в рамках разных видов искусства. На рубеже XIX-XX ст. было открыто два средних специальных образовательных учреждения – Минское училище органистов (1871-1897 г., инициатор Ф. Сенчиковский) и Минское музыкальное училище (1907 г., инициатор Н. Рубинштейн), которые в свое время были центрами музыкальной жизни Минска.

Однако существенные изменения в музыкальном образовании и воспитании произошли в советские времена. Сформированная система музыкального образования привела к возрастной дифференциации учеников и разделению учебных заведений на ступени (музыкальная школа, техникум, вуз) с преемственной программой обучения. В 1926 г. в городе была основана

качественно новая музыкальная школа, которая соответствовала усовершенствованной системе музыкального образования в Беларуси. В 1920-е г. у рабочих г. Минска появилась возможность получить профессиональное музыкальное образование в народной консерватории (в городе их было две) [3, с. 54].

Таким образом, в музыкальных школах, контролируемых государством, процесс обучения приобрёл массовый характер. Стремительное развитие названных учебных заведений пришлось на конец 1950-х гг. В это же время стали появляться и вечерние школы общего музыкального образования, в которых могли обучаться горожане от 7 до 40 лет. Однако, к концу 1980-х гг. они были реорганизованы в детские музыкальные школы. На сегодняшний день в Минске функционируют 20 ДМШ и 3 школы искусств, деятельность которых направлена на подготовку субъектов музыкальной культуры повседневного уровня бытования.

В каждой школе помимо подготовки индивидуальных исполнителей, ведутся занятия с хоровыми, оркестровыми, вокально-инструментальными коллективами. Как и в XIX веке, педагоги и ученики музыкальных школ Минска организуют собственные выступления (отчетные и юбилейные концерты, концерты к праздничным дням календаря и пр.), а также участвуют в разнообразных концертно-зрелищных проектах города.

Работа по музыкальному воспитанию подрастающего поколения ведется и в общеобразовательных школах, в рамках деятельности музыкальных кружков. О плодотворных занятиях многих из них позволяют судить творческие результаты таких любительских коллективов как образцовые хоры «Дружба» СШ №1 (х/р Т. Волошина), «Крынічка» СШ № 77. (х/р Е. Фурс), «Вишенка» СШ № 115 (х/р Т. Брытко), «Фэст» СШ № 201 (х/р Э. Сторожук); образцовый ансамбль цимбалистов «Арабески» (х/р Г. Смольская), инструментальный ансамбль цимбалистов и гитаристов «Акварель» (х/р Г. Смольская и Е. Мартынович) СШ № 201; . образцовый ансамбль скрипачей и виолончели-

тов «Элегия» (х/р Ж. Белова), образцовый оркестр народных инструментов (х/р И. Владимирова), ансамбль домристов «Милля-ре» (х/р С. Матвеева С.А.) СШ № 77; образцовый инструментальный ансамбль «Мираж» (х/р Г. Тимакова, И. Сербина, А.Захаревский) гимназии №5 и мн. др.

К образовательным детским учреждениям, работающим в сфере общего музыкального образования, можно отнести и дома детского творчества, центры эстетического развития. В Минске это ГУО «Дворец детей и молодежи «Золак»», ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Маяк»», ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Ранак»», ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Ветразь»», ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Виктория»», УО «Национальный центр художественного творчества детей и молодежи», ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Светоч»», ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Эврика»», ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Контакт»», УО «Минский государственный дворец детей и молодежи» и ГУО «Центр технического и художественного творчества детей и молодежи Фрунзенского района г. Минска «Зорка»». Кроме того, в белорусской столице все больше появляется воскресных школ, где значительное внимание уделяется музыкальным занятиям.

Подчеркнем, что в перечисленных выше учебных заведениях и учреждениях культуры предоставлена возможность детям получить общее музыкальное образование, в то время как практически утрачены подобные формы целенаправленного музыкального образования взрослых. Так на рубеже 1950–1960-х гг. на базе крупных предприятий и учебных заведений Минска существовала целая сеть одногодичных лекториев и двухгодичных университетов музыкальной культуры, где слушатели осваивали азы музыкальной грамоты и приобщались к сокровищнице музыкальной классики. Музыкальный лекторий

был организован на автомобильном и тракторном заводах, во Дворце культуры и спорта железнодорожников. Также можно назвать университет культуры при домоуправлении № 1 Ленинского района, университет культуры для старшеклассников во Дворце профсоюзов (здесь же два раза в месяц проводился общегородской лекторий).

Правда в настоящее время возрождается традиция частного обучения музыке на дому. Это утверждение обосновано наличием значительного количества частных объявлений спроса и предложений данной услуги в периодической печати. Еще в XIX ст. домашнее музыкальное образование имело важное значение. Тогда нередко для этой цели приглашался профессиональный музыкант-учитель. В XXI веке этот ренессанс связан с повышением благосостояния горожан и возросшим стремлением к самостоятельному музицированию.

