

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства  
Кафедра духовой музыки

СОГЛАСОВАННО  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ В.М. Волоткович  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАННО  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ И.М. Громович  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**СОЛЬНОЕ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
С ОРКЕСТРОМ**

для специальностей

1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям)  
направление специальности 1-18 10 01-02 02

Инструментальная музыка духовая

1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям)  
направление специальности 1-16 -01 06 -11

Духовые инструменты (народные)

Составитель:

Федоров А.В., доцент кафедры духовой музыки

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета университета 21.06.2022  
протокол № 12

Составитель:

*Федоров А.В.* доцент кафедры духовой музыки УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

*В. В. Кузнецов*, заведующий кафедрой инструментовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор;  
*кафедра оркестрового дирижирования* учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

*А. Е. Кремко*, заслуженный артист Республики Беларусь, дирижер Национального академического оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича.

Рекомендована к утверждению:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 28.04.2022 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 29.04.2022 г.).

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1	Информационные ресурсы по проблематике учебной дисциплины «Сольное и инструментальное исполнительство с оркестр».....	6
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	9
3.1	Методические рекомендации по организации и проведению занятий по учебной дисциплине «Сольное и инструментальное исполнительство с оркестром».....	9
3.2	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	11
3.3	Примерный перечень сольных произведений с оркестром.....	12
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	44
4.1	Перечень рекомендуемых средств диагностики и результатов учебной деятельности студентов по дисциплине «Сольное и инструментальное исполнительство с оркестром».....	44
4.2	Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов.....	44
4.3	Требования к компетенциям выпускника.....	46
4.4	Вопросы к экзаменам по курсу «Сольное и инструментальное исполнительство с оркестром».....	48 49
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	51
5.1	Учебная программа по дисциплине «Сольное и инструментальное- исполнительство с оркестром».....	51
5.2	Основная литература.....	65
5.3	Дополнительная литература.....	66

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Сольное и инструментальное исполнительство с оркестром» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка) в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 № 167.

**Целью** издания является теоретическая и методическая помощь студентам в повышении уровня музыкально-методической компетентности, а именно:

- обеспечить последовательное и всестороннее освоение содержания дисциплины;
- организовать процесс изучения дисциплины, основанный на использовании различных форм и методов обучения, включая самостоятельную работу студентов;
- обучить будущего преподавателя основным видам музыкальной деятельности;
- развить у студентов творческие навыки музыкальной деятельности.

Поэтому основными **задачами** УМК являются:

- обучение сольной форме исполнения;
- развитие навыков ансамблевой игры и правильного восприятия роли оркестровой партии в оркестре;
- знакомство с белорусской культурой через исполнение народной музыки в оркестре;
- формирование навыков восприятия дирижерского жеста;
- приобретение знаний в области инструментального состава оркестра, существующих строев, состава оркестровых групп, их взаимоотношений и основных функций;
- усвоение навыков настройки, слитного исполнения штрихов и динамических оттенков по дирижерскому жесту, как в составе оркестровой группы, так и в составе оркестра;
- научиться сольно в сопровождении оркестра исполнять произведения отечественных и зарубежных композиторов различных жанров в составе духового оркестра;
- овладение педагогическими и исполнительскими умениями и навыками, необходимыми в практической деятельности;
- изучение методической литературы, педагогического и концертного репертуара;
- приобретение опыта концертных выступлений.

В результате обучения студент должен **знать**:

- музыкальную терминологию;

- специфику сольного исполнительства с оркестром;
- особенности композиторских и музыкальных стилей, жанров и форм;
- принципы и этапы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

В результате обучения студент должен **уметь**:

- применять теоретические знания, исполнительские и музыкально-педагогические умения и навыки в практической деятельности;
- исполнять незнакомые музыкальные произведения разной степени сложности и форм в процессе изучения;
- ориентироваться в методической литературе, учебно-вспомогательном материале;
- интерпретировать нотную запись произведения, творчески переосмысливать и обобщать в исполнительском тексте художественный замысел автора;
- ориентироваться в стилистике музыкальных произведений в историческом аспекте;
- использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- выразительно и убедительно доносить содержание музыкально произведения до аудитории в условиях концертных выступлений.

В результате обучения студент должен **владеть**:

- комплексом средств исполнительской выразительности;
- педагогическим и концертным репертуаром для духовых инструментов с оркестром и способностью его самостоятельного изучения;
- развитием эстрадно-исполнительских качеств.

Система организационных форм обучения включает в себя индивидуальные занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена таким образом, чтобы студенты сначала изучили теоретические вопросы, касающиеся методики повышения исполнительского мастерства исполнителя и репертуарных тенденций, а затем применили способности к обобщению полученного материала в подготовке заданий для самостоятельной работы.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в УМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы, соответствующие требованиям учебной программы учреждения высшего образования.

В *теоретическом* разделе УМК приведен теоретический материал в виде списка информационных ресурсов для совершенствования исполнительского мастерства, принципов организации самостоятельной работы.

*Практический* раздел включает в себя список музыкальных сочинений, обязательных для прослушивания и изучения студентами.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов, вопросы к экзамену.

*Вспомогательный* раздел включает учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Сольное и инструментальное исполнительство с оркестром» и список рекомендуемой литературы.

В подготовке данного УМК использовались издания из списка основной и дополнительной литературы, а также интернет-источники.

## **2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Информационные ресурсы по проблематике учебной дисциплины «Сольное и инструментальное исполнительство с оркестром»**

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80.
2. Апатский В. О динамике на фаготе. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971
3. Апатский В.Н., Терёхин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. М., Музыка, 1988.
4. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев НМАУ, 2006.
5. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М. ВДФ при МГК. 1984, вып. 23.
6. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., Музыка, 1980
7. Болотин С. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах М., «Музыка» ,1995
8. Бубнович В. Конструктивные усовершенствования фагота и современное исполнительство. М., 1985.
9. Буяновский В. М. Н. Буяновский — валторнист и педагог. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. IX / Под ред. Ю. Усова. М., 1976
10. Буяновский В. Валторна М., Музыка. 1971.
11. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., Альма Матер, 2008
12. Гарань В. Работа тромбониста над звуком. Киев, 1980.

13. Горбачёв В. Двойное стаккато на язычковых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 2. Под редакцией Ю.А.Усова. М., 1966.
14. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М., 1993.
15. Григорьев Б. Освоение позиций и постановка правой руки на тромбоне. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971
16. Григорьев, Б. Методика обучения игре на тромбоне / Б. Григорьев. – М. : Музыка, 1972.
17. Гриценко Ю. Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне. М., 1979.
18. Гриценко Ю.И. Технология освоения валторны М., Музыка, 1991
- 19.– СПб., 1922.
20. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
21. Диков Б. Седрадян А. О штрихах духовых инструментов. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 2. Под редакцией Ю. А. Усова. М., 1966.
22. Диков Б. Специфические приёмы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах. М., 1984.
23. М., 1984.
24. Докшицер Т. Соревнование оркестровых музыкантов // «Музыкальная жизнь», 1964, № 3
25. Докшицер Т. Штрихи трубача. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 4. Под редакцией Ю.А.Усова. М. 1976.
26. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. - М.: Музыка, 1985. – 115 с.
27. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983, вып. 4.
28. Иванов В. Саксофон М., «Музыка» ,1990
29. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика М., «Музыка», 2007
30. Карауловский Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблемы исполнительского строя. В сб. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, м., 1979, вып. 45.
- 31.117. Леонов С.А Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе Элиста, 1992.
- 32.128 Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., Музыка, 1989.
33. Пушечников И. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 4. Под редакцией Ю.А.Усова. М. 1976.
34. Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое. М. 2005

35. Седрамян А. Интонирование звуков лада на тромбоне. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 4. Под редакцией Ю.А.Усова. М. 1976.
36. Сумеркин В. Тромбон. М., Музыка, 1985.
37. Терёхин Р. Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. М., 1988
38. Усов А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971
39. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. IV / Под ред. Ю. Усова. М., 1976
40. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской государственной консерватории (1917—1967). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. III / Под ред. Ю. Усова. М., 1971
41. Усов Ю. Ежедневные упражнения трубача. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971
42. Усов, Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю. Усов. – М., 1976.
43. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе / Ю. Усов. – М., 1984.
44. Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
45. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
46. Федотов А. О рациональных методах овладения «новой» системой кларнета. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971.
47. 240. Черных, А.В. Советское духовое инструментальное искусство / А.В. Черных. – М. : Сов.композитор, 1989.
48. Шестопал Б. Процесс звуковысотного интонирования на гобое и проблемы исполнительского строя. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, м., 1979, вып. 45.
49. Юргенсон П. Гобой М., «Музыка» ,1978
50. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971.
51. А.Абдулаев Теория и практика исполнительства на гобое Баку, 1968г
52. И. Данскер Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах. Л., 1968г.



- 53.Е.Насыров Гобой Киев,1974г.
- 54.И.Пушечников. Школа игры на гобое
- 55.И.Пушечников Искусство игры на гобое. История,теория, методика, педагогика. Учебно-метод. Пособие.-СПБ, 2005г.
- 56.Н.В.Назаров. Школа игры на гобое. Музгиз 1955г.
- 57.Е.Р.Носыров Методика обучения игры на гобое. Киев: Муз. Украина, 1971г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

### **3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Методические рекомендации по организации и проведению занятий по учебной дисциплине «Сольное и инструментальное исполнительство с оркестром»**

Важной задачей предмета является воспитание у студента умения раскрывать идейно-художественный замысел произведений, сохраняя органичную связь между художественной и технической сторонами исполняемых сочинений, а так же органичного сочетания солиста и оркестра.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом, динамикой, балансом между оркестровыми группами, солистом и оркестром является важнейшим средством достижения музыкальной выразительности, она должна на протяжении всего периода обучения быть предметом постоянного внимания.

Важнейшим этапом в подготовке оркестранта является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, доскональное знание оркестрового аккомпанеента, умения раскрыть его художественные достоинства согласно форме, содержанию, стилю и фактуре.

Основным руководителем студента является педагог по сольному и инструментальному исполнительству с оркестром. В тесном контакте с педагогами по другим дисциплинам он должен воспитывать у студента глубокий интерес к профессии и понимание высокой общественной роли искусства, направлять общехудожественное развитие, углублять музыкально-исторические и теоретические знания в процессе работы в оркестровом классе.

Студенты-оркестранты и солисты оркестра воспитываются на лучших образцах мировой оркестровой и камерно-ансамблевой музыки, развивая прогрессивные традиции лучших исполнительских школ. Основное место в репертуаре современного духового оркестра должны занимать произведения классической, эстрадной джазовой музыка, а также наиболее ценные в художественном отношении произведения современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы. Лучшие из лучших студентов должны поощряться сольным исполнением с оркестром.

Репертуарные списки должны предоставлять возможность выбора произведений для выступлений с учетом, как индивидуальных особенностей каждого студента, так и степени его одаренности и уровня музыкального развития и специальной подготовки.

Занятия по сольному и инструментальному исполнительству с оркестром являются основной формой учебной и воспитательной работы. В процессе урока могут быть использованы различные формы и методы в соответствии с теми задачами, которые стоят перед учащимся на каждом этапе его музыкально-художественного и технического развития. Современное обучение предусматривает широкое применение психологических знаний в педагогическом процессе.

Педагог должен побуждать студента к обобщению приобретаемых знаний и навыков, к умению практически применять их при выполнении любых видов профессиональных задач.

Кроме произведений, изучаемых детально, студент должен быть ознакомлен с дополнительной музыкальной литературой (оркестровой, ансамблевой, как оригинальной, так и в виде переложений). При этом допустима различная степень завершённости работы предлагаемых произведений.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских возможностей студента. Успеваемость во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального учебного плана и от того, в какой степени качественно и своевременно он выполняется.

Сроки проведения экзаменов, зачётов определяются учебным планом. Кроме обязательных выступлений студенты должны принимать участие в концертах вне стен университета. Готовность к артистической и педагогической деятельности должна стать главным итогом процесса обучения, т.к. основная задача музыкального образования состоит в воспитании яркой творческой личности.

### **3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В силу специфики исполнительских специальностей кафедры самостоятельная работа по объёму затраченного времени должна превосходить количество индивидуальных занятий с преподавателем, т.к. инструментальное исполнительство требует многочасовых занятий на инструменте, прослушивания многочисленных записей, чтения литературы по исполнительству и педагогике и т.д. Так по учебному плану, в сравнении с количеством индивидуальных часов по специальному инструменту (264 часа), количество часов, предложенных на выполнение самостоятельной работы студента, составляет 404 часа. Однако на деле изучение музыкального произведения происходит в длительной непрерывной творческой работе, связанной с созданием интерпретации и реализацией замысла.

Работа над музыкальным произведением делится на несколько этапов:

- выбор произведения,
- знакомство с сочинением по нотному тексту и записям,
- редакторская работа над текстом (расстановка аппликатуры и штрихов),
- создание исполнительского плана сочинения,

- разучивание текста на инструменте (подготовка к публичному исполнению),
- публичное исполнение сочинения (включая учебные выступления),
- анализ исполнения.

Этап инструментальной работы над сочинением также делится на несколько видов работы:

- разбор структуры текста,
- выделение сложных эпизодов,
- проигрывание технических эпизодов в медленном темпе,
- работа над кантиленой,
- работа над динамическим планом,
- соединение элементов, выстраивание формы произведения,
- выучивание наизусть,
- репетиции с концертмейстером,
- моделирование концертной ситуации (проигрывание в классе).

Содержание самостоятельной работы студентов заключается не только в

- работе над музыкальным произведением, согласно репертуарному минимуму, но и ведении особой исследовательской деятельности, которая необходима для создания интерпретации. В её ходе студент:
  - изучает историю создания произведения,
  - исследует стилевые особенности сочинения,
  - слушает и анализирует существующие записи сочинения,
  - обосновывает собственную интерпретацию.

Данная работа проводится в ходе изучения музыкального произведения как один из основных этапов работы над сочинением. Таким образом, отдельный вид формы самостоятельной работы – чтение методической литературы.

### **3.3. Примерный перечень сольных произведений с оркестром.**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. Дж.Д. Вайс.  | «Whatawonderfulwold» ( Этот прекрасный мир)<br>Соло бля трубы с оркестром.                                      |
| 2. К. Сен-Санс. | « Болеро» Соло для трубы с оркестром.   |
| 3. Э.Артемиев.  | « Три товарища». Музыка из к/ф « Свой среди чужих, чужой среди своих» Соло для трубы с оркестром.               |
| 4. М. Легран.   | « What are you the rest of you life?»( Что ты будешь<br>Делать со своей жизнью?) Соло для тромбона с оркестром. |
| 5. Х. Кармайкл. | «Джорджия» Соло для трубы с оркестром.  |
| 6.В. Волков.    | « Золотые мелодии джаза»Соло для трубы с оркестром.   |
| 7.А.Гембицкий.  | «Медитация» Соло для трубы с оркестром.   |
| 8. Д.Брубек.    | «Blurondoalaturk»(Рондо) Солодлясаксо-  |

- фона с оркестром.
- 9.С.Эспозито. «Душа и сердце» Соло для трубы с оркестром.
  - 10.К. Джонс, «Grace»(Милость)Соло для сакофона с оркестром  
Дж.Лаббок
  - 11.Дж. Херман. «Hello, Dolly» Соло для трубы с оркестром.
  12. Н Федоренко.«Два трубача» соло для двух труб.
  - 13.А.Сандаваль. «Старинный танец»Соло для трубы с оркестром.
  - 14.Н.Р-Корсаков. Вариации для гобоя с оркестром на тему романса  
М.И.Глинки «Что красotka, молодая».
  - 15.Ф. Крейслер. «Прелюдия и Аллегро для кларнета с оркестром.
  - 16.П.И.Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» для  
трех флейт с оркестром.
  - 17.Андре Блох. «Деннериана» для кларнета с оркестром.
  - 18.Г.Калинкович. «Концертное танго» для саксофона-альта  
с оркестром.
  - 19.Э.Артемяев.мелодия из к/ф «Свой среди чужих, чужой среди  
Своих».
  - 20.А.Крамко. « Ох без дудки, без дуды» соло народных духовых  
инструментов с духовым оркестром.
  - 21.ФренкБолина. «Грусть» маленькая прелюдия «Ностальгия»
  - 22.М. Johansson.«Trumpetpartisamba» для 3-х труб и духового  
оркестра.
  - 23.BergPaig/ «Праздник трубачей» для 3-х труб и духового  
оркестра.
  - 24.А. Кремко. « Скокі ў бокі Соло для белорусских народно-духо-  
вых инструментов с духовым оркестром.
  - 25.И.Мангушев. “Веселая прогулка” пьеса Для 4-х труб с  
духовым оркестром.
  - 26.А. Кремко. “Абцасы з выкрунтасам”Соло для белорусских народ-  
ных инструментов с духовым оркестром.
  - 27.В. Солтан. “Мелодия” для дудки и с духовым оркестром
  - 28.KeesVlak. «Боливар» переложение для трубы с духовым  
оркестром.
  - 29.Г. Динику «Хоро- стаккато» соло для сопилки с духовым  
Оркестром.
  - 30.А. Siberto.«Концертино» для кларнета с оркестром.
  - 31.И. Мангушев. «Концерт №2» для трубы с оркестром 1ч.
  - 32.Карл Краутгартнер «Концертино» для кларнета с оркестром.
  - 33.Н. Ля-Рокка. «Полька» для тромбона.
  - 34.К.Кудрявцев. «Ксиломания» концертная пьеса для ксилофона  
с оркестром.
  - 35.П.И.Чайковский. «Танецпастушков» из балета «Щелкунчик» для  
3-х флейт с духовым оркестром.
  - 36.Дж. Верди. Фантазия на темы из оперы «Риголетто» для  
Кларнета с оркестром.

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 37. П. Итюральдэ.  | «Греческая сюита» для альт-саксофона с оркестром. |
| 38. В. Матвейчук.  | «Ватра» для флейты с оркестром.                   |
| 39. С. Василенко.  | «Прелюдия» для флейты пикколо с оркестром.        |
| 40. Ж. Арбан.      | «Венецианский карнавал» для трубы с оркестром.    |
| 41. Е. Атрашкевич. | «Дед Мазай и зайцы» для фагота с оркестром.       |
| 42. Чарлз Колин.   | «Конкурсное соло» для гобоя с оркестром.          |

### Произведения белорусских композиторов для гобоя с оркестром

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Э. Б. Зарицкий       | Концерт для гобоя с камерным оркестром                 |
| 2. П. П. Альхимович     | Концерт для гобоя и камерного оркестра                 |
| 3. В. В. Прохоров       | Концерт для гобоя и камерного оркестра                 |
| 4. В. П. К. Кондрусевич | Вариации для гобоя и камерного оркестра                |
| 5. Г. К. Горелова       | Концерт для гобоя с камерным оркестром                 |
| 6. К. Д. Тесаков        | Симфония №3 для камерного оркестра и Солирующего гобоя |
| 7. В. В. Дорохин        | Пастораль для гобоя и камерного оркестра               |
| 8. С. П. Бельдюков      | Концерт для гобоя и камерного оркестра                 |
| 9. Е. С. Шушкевич       | Концерт для гобоя с солирующим оркестром               |
| 10. Л. К. Шлег          | Концерт-фантазия для гобоя с симфоническим Оркестром   |
| 11. Е. А. Глебов        | Три зарисовки с симфоническим оркестром                |

### Пьесы

(написано специально для флейты)

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1. Андерсен К.   | Баллада и танец сильфов. Легенда и тарантелла                               |
| 2. Бозза Э.      | «Агрестид». «Образ»   |
| 3. Глиэр Р.      | Мелодия   |
| 4. Глюк К. В.    | «Мелодия» из оперы «Орфей»  |
| 5. Гобер Ф.      | Ноктюрн и Аллегро скерцандо   |
| 6. Дебюсси К.    | «Лунный свет», «Сиринкс», «Маленький пастух», «Послеполуденный отдых фавна» |
| 7. Жоливе А.     | «Песнь Линоса»  |
| 8. Ибер Ж.       | Пьеса   |
| 9. Казелла А.    | Сицилиана и Бурлеска  |
| 10. Кеннан К.    | «Ночной монолог»  |
| 11. Колодуб Ж.   | «Ноктюрн». «Поэма»  |
| 12. Кулау Ф.     | Интродукция и Рондо   |
| 13. Мессиаан О.  | «Черный дрозд»  |
| 14. Моцарт В. А. | Рондо G-dur. Рондо D-dur  |
| 15. Онеггер А.   | «Танец козы»  |
| 16. Пауэр И.     | Каприччио   |
| 17. По М.        | «Легенда»   |

18. Рыхлик Я. Партиты
19. Хиндемит П. «Эхо». 8 пьес для флейты соло
20. Цыбин В. «Анданте». «Тарантелла». 10 концертных этюдов
21. Энеску Дж. Кантабиле и Престо

### Произведения белорусских композиторов

1. Аладов Н. Сонатина для флейты и фортепиано. Скерцино
2. Бондаренко А. Соната для флейты и фортепиано
3. Глебов Е. «Былина»
4. Горелова Г. «Пастораль». «3 портрета Радославы»
5. Ермоченков Г. «Картина-фреска» для флейты соло
6. Иванов В. Соната
7. Казачков Э. Концертино
8. Корольчук В. Концерт для флейты с оркестром. Соната
9. Мдивани А. Скерцо
10. Смольский Д. Соната. Триптих «Бассо-остинато»
11. Тесаков К. Четыре пьесы для флейты и фортепиано
  1. грести
  2. Форе Г. Граве и Аллегро
  3. Черепнин Н. Эскиз
  4. Шинохара М. Одержимость
  5. Шишков Г. Две пьесы: Элегия. Этюд
  6. Шуман Р. Три романса
1. )
2. Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале)  
Две трёхголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)
3. Россини Дж. Ария из оперы «Семирамида» (перелож. Н. Назарова)
4. Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

### Переложения белорусских композиторов

1. Аладов Н. Сонатина для гобоя и фортепиано «Песня без слов»  
Романс
2. Абелиович Л. Соната
3. Бельтюков С. Четыре пьесы.  
Концерт для гобоя и камерного оркестра  
«Образы» для гобоя и фортепиано
4. Вагнер Г. Концертино  
Три пьесы: Игровая. Мелодия. Напев.
5. Горелова Г. Концерт для гобоя и симфонического оркестра  
«Фрески» для гобоя и фортепиано
6. Ермоченков Г. Фантазия

7. Зарицкий Э. Вариации для гобоя соло  
Концерт для гобоя и камерного оркестра  
Концертино  
Старинный танец
8. Захлевный Л. Соната
9. Кортес С. «Маски» (три пьесы для гобоя соло)
10. Каретников В. Соната
11. Кондрусевич В. Вариации
12. Лученок И. Соната
13. Мдивани А. Три пьесы для гобоя соло
14. Мурашко Л. Монолог для гобоя соло
15. Подковыров П. Соната
16. Прохоров В. Концерт для гобоя с камерным оркестром  
Анданте
17. Серых В. Соната
18. Смольский Д. Два драматических монолога для гобоя соло
19. Тесаков К. Концерт для гобоя с симфоническим оркестром  
Концерт для камерного оркестра и солирующего гобоя  
Соната-поэма  
Четыре пьесы для гобоя и фортепиано
20. Шпенёв А. Концерт
1. Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
2. Книппер Л. Концертные этюды



## Пьесы

(переложения для кларнета)

1. Аренский А. Романс ( перелож. А. Штарка).Кокетка (перелож. С.Розанова)
2. Барток Б. Вечер в деревне (перелож.К.Вакзи)
3. Бах И.С. Граве (перелож.В. Генслера).Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (перелож.А.Семенова)  
Прелюдия из кантаты № 35 (перелож. В. Генслера).  
Партиты из сонат (перелож.И. Мозговенко)
4. Бах И. Х. Адажио из концерта для альты (перелож.В. Генслера)
5. Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В.Генслера)
6. Глазунов А. Грезы (перелож.В. Генслера).Вариации из балета «Времена года» (перелож.С. Розанова).Танец из балета «Раймонда» (перелож.А. Штарка)
7. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож.А. Штарка)
8. Глиэр Р. Романс (перелож.Л. Хазина)
9. Глюк К. Мелодия (перелож.С. Розанова)
10. Григ Э. Две поэтические картинки (перелож.А. Гедике).  
Юмореска (перелож.А. Гедике)
11. Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож.А. Штарка)
12. Дебюсси К. Пять пьес (перелож.Б. Прорвича).Вальс для скрипки (перелож.А. Березина)
13. Ильинский А. Бабочка (перелож.А. Штарка)
14. Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож.С. Розанова)
15. Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож.С. Розанова)
16. Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож.М. Мейчика)
17. Лядов А. Соч. 3. Прелюдия (перелож.А. Штарка)  
Танец (перелож. А. Штарка) Экспромт (перелож. А. Штарка)
18. Ляпунов С. Этюд — Колыбельная (перелож.А. Пресмана)
19. Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож.А. Штарка)
20. Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож.А. Семенова)
21. Мусоргский М. Каприччио (перелож.А. Штарка)
22. Обер Д. Жига (перелож.А. Гедике)
23. Порпора Н. Аллегретто (перелож.С. Розанова)
24. Прокофьев С. 4 пьесы из балета «Золушка» и «Ромео и Джульетта» (перелож.Б. Прорвича)
25. Рахманинов С. Вокализ (перелож.С. Розанова или В. Генслера).  
Этюд-картина (перелож.А. Пресмана)
26. Римский-Корсаков Н.Полет шмеля (перелож.С. Розанова)

27. Скарлатти Д. 4 сонаты ( перелож. А. Гедике)  
 28. Чайковский П. Соч. 10, № 1. Ноктюрн (перелож. А. Семенова ) Соч. 19, № 4. Ноктюрн (перелож.С. Розанова) Соч. 19, № 5. Каприччио (перелож . А. Семенова ) Соч. 40, № 4. В деревне (перелож.А. Пресмана) Соч..7. Вальс-скерцо (перелож. А. Семенова) Соч. 51.Романс (перелож. А. Штарка).Соч.21.Экспромт (перелож. А. Штарка).Соч. 43, № 2. Мелодия для скрипки (перелож. А. Штарка) Скерцо для скрипки (перелож. А. Штарка).Подснежник (перелож.А. Штарка).Каприччио для виолоичели (перелож.А. Штарка).Русский танец (перелож.С. Бейлезона)  
 29. Челищев А. Прелюдия (перелож.А. Штарка)  
 30. Хачатурян А. Анданте из балета «Гаянэ» (перелож . А. Штарка)  
 31. Шопен Ф. Прелюдия До-диез мажор (перелож.А. Гедике). Прелюдия соль- диез минор ( перелож . А. Гедике). Этюд фа минор (перелож.А. Гедике).Соч. 10, № 9. Этюд фа минор (перелож.А. Гедике) Соч. 64, № 2. Вальс (перелож.С. Розанова)  
 32. Шостакович Д. Скерцо из симфонии № 9 (перелож.А. Штарка). Адажио из симфонии № 12 (перелож.А. Штарка)  
 33. Шуберт Ф. Пчелка (перелож.А. Березина)  
 34. Шуман Р. Соч. 2, № 12. Бабочки (перелож.А. Гедике)

### Саксофон:

Произведения крупной формы

1. Глазунов А. Концерт
2. Дезангло А. Прелюдия - Каденция и Финал
3. Гендель Д. Аллегро, Ларго и Финал
4. ЛеклерЖ-М. Адажио, Аллеманда и Жига
5. Бах И. 6-я Соната
6. Бах И. Анданте и Аллегро
7. Брамс И. Соната Ми-бемоль
8. Винчи Л. Соната N-1
9. Готлиб М. Концерт для саксофона и оркестра.
10. Дебюсси К. Рапсодия для саксофона-альта и оркестра.
11. Калининвич Г. Концерт-Каприччио на тему Паганини.
12. Калининвич Г. Сюита (Павана, Танго, Тарантелла
13. Крестон П. Соната
14. Чугунов Ю. Сюита
15. Крол Б. Соната

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 16. Декрук Ф.   | Соната             |
| 17. Франсикс Ж. | Экзотика Синкдаанс |
| 18. Крестон П.  | Соната             |
| 19. Крестон П.  | Сюита              |
| 20. Фил В.      | Соната             |

### Пьесы

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. Бинкин.З.             | Раздумье                                  |
| 2. Бозза Э.              | Экспромт и танец                          |
| 3. Бутри Р.              | Дивертисмент                              |
| 4. Гаранян Г.            | Баллада.                                  |
| 5. Дебюсси К., Равель М. | Пьесы                                     |
| 6. Калинин Г.            | Романтический вальс                       |
| 7. Калинин Г.            | Концерт-Каприччио на тему Паганини.       |
| 8. Калинин Г.            | Сюита для саксофона                       |
| 9. Киза С.               | Пьеса для саксофона.                      |
| 10. Ломани Б.            | Три миниатюры для саксофона и фортепиано. |

### Валторна:

Произведения крупной формы  
(Оригинальные)

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1. Аладов Н.       | Сонатина  |
| 2. Амброзиус Т.    | Соната  |
| 3. Арапов Б.       | Соната  |
| 4. Арутюнян А.     | Концерт   |
| 5. Асафьев Б.      | Вариации на тему оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»                   |
| 6. Аттенберг К.    | Концерт   |
| 7. Бакки И.        | Сонатина  |
| 8. Бетховен Л.     | Соната ор. 17   |
| 9. Борисов Б.      | Сонатини  |
| 10. Боянов В.      | Соната  |
| 11. Бояшов В.      | Соната  |
| 12. Браиловский В. | Концерт   |
| 13. Буяновский В.  | Четыре сонаты соло  |
| 14. Василенко С.   | Концерт   |
| 15. Вебер К. М.    | Концертино  |
| 16. Вивальди А.    | Концерт Фа мажор  |
| 17. Винберн Ж.     | Соната  |
| 18. Виньери Ж.     | Соната  |
| 19. Гайдн Й.       | Концерты: № 1 Ре мажор, № 2 Ре мажор.<br>Концерт для 2-х валторн Ми мажор |
| 20. Гедике А.      | Концерт   |
| 21. Гёрстер О.     | Концерт   |

22. Глиэр Р.	Концерт
23. Давид Т.	Концерт
24. Данци Ф.	Концерт Ми мажор. Соната
25. Дварионас Б.	Концерт
26. Доморацкий В.	Концерт
27. Ермоченков Г.	Концерт-поэма
28. Зверев В.	Соната
29. Керубини Л.	Две сонаты
30. Киль А.	Концерт
31. Клинг Т.	Блестящий концерт
32. Колодуб Л.	Концерт
33. Комаровский А.	Концерт
34. Левитин Ю.	Концерт
35. Леру К.	Соната
36. Матис К.	Концерты № 1–4
37. Мдивани А.	Концерт-каприз
38. Медынь Я.	Концерт
39. Меркаданте С.	Концерт
40. Мильман М.	Соната
41. Моцарт В. А.	Концертное рондо. Концерты № 1–4
42. Пауэр Ю.	Концерт Ми мажор
43. Пригожин Л.	Соната
44. Раздер Ф.	Концерт Ми мажор
45. Резлер А.	Концерт
46. Риндт М.	Импровизация в джазе
47. Рис Ф.	Соната
48. Розетти А.	Концерты: Ми мажор, Ми-бемоль мажор, ре минор
49. Россини Дж.	Прелюдия, тема и импровизации
50. Сейден Я.	Концерт «Охотничья симфоньетта»
51. Сен-Санс К.	Концертная пьеса
52. Сикорский К.	Концерт
53. Телеман Г. Ф.	Концерт
54. Фёрстер Х.	Концерт
55. Флосман О.	Концерт
56. Фрезе А.	Концерт
57. Хиндемит П.	Концерт. Сонаты
58. Цыбин В.	Концерт
59. Чулаки М.	Сонаты
60. Шебалин В.	Концертино
61. Штраус Р.	Концерты № 1, 2
62. Штраус Ф.	Концерт. Интродукция, тема и вариации
63. Штрих В.	Концерт № 7
64. Штрих В.– Пунто Я.	Концерт № 5
65. Шуман Р.	Adagio und Allegro
66. Эккерт Ф.	Концерт № 2

## Переложения

- |                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| 1. Бах И. С.     | Соната для флейты              |
| 2. Гендель Г. Ф. | Соната № 5                     |
| 3. Глиэр Р.      | Концерт для голоса с оркестром |
| 4. Дойе Ж.       | Соната                         |

**Пьесы**  
(Оригинальные)

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1. Аладов Н.       | Колыбельная                                   |
| 2. Анисимов Б.     | Поэма   |
| 3. Арутюнян А.     | Скерцо  |
| 4. Бернштейн Л.    | Элегия  |
| 5. Бондаренко А.   | Торжественное песнопение                      |
| 6. Боцца Э.        | В лесу. Песня издалека                        |
| 7. Бюссе Г.        | Концертная пьеса                              |
| 8. Вильм Н.        | Романс  |
| 9. Глазунов А.     | Мечты   |
| 10. Глебов С.      | Ариетта                                       |
| 11. Глиэр Р.       | Интермеццо. Ноктюрн                           |
| 12. Дубовский Е.   | Баллада. Скерцо                               |
| 13. Дюка П.        | Деревенская идиллия                           |
| 14. Ермоченков Г.  | Речитатив и ария                              |
| 15. Зиринг В.      | Ариозо. Адажио. Вальс                         |
| 16. Коллери Ж.     | Романтическая пьеса. Концертная пьеса.        |
| 17. Кондрусевич В. | Вариации                                      |
| 18. Корнилов Д.    | Песня без слов                                |
| 19. Косенко В.     | Скерцино                                      |
| 20. Крюков В.      | Итальянская рапсодия                          |
| 21. Курьян В.      | Золотая лихорадка (для 4-х валторн)           |
| 22. Лебедев А.     | Сказка  |
| 23. Лоренц В.      | Элегия  |
| 24. Лятошинский Б. | Мелодия                                       |
| 25. Макаров Е.     | Романс  |
| 26. Мдивани А.     | Романтическая пьеса                           |
| 27. Овунц Г.       | Две инвенционные пьесы                        |
| 28. Пахмутова А.   | Поэма   |
| 29. Платонов Н.    | Поэма   |
| 30. Потапенко Т.   | Мечты   |
| 31. Русанов Е.     | Мелодия                                       |
| 32. Сальников Н.   | Ноктюрн. Юмореска                             |
| 33. Сатунц А.      | Метаморфоза                                   |
| 34. Скрябин А.     | Романс. Романтическая пьеса                   |
| 35. Мирошников О.  | Рондо   |
| 36. Смольский Д.   | Экспромт                                      |
| 37. Таблер Э.      | Концертная пьеса                              |
| 38. Тесаков К.     | Поэма. Утренняя зорька. В цирке. Партизанская |

- мадонна.  
Сонатина-мистериозо. Квартет для 4-х валторн и ударных инструментов
- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 39. Фаттаз А.    | Лирическая поэма      |
| 40. Цицалюк Г.   | Элегия                |
| 41. Шварц Л.     | Канцона               |
| 42. Шебалин В.   | Мелодия. Воспоминание |
| 43. Шлег Л.      | Полесская соната      |
| 44. Эккерт Ф.    | Фантазия              |
| 45. Янкелевич А. | Шесть концертных пьес |

### Пьесы (Переложения)

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1. Александров Ан.    | Ария из классической сюиты  |
| 2. Бах И. С.          | Ария. Прелюдия. Сицилиана. Концерт для альты (ч. II)                                |
| 3. Бетховен Л.        | Романс. Соната для фортепиано № 8 (ч. II)   |
| 4. Бородин А.         | Пять пьес из «Маленькой сюиты»  |
| 5. Бреваль Ж.         | Адажио и рондо из сонаты для виолончели   |
| 6. Вебер К. М.        | Адажио из концерта для кларнета с оркестром   |
| 7. Глазунов А.        | Песня Менестреля  |
| 8. Глинка М.          | Ноктюрн «Разлука». Неоконченная соната для альты.<br>Пьесы «Чувство», «Простодушие» |
| 9. Глиэр Р.           | Вальс. Грустный вальс. Листок из альбома  |
| 10. Глюк К. В.        | Мелодия (из оперы «Орфей»)  |
| 11. Гольтерман Г.     | Анданте из концерта для виолончели с оркестром                                      |
| 12. Давыдов К.        | Романс без слов   |
| 13. Дебюсси К.        | Баллада. Лунный свет. Менуэт  |
| 14. Калинин В.        | Элегия  |
| 15. Куперен Ф.        | Пастораль   |
| 16. Кюи Ц.            | Непрерывное движение  |
| 17. Лядов А.          | Прелюдия, соч. 11   |
| 18. Моцарт В. А.      | Ларгетто  |
| 19. Порпора Н.        | Ариозо  |
| 20. Раков Н. Вокализ. | Романс  |
| 21. Рахманинов С.     | Элегия. Вокализ. Серенада. Мелодия, соч. 3 № 3.<br>Романс, соч. 6 № 1               |
| 22. Сен-Санс К.       | Лебедь  |
| 23. Скрябин А.        | Ноктюрн для левой руки. Прелюдия, соч. 16 № 3.<br>Этюд, соч. 2 № 1                  |
| 24. Чайковский П.     | Ариозо из кантаты «Москва». Песня без слов.<br>Баркарола. Романс                    |
| 25. Шостакович Д.     | Адажио  |
| 26. Штраус Ф.         | Ноктюрн   |
| 27. Шуберт Ф.         | Аллегретто грациозо. Адажио   |

## Труба:

### Переложения

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1. Альбинони Т.   | Концерты: Ми-бемоль мажор, Домажор, соль минор |
| 2. Бах К. Ф. Э.   | Соната соль минор                              |
| 3. Бетховен Л.    | Соната   |
| 4. Верачини Ф.    | Концерт  |
| 5. Вивальди А.    | Концерты: Ми-бемоль мажор, ре минор            |
| 6. Гендель Г. Ф.  | Ария с вариациями. Сонаты № 3, 4, 6. Концерт   |
| 7. Гершвин Дж.    | Рапсодия в стиле блюз                          |
| 8. Глиэр Р.       | Концерт для голоса с оркестром                 |
| 9. Лойе Ж.        | Соната   |
| 10. Моцарт В. А.  | Маленький концерт                              |
| 11. Скарлатти Д.  | Соната фа минор                                |
| 12. Тартини Дж.   | Концерт  |
| 13. Телеман Г. Ф. | Соната   |
| 14. Тесарини К.   | Соната   |
| 15. Шуберт Ф.     | Соната   |

### Пьесы

(Оригинальные)

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1. Абрамян Э.     | Концертное скерцо  |
| 2. Абсиль Ж.      | Три сказки   |
| 3. Алябьев А.     | Две пьесы  |
| 4. Антюфеев Б.    | Северная звезда  |
| 5. Аренский А.    | Концертный вальс   |
| 6. Армянян Г.     | Четыре импровизации для трубы соло                                     |
| 7. Арутюнян А.    | Концертное скерцо  |
| 8. Барток Б.      | Румынские танцы  |
| 9. Виегу А.       | Две пьесы  |
| 10. Гедике А.     | Концертный этюд  |
| 11. Глазунов А.   | Листок из альбома  |
| 12. Горелова Г.   | Вокализ. Юмореска. Пять вокализов                                      |
| 13. Григорян Г.   | Две пьесы  |
| 14. Джербашьян С. | Скерцо   |
| 15. Доморацкий В. | Скерцо   |
| 16. Жоливе А.     | Бравурная ария   |
| 17. Корольчук В.  | Море. Поэма для трубы и фортепиано. Серенада для 2-х труб и фортепиано |
| 18. Красотов А.   | Маркато  |
| 19. Лендвей К.    | Без сурдины  |
| 20. Мострас К.    | Весенняя песня   |
| 21. Онеггер А.    | Интрада  |
| 22. Платонов Н.   | Поэма  |
| 23. Раков Н.      | Мелодия. Скерцо-гарантелла   |
| 24. Руфф Ж.       | Движение   |

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 25. Скулте Э.        | Аллегро                                |
| 26. Слонимский С.    | Рондо                                  |
| 27. Суттермейстер Г. | Концертный гавот                       |
| 28. Томази Г.        | Триптих                                |
| 29. Федоров Н.       | Диалоги для трубы и органа             |
| 30. Флярковский А.   | Романтическая поэма                    |
| 31. Франке Б.        | Музыка для трубы соло                  |
| 32. Хачатурян А.     | Вальс                                  |
| 33. Шахов И.         | Скерцино                               |
| 34. Шепелев В.       | Скерцино                               |
| 35. Щелоков В.       | Концертные этюды № 1, 2. Поэма. Скерцо |
| 36. Энеску Дж.       | Легенда                                |
| 37. Юрисалу Х.       | Сигналы                                |

### Переложения

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1. Александров Ан.       | Ария из «Классической сюиты»   |
| 2. Балакирев М.          | Грузинская песня   |
| 3. Бах И. С.             | Прелюдии: Тетради 1–2  |
| 4. Бетховен Л.           | Романс   |
| 5. Глиэр Р.              | Вальс  |
| 6. Глюк К. В.            | Мелодия  |
| 7. Григ Э.               | Двенадцать избранных пьес  |
| 8. Гуно Ш.               | Серенада   |
| 9. Динику Г. – Хейфец М. | Хора-стаккато  |
| 10. Лист Ф.              | Как дух Лауры  |
| 11. Мендельсон Ф.        | Две песни без слов   |
| 12. Мясковский Н.        | Воспоминание   |
| 13. Прокофьев С.         | Гавот из «Классической симфонии». Пять мелодий   |
| 14. Рахманинов С.        | Весенние воды. Вокализ   |
| 15. Римский-Корсаков Н.  | Песня индийского гостя из оперы «Садко».<br>«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» |
| 16. Сарасате П.          | Цыганские напевы   |
| 17. Сен-Санс К.          | Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»   |
| 18. Скрябин А.           | Прелюдия для левой руки. Этюд № 12   |
| 19. Чайковский П.        | День ли царит  |
| 20. Шнитке А.            | Сюита в старинном стиле  |
| 21. Шопен Ф. – Гедике А. | Этюд   |
| 22. Шостакович Д.        | Прелюдия. Три фантастических танца   |
| 23. Шуман Р. – Гедике А. | Интермеццо   |
| 24. Щедрин Р.            | Три сольфеджио. В подражание Альбенису   |

### Тромбон:

Произведения крупной формы  
(Оригинальные)



1. Аладов Н. Сонатина
2. Альбрехтсбергер И. Концерт
3. Амброзиус Г. Соната
4. Ахинян Г. Концерт
5. Бак М. Негритянская мелодия и танец
6. Бара Ж. Анданте и Аллегро
7. Бассет А. Соната
8. Биго Ж. Вариации
9. Богатырев А. Соната
10. Бода Д. Сонатина
11. Боно П. Концертная фантазия
12. Бутри Ф. Концерт
13. Вагензейль Г. Концерт
14. Габлер Э. Вариации
15. Глобиль Э. Соната
16. Готковский И. Концерт
17. Грюндель А. Концерт
18. Давид Ф. Концертино
19. Джеминиани Ф. Соната
20. Докло Р. Вариации
21. Ермоченков Г. Концертино
22. Жак А. Концерт
23. Заксе Э. Концерт
24. Зноско-Боровский А. Концерт
25. Зубцов С. Концерт (ч. II)
26. Калабис В. Соната
27. Калининвич Г. Концертино
28. Кандевилле С. Соната
29. Кастеред Ж. Сонатина
30. Корольчук В. Соната
31. Крейчи М. Концерт
32. Крестон П. Фантазия
33. Куцир Д. Концерт
34. Ларсен Л. Концерт (для бас-тромбона)
35. Любовский Л. Соната
36. Маккарти П. Соната (для бас-тромбона)
37. Матей Е. Соната
38. Мийо Д. Зимнее концертино
39. Монако Р. Соната
40. Моцарт Л. Концерт
41. Нестеров А. Концерт
42. Новоковский Н. Концертино
43. Орделовский Г. Соната
44. Пацеркович Т. Концерт
45. Рагвиц Э. Сонатина
46. Раухвергер М. Концерт
47. Рейхе Е. Концерт № 2

- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| 48. Римский-Корсаков Н.   | Концерт           |
| 49. Рото Н.               | Концерт           |
| 50. Сагаев Д.             | Соната            |
| 51. Салиман-Владимиров П. | Концерт           |
| 52. Сандерс Р.            | Соната            |
| 53. Сероцкий К.           | Концерт. Сонатина |
| 54. Списак М.             | Сонатина          |
| 55. Томази А.             | Концерт           |
| 56. Тэкач Е.              | Соната            |
| 57. Успенский В.          | Концертино        |
| 58. Фрид Г.               | Концерт           |
| 59. Хидаш Ф.              | Концерт           |
| 60. Хиндемит П.           | Соната            |
| 61. Чудова Т.             | Соната            |
| 62. Штюкигт Д.            | Соната            |
| 63. Эккльс А.             | Соната соль-минор |

### Переложения

- |                        |  |
|------------------------|--|
| 1. Альбиниони Т.       | Адажио                                       |
| 2. Бах И. С.           | 12 классических пьес. Ария из Сюиты Ре мажор |
| 3. Бах И. С. – Гуно Ш. | Аве Мария                                    |
| 4. Верачини Ф.         | Ларго  |
| 5. Вивальди А.         | Адажио. Канцонетта                           |
| 6. Гайдн Й.            | Концерт для виолончели (ч. II)               |
| 7. Гендель Г. Ф.       | Ларгетто. Жига. Ария из оратории «Самсон»    |
| 8. Глиэр Р.            | Экспромт. Юмореска                           |
| 9. Гречанинов А.       | Экспромт                                     |
| 10. Григ Э.            | Элегия                                       |
| 11. Лядов А.           | Прелюдия                                     |
| 12. Сеналье Ж. Б.      | Аллегро спиритозо                            |
| 13. Тартини Дж.        | Адажио                                       |
| 14. Фрескобальди Дж.   | Токката                                      |
| 15. Чайковский П.      | Ноктюрн. Осенняя песня. Романс               |
| 16. Шуберт Ф.          | Аллегро грациозо                             |

### Баритон:

#### Произведения крупной формы (Оригинальные)

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1. Калинин Г. | Концерт          |
| 2. Камер Дж.  | Вариации         |
| 3. Спарке Ф.  | Фантазия         |
| 4. Хартли В.  | Концерт          |
| 5. Хартман Д. | Концерт          |
| 6. Хартман Д. | Большая фантазия |

7. Янг Э. Соната

### Переложения

1. Гендель Г. Ф. Адажио и Аллегро из сонаты Ми мажор  
2. Моцарт В. А. Концерт для валторны № 1

### Пьесы

(Оригинальные)

1. Мангушев И. Элегия  
2. Ремингтон А. Венецианский карнавал  
3. Ричардс Д. Ноктюрн  
4. Росс В. Партита  
5. Спарке Ф. Пьеса  
6. Уайт Д. Лирическая сюита  
7. Убер Д. Испанский танец  
8. Хаддад Д. Сюита

### Переложения

1. Бизе Ж. Песня с цветком из оперы «Кармен»  
2. Блажевич В. Концерты для тромбона  
3. Вебер К. М. Концерт для фагота (ч. III)  
4. Вуда С. Пьеса  
5. Монти В. Чардаш  
6. Прайор А. Голубые колокола Шотландии (вариации)  
7. Россини Дж. Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»  
8. Форе Г. Элегия. Пьеса «Серебряная луна»  
9. Эльгар Э. Песня

### Туба:

Произведения крупной формы  
(Оригинальные)

1. Андерсен Г. Соната  
2. Андерсон Е. Концерт  
3. Бенкришутто Ф. Концертино  
4. Броугтон Б. Соната  
5. Бэрдвилл В. Соната  
6. Вильде А. Сюита № 1  
7. Гарт Д. Концерт  
8. Генделев Д. Драматическое концертино  
9. Глас Дж. Сонатина  
10. Греспо Е. Сюита  
11. Гумель Б. Сонатина  
12. Джакоб Г. Сюита  
13. Домажлицки Ф. Концерт  
14. Зверев В. Концертино

15. Калабро Л.	Соната-фантазия
16. Кёппер К.	Туба-табу (концерт). Соната
17. Кикта В.	Концерт
18. Кладницкий В.	Соната
19. Колберг М.	Сонатина
20. Колодуб Л.	Эпическое концертино
21. Корольчук В.	Соната
22. Крол Б.	Речитатив и Бурла
23. Куцир Я.	Сонатина. Концертино
24. Лебедев А.	Концерты № 1, 2
25. Линк И.	Сонатина
26. Лундвист И.	Концерт
27. Мадсен Т.	Соната
28. Мейер Д.	Концерт
29. Мюллер Ф.	Концертная музыка для тубы
30. Нестеров А.	Концерт
31. Пауэр Ю.	Тубонетта
32. Презер В.	Сонатина
33. Прум А.	Соната
34. Раков Н.	Соната. Поэма-фантазия
35. Ральф В.	Концертино
36. Рехин И.	Соната
37. Смирнова Т.	Сказ (соната)
38. Струков В.	Концерт
39. Тэкач Д.	Соната-каприччиоза
40. Уильямс В.	Концерт
41. Хаддад Д.	Сюита
42. Хиндемит П.	Соната
43. Шмидт О.	Концерт
44. Шпильман Р.	Концерт
45. Якобсон Д.	Туба-буффо (концерт). Туба-балет

### Переложения

1. Бах И. С.	Сюиты для виолончели № 1, 5
2. Бетховен Л.	Аллегро (из Сонаты ор. 5 № 1)
3. Бода Д.	Сонатина
4. Боцца Э.	Прелюдия и Аллегро. Аллегро и Финал
5. Гейер О.	Концертштюк (туба in F)
6. Давид Ф.	Концертино
7. Капорале А.	Соната (ч. I, IV)
8. Кастереде Ж.	Концертная фантазия
9. Марчелло Ф.	Сонаты
10. Мендельсон Ф.	Анданте и Аллегро
11. Моцарт В. А.	Концерт для фагота
12. Рейхе Е.	Концерт № 2 (для тромбона)
13. Римский-Корсаков Н.	Концерт (для тромбона)

14. Списаk М. Концертино (для тромбона)  
15. Экклъс А. Соната соль-минор

### Пьесы

(Оригинальные)

1. Арнольд Д. Фантазия (для тубы соло)  
2. Бак М. Мелодия. Юмореска  
3. Барат Д. Интродукция и танец  
4. Баттери К. Сюита (для тубы соло)  
5. Берлин А. Баллада  
6. Бернстайн Л. Вальс для Миппи  
7. Бич М. Ричеркар  
8. Богатырев А. Сказка и скерцино  
9. Бурштин М. Легенда  
10. Бутри Р. Пьеса  
11. Генделев Д. Две пьесы в народном стиле  
12. Грегор Ф. Концертный этюд  
13. Грегсон Е. Алагит (для тубы соло)  
14. Дендейн Д. Пять пьес  
15. Дефайе Д. Сюита  
16. Джоуберт П. Сюита (для тубы соло)  
17. Дурко З. Пять пьес  
18. Екимовский В. Две пьесы (для тубы соло)  
19. Катоззи А. Вариации  
20. Келловой Р. Утренняя песня  
21. Колодуб Л. Юмористическая кадрили  
22. Коуэн Б. Романс и скерцо  
23. Кох Е. Монолог № 9 (для тубы соло)  
24. Кулберг М. Ария-речитатив и вальс  
25. Ларсен Л. Концертная пьеса  
26. Лебедев А. Концертное аллегро. Сказка  
27. Леонов И. Концертный этюд  
28. Лишка Р. Три эскиза  
29. Персичетти В. Серенада № 12 (для тубы соло)  
30. Пташинска М. Две поэмы  
31. Ракитин А. Юмореска  
32. Раков Н. Сонатина  
33. Руфф Д. Концертная пьеса  
34. Симон Ф. Вариации  
35. Стивен Т. Вариации в старинном стиле  
36. Струков В. Элегия. Фантазия на темы Римского-Корсакова  
37. Убер Д. Летний ноктюрн  
38. Уикс К. Триптих  
39. Фоконье А. Пьеса для тубы (вариации)  
40. Шмидт Е. Серенада

## Переложения

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1. Аренский А.        | Баркарола            |
| 2. Бах И. С.          | Адажио               |
| 3. Боккерини Л.       | Аллегро              |
| 4. Брамс И.           | Пять песен           |
| 5. Вебер К. М.        | Романс               |
| 6. Верачини Ф.        | Ларго                |
| 7. Власов А.          | Мелодия              |
| 8. Гайдн Й.           | Каприччио            |
| 9. Гедике А.          | Импровизация         |
| 10. Гендель Г. Ф.     | Ларгетто             |
| 11. Глазунов А.       | Элегия               |
| 12. Глиэр Р.          | Юмореска             |
| 13. Качанаускас А.    | Интермеццо           |
| 14. Корелли А.        | Прелюдия             |
| 15. Крокетт Э.        | Мистик               |
| 16. Кротов – Блажевич | В.Концертный этюд    |
| 17. Лядов А.          | Прелюдия             |
| 18. Массне Ж.         | Элегия               |
| 19. Мейербер Дж.      | Песня гугенотов      |
| 20. Николай О.        | Адажио               |
| 21. Раков Н.          | Романс               |
| 22. Рахманинов С.     | Мелодия              |
| 23. Сеналье Ж. Б.     | Виваче               |
| 24. Тартини Дж.       | Адажио               |
| 25. Уильямс В.        | Шесть песен          |
| 26. Феш А.            | Прелюдия и Аллеманда |
| 27. Фрескобальди Дж.  | Токката              |
| 28. Юровский Т.       | Марш-шутка           |

## Ударные инструменты

### Крупная форма

(оригинальные и переложения для ксилофона)

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1. Бах И.С.      | Концерт для скрипки ля минор, 1 и 3 части   |
| 2. Бах И.С.      | Сонаты для флейты №№ 1 и 8  |
| 3. Бах И.С.      | Партиты №№ 2 и 6  |
| 4. Бетховен Л.   | Соната для флейты, 1 часть Рондо-каприччиозо, соч.129<br>(переложение В. Снегирёва) |
| 5. Барток Б.     | Концерт для скрипки №1  |
| 6. Венявский Г.  | «Молдавская рапсодия» для скрипки   |
| 7. Владигеров П. | «Скерцо-тарантелла» для скрипки   |

8. Гайдн И. Болгарская рапсодия «Вардар» (перелож.В. Снегирёва)
9. Галыгин Г. Соната для флейты
10. Глазунов А. Концерт для фортепиано №1 – финал (перелож.В. Снегирёва).
11. Гордели О. Концерт для скрипки, 3 часть.
12. Дварионас Б. Концертино для флейты.
13. Кабалевский Д. Концерт для скрипки
14. Леман А. Концерт для скрипки, 1 и 3 части
15. Лист Ф. Концерт для скрипки, 3 часть
16. Мендельсон Ф. 2-я Рапсодия (перелож.В.Штеймана)
17. Моцарт А. Концерт для скрипки соль мажор, 1 часть
18. Моцарт А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож.В. Осадчука)
19. Прокофьев С. Концерт для скрипки, финал
20. Сен-Санс К. Концерт для скрипки, 2 часть
21. Сен-Санс К. Соната для флейты, 2 и 3 части
22. Такташвили О. Рондо капричиозо
23. Хачатурян А. Концертино для скрипки
24. Чайковский П. Концерт для скрипки, 3 часть
25. Хиндемит П. Концерт для скрипки, 3 часть
26. Шостакович Д. Соната для флейты, 3 часть

### **Пьесы**

(написано специально для ксилофона и других ударных инструментов)

### **Ксилофон**

1. Блок В. Фестивальные мелодии.
2. Жак А. Плясовая
3. Штейман А. Концертная пьеса
4. Левин М. Две пьесы
5. Мошков Б. Скерцо и тарантелла
6. Штейман В. Венгерский танец
7. Палиев Д. Овчаровскоехоро
8. Пташинска М. Скерцо
9. Райчев А. Прелюдия и скерцо
10. Рзаев Т. Рондо
11. Штейман В. Скерцо
12. Салин А. Русскон рондо
13. Чишко О. Скерцо

### **Малый барабан**

1. Ахунов К. Этюды
2. Палиев Д. 10 пьес для малого барабана и фортепиано.

3. Сапега А. По дороге. Соло для малого барабана.
4. Колграсс М. Концертные этюды для малого барабана с фортепиано
5. Шинстин В. Шесть соло для малого барабана
6. Шуле Э. Ритмические соло в различных стилях.

### **Пьесы**

(переложения для ксилофона и других ударных инструментов)

### **Ксилофон**

1. Бах И. Шутка
2. Баццини А. Аллегро для скрипки
3. Бом В. Фантастическое скерцо для скрипки
4. Вебер К. Непрерывное движение для скрипки
5. Венявский Г. Непрерывное движение
6. Гедике А. Мазурка ля минор
7. Кабалевский Д. Этюд для кларнета
8. Кассадо Г. Рондо для скрипки
9. Кролл Д. Танец зелёного дьявола, для скрипки
10. Крейслер Ф. Грёзы любви
11. Лист Ф. Венское каприччио
12. Моцарт В. Кампанелла (перелож. В. Штеймана)
13. Новачек О. Рондо (перелож. К. Купинского)
14. Прокофьев С. Непрерывное движение для скрипки
15. Прокофьев С. Мимолётности. Скерцо (перелож. В. Штеймана)
16. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир», Прелюдия (перелож. В. Штеймана)
17. Паганини-Крейслер. Кампанелла
18. Пуньяни Г. - Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки.
19. Рубинштейн А. Вальс-каприз (перелож. В. Штеймана)
20. Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. А. Цыбина)
21. Сарасате П. Интродукция и тарантелла (перелож. К. Купинского)
22. Сук И. Бурлеска
23. Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож. В. Штеймана)
24. Шостакович Д. Прелюдия (перелож. В. Цыганова)
25. Шостакович Д. 3 Фантастических танца для скрипки
26. Шуберт Ф. Пчёлка
27. Шахов И. Скерцо для трубы
28. Щёлоков В. Скерцо для трубы
29. Де Фалья М. Испанский танец
30. Эшпай А. Венгерские напевы, 2 части (перелож. В. Снегирёва)



## **\Пьесы для ударной установки**

1. Вэйкл Д. Захватывающий ритм (транскрипция А.Сапеги)
2. Гэдд С.- Манджони Ч. Сюита 11 заповеди(транскрипция А.Сапеги)
3. Пассероне. Анико. Бодо. Две маленькие пьесы (перелож.А.Сапеги)
4. Делеклюз Ж. Подражание (перелож.А.Сапеги)
5. Палиев Д. Этюд №10 (перелож.А.Сапеги)
6. Сапега А. Вавилонское настроение
7. Стюарт Б.-Эллис П.В. Чикен (транскрипция А.Сапеги)
8. Смит С. Блюз для Большого Сида (транскрипция А.Сапеги)
9. Чемберс Д. Грязный рис.(транскрипция А.Сапеги)

### **Примерный перечень произведений для народных духовых инструментов с оркестром:**

1. І.Мангушаў. “Мелодыя”
2. А.Крамко. “Ой без дудкі , без дуды..”
3. А.Крамко. “Ганна і Алесь”
4. І.Мангушаў “Напеў і найргыш”
5. Пяць эцюдаў найгрышаў на дудзе
6. А.Крамко “Настачка”
7. В. Моцарт. “Ронда”
8. І.Мангушаў. “Рапсодыя” 1. Полацкі сшытак. “Танец”
9. Полацкі сшытак. “Вітальная”
- 10.І.Мангушев “ Менуэт”
- 11.Обработка В.Гром “Контраданс”
12. М.Радзивил “Полонез”
13. Я Тикоцкий “полька из оперы Дзяучына з Палесся”

## **4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

### **4.1. Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов по дисциплине«Сольное и инструментальное исполнительство с оркестром»**

- открытый урок;
- контрольный урок;
- концертное исполнение музыкальных произведений с оркестром;
- обсуждение исполнения музыкальных произведений на занятии;
- просмотр и анализ видеозаписиисполнения музыкальных произведений;

## **4.2 Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов**

**1 балл** - получает студент за отсутствие воплощения художественных образов композитора в процессе выполнения программ, недостаточно удовлетворительную исполнительскую технику; является профессионально непригодным.

**2 балла** - получает студент за отсутствие воплощения художественных образов композитора в процессе выполнения программы; недостаточно удовлетворительