

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАНТОВ В ОБЛАСТИ ДУХОВОГО ИСКУССТВА

Все направления музыкального образования подводят нас к важнейшей проблеме современной музыкальной педагогики: воспитание творческой личности, становление и развитие творческой активности музыканта.

Динамичное изменение условий жизни, уровня образования и исполнительской деятельности в условиях современного информационного общества определило новые направления в развитии творческих способностей исполнителей на духовых инструментах. Расширение доступа к источникам информации смещает акценты современной концепции образования в направлении формирования высокого уровня интеллектуальных и творческих способностей. Острый дефицит времени в современных условиях заставляет искать более интенсивные методы обучения, эффективно использовать локальные и глобальные информационные ресурсы, стремиться к качественному изменению содержания образовательных программ, структуры, форм и методов организации учебного процесса, формирования устойчивой мотивации к обучению.

Направление работы кафедры безусловно связано с эффективностью проведения самостоятельных и аудиторных занятий как традиционными, проверенными методами, так и с элементами инновационных технологий. Каждый урок следует рассматривать как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Грамотно организованные занятия способствуют достижению необходимых профессионально-технологических и импровизационно-творческих результатов. На уроке студент получает новые знания, урок стимулирует его желание заниматься и организует всю последующую самостоятельную работу.

На формирование творческих способностей студента – исполнителя на духовом инструменте – на всех уровнях обучения влияет личность преподавателя по специнструменту, его активность и заинтересованность в занятиях с каждым учеником. По утверждению В. Н. Апатского, «музыкальная педагогика –

профессия артистичная. Человек “в педагогическом мундире” в ней мало преуспеет. Хорошие педагоги, как правило, темпераментны, уроки ведут горячо, эмоционально...» [1]. Хорошо организованный урок, точное определение преподавателем действий, которые обеспечат успешное решение той или иной проблемы, раскрывают лучшие задатки студента, развивают не только его исполнительскую технику игры на инструменте, но и творческие способности. Не менее важен подбор репертуара. Широкий и разнообразный, используемый в работе репертуар, представляющий художественную ценность, раскрывающий и формирующий индивидуальность студента, способен не только заинтересовать, но и решить по возможности технологические проблемы. Учебный и концертный репертуар необходимо обогащать постоянно, используя новые интересные произведения для развития технических навыков игры на инструменте.

Начало третьего тысячелетия принесло с собой неограниченные возможности использования компьютера, видео- и аудиоаппаратуры, а также разнообразные записывающие средства, которые стали доступны практически каждому студенту. Эти технические новинки, часто воспринимаемые нами как неминуемое зло, отвлекающее студента от занятий, можно и нужно использовать в развитии его творческих способностей. Нельзя переоценить те возможности, которые представляют информационные сайты Интернета. Это и расширение репертуара, и новые методические разработки в области духовой музыки, и возможность знакомства с различными трактовками исполняемых произведений, и, конечно же, возможность услышать выступления всемирно признанных исполнителей на духовых инструментах. Не менее важной является возможность использования в работе видео- и звукозаписи. Зафиксированное звукозаписью выступление оказывается во многом неожиданным исполнителем. Следует заметить, что у исполнителя во время концертного исполнения преобладающей является внутренняя слуховая субъективная оценка звучания своего инструмента и собственной игры во время выступления. Именно поэтому важно использовать звукозапись как в подготовительной работе, так и непосредственно во время концертного выступления для последующего анализа собственной игры. А возможности видеозаписи помогут в формировании артистизма, который наравне с развитием профессиональных навыков является неотъемлемой частью воспитания музыканта-

исполнителя на духовых инструментах. Концертное выступление – главная конечная цель, задача всего педагогического исполнительского творческого процесса. Студент с помощью педагога должен постоянно приобретать концертный опыт и учиться на нем. Концертное выступление дает артисту особое состояние духа – вдохновение, которое является специфическим явлением творческой деятельности человека. Оно мобилизует, концентрирует внутренние силы организма, всю энергию и волю исполнителя. Исполнительское мастерство современного музыканта-духовика, его артистизм свое завершение получают не в обстановке домашних или аудиторных занятий, а в наполненном публикой концертном зале. Педагог должен уметь настроить студента на максимально выразительное выступление, поставить определенные исполнительские задачи перед ним и постараться убедить в успехе, что даст возможность снять излишнее нервное напряжение и максимально использовать творческий потенциал исполнителя. Неправильное поведение преподавателя может не только не способствовать творчеству, но даже сформировать синдром боязни сцены. Постоянный строгий разбор выступления, преобладание отрицательных реакций на выступление, гонка за наивысшими результатами, отсутствие права на ошибку формируют у исполнителя панический страх перед сценой. Непростой задачей педагога является воспитание у студентов психологической устойчивости на сцене, умения контролировать свои эмоции, заранее готовить эмоциональное состояние еще до начала концертного выступления,

Одним из направлений работы кафедры является создание для студентов возможностей заниматься активной исполнительской практикой, устраивая открытые выступления студентов (кафедральные концерты и конкурсы, открытые экзамены и прослушивания). Проведение кафедральных конкурсов ставит целью повышение исполнительского уровня и активизацию творческой деятельности исполнителей на духовых инструментах; приумножение культурного потенциала; содействие росту творческих способностей, гармоничному становлению личности; предоставление молодым музыкантам, музыкальным коллективам возможности для самореализации творческих способностей. Кроме того, ставятся задачи развития конкурентоспособности студентов, выявления лучших исполнителей и инструментальных ансамблей; создание творческой среды общения молодых музыкантов-

исполнителей из числа учащейся молодежи, привлечение внимания к творческой деятельности музыкантов коллективов, обмен опытом между музыкантами, повышение их профессионального мастерства.

Творческий рост молодых исполнителей находится под постоянным контролем преподавателей предметно-методических комиссий кафедры духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств во время выступлений студентов кафедры на академических концертах, прослушиваниях, экзаменах, технических зачетах, на концертах классов того или иного преподавателя, а также на концертах вне стен университета. Комплексное художественно-творческое воспитание студентов – исполнителей на духовых и ударных инструментах – осуществляется во всем цикле специальных дисциплин. Действующая система контроля основывается на требованиях государственного образовательного стандарта к уровню подготовки специалистов, на требованиях рабочих учебных планов и типовых программ по специальности. На их основе преподавателями предметно-методических комиссий разработаны зачетно-экзаменационные требования и задачи к различным формам межсессионной аттестации.

В индивидуальных классах учебный процесс неразрывно связан с творческим индивидуальным развитием молодого музыканта-исполнителя. Выступления студентов, включая все виды межсессионных заданий, принимает комиссия, состоящая из нескольких преподавателей. Таким образом, профессиональное творческое развитие каждого студента проходит под постоянным наблюдением, а педагоги взаимно обогащаются опытом. Кроме того, постоянное общение с педагогами оказывает плодотворное влияние на нравственное, моральное и профессиональное становление молодых музыкантов – исполнителей на духовых и ударных инструментах.

Не стоит забывать, что музыкальное исполнительство связано с другими видами искусства: живопись, литература, балет и т.д. Доктор искусствоведения Российской Федерации, заслуженный артист Республики Беларусь Б. В. Ничков пишет: «Соприкосновение с другими видами искусства плодотворно влияет на развитие фантазии, воображения, памяти, эмоциональности у юных музыкантов, порождает у них новые творческие идеи и замыслы» [2].

На протяжении всего процесса обучения высшие учебные заведения стремятся научить студента решать самые сложные задачи, чтобы выпустить полноценную творческую личность, способную обобщить накопленные знания и выйти на новый творческий уровень, способную максимально реализовать свои технические возможности на пределе эмоциональной отдачи. Подводя итог, можно заметить, что в творческой профессии не может быть стопроцентных рецептов, мы определим лишь основные постулаты. Итак, развитие творческих способностей студента – исполнителя на духовых инструментах определяется:

- 1) содержанием урока, умением преподавателя качественно подготовить студента к самостоятельной деятельности;
- 2) приобретением студентом концертного опыта и формированием артистизма;
- 3) созданием обстановки соперничества и конкуренции;
- 4) формированием в студенте устойчивой веры в необходимость творческого процесса;
- 5) воспитанием в студенте личностных качеств (сценическая воля, трудолюбие);
- 6) созданием творческих коллективов и привлечением в них студентов;
- 7) умением преподавателей активизировать творческий поиск форм и средств расширения интеллектуального развития и профессиональной самореализации студента.

1. *Апатский, В. Н.* Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: учеб. пособие для муз. вузов / В. Н. Апатский. – Киев: Нац. муз. академия Украины им. П.И.Чайковского, 2006. – 432 с.

2. *Вильсон, Г. А.* Психология артистической деятельности: таланты и поклонники / Г. А. Вильсон. – М.: Когито-центр, 2001. – 383 с.

3. *Волков, Н.М.* Методическое пособие по истории исполнительства на духовых инструментах / Н. М. Волков. – Минск: Респ. науч.-метод. центр нар. творчества и культуры, 1983. – 20 с.

4. *Волков, Н. В.* Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. – М.: Академический Проект: Альма Матер, 2008. – 399 с.

5. *Диков, Б. А.* Методика обучения игре на кларнете: учеб. пособие / Б. А. Диков. – М.: Музыка, 1983. – 192 с.

6. *Ничков, Б. В.* Исполнительская практика как основа развития юного музыканта: музыкальное воспитание и образование: сб. науч. ст. / Б. В. Ничков. – Минск: Бел. гос. ин-т проблем культуры, 2001. – С. 99–104.

7. *Ничков, Б. В.* Духовая инструментальная культура Беларуси / Б. В. Ничков. – Минск: Бел. гос. академия музыки, 2003. – 426 с.

8. *Подуровский, В. Н.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Н. Подуровский, Н. В. Сулова. – М.: Владос, 2001. – 318 с.

9. *Скороходов, В. П.* Советы моим ученикам: метод. рекомендации / В. П. Скороходов. – Минск: Бел. гос. академия музыки, 2009. – 119 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