Возможность обучиться игре на музыкальных инструментах для любого желающего, независимо от его возраста предоставляют частные музыкальные школы и студии: «Музыкальная школа Артёмв Шаплыко», студия музыкального образования «МузШок», музыкальная школа «JAM», «Boom Music School», студия «Арт-квартал», музыкальная школа «Talant.by» и др.

Сосредоточие в Минске населения с существенным музыкальным потенциалом подтверждается появлением в городе около двух лет назад сообщества музыкантов-любителей Беларуси в рамках проекта «Арт-пространство «Мир классической музыки» учреждения культуры «Центр культуры и искусств «Ренессанс классики»». Его инициаторы и организаторы – двоюродные сёстры, в прошлом выпускницы ДМШ № 13 по классу фортепиано – управляющий партнер крупной IT компании Мария Бондаренко и инженер-конструктор Маргарита Рукевич. Названное сообщество объединяет около пятидесяти человек разных профессий (водителей, врачей, инженеров, менеджеров, парикмахеров-стилистов, программистов и пр.), увлекающихся игрой на музыкальных инструментах. Ежемесячные творчес-

кие встречи-концерты, сольные выступления, интерактивные и благотворительные творческие мероприятия, налаживание творческих связей с музыкантами-любителями из других стран (Литвы, России, Румынии, США, Франции, Японии и др.), участие в любительских международных музыкальных фестивалях и конкурсах (например, Международном конкурсе пианистов-любителей «Фортепианные мосты» в г. Санкт-Петербург, Россия), а также организация в Минске Международного фестиваля пианистов-любителей – перечень мероприятий членов общедоступного «музыкального салона» любителей музыки.

Кроме того, 22 июня 2019 года представители культурно-образовательного пространства «Мир классической музыки» при частичном содействии УО «Музыкальная школа Артёма Шаплыко» участвовали в организации крупного музыкального проекта: «Большой фортепианный марафон». В Большом зале Белорусской государственной филармонии и ее фойе 12 часов в режиме non-stop звучала фортепианная музыка в исполнении как ведущих белорусских музыкантов, так и пианистов-любителей (любители играли произведения И. Баха, А. Вивальди, Д. Скарлатти, Ф. Шуберга и др.).

Возвращаясь к деятельности организованных любительских коллективов, отметим, что она предполагает наличие в них высококвалифицированных руководителей. В советские времена подготовка кадров для организованного любительского творчества музыкальной культуры велась на курсах музыкантов-инструкторов, курсах по переподготовке руководителей художественных кружков и клубных работников. С 1950-х гг. такая подготовка приобрела профессиональный характер. В 1950-е г. в Минском педагогическом училище открылось отделение культпросветработы, позже с 1975 г. специалистов для этой сферы стали готовить в Минском институте культуры. В начале 1970-х г. в педагогическом институте было открыто отделение руководителей самодеятельных хоровых коллективов.

В настоящее время подготовка руководителей любитель-

ских коллективов по-прежнему сохраняет формы профессионального обучения. Оно осуществляется в УО «Минский государственный колледж искусств», ГУО «Гимназия-колледж искусств им. И.О. Ахремчика», УО «Минский государственный музыкальный колледж им. М. Глинки», в УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», в УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М.Танка». Кроме того многие выпускники УО «Белорусская государственная академия музыки» создают и возглавляют любительские коллективы.

Подводя итог всему вышесказанному, отметим, что в Минске любительское музыкальное творчество остается активной формой бытования музыкальной культуры. Его развитие тесно связано с эволюцией музыкального образования, развитой соответствующей инфраструктурой, в частности, сосредоточением в городе большого количества специальных музыкальных учебных заведений, и как результат – наличием в белорусской столице мощного музыкально-творческого потенциала. Эффективному функционированию в городе любительского музицирования способствуют, безусловно, талантливые и инициативные музыканты-профессионалы и любители, которые предпочитают на деле осуществлять и реализовывать свои способности и давать такую возможность другим.

#### **Библиографический список**

1. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. / рэдкал. : С.В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. Мінск : Навука і тэхніка, 1987-1994. – Т. 3 : Канец XVIII – пач. XX ст. / Л.М. Дробаў, П.А. Карнач. 1989. 448 с.
2. Масленікава, В.П. Музыкальная адукацыя ў Беларусі Мінск : Навука і тэхніка, 1980. 112 с.
3. Пракапцова, В.П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі. Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры, 1999. 210 с.
4. Пракапцова, В.П. Спасціжэнне майстэрства: станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі. – Мінск : Мінск. ф-ка друку, 2006. 288 с.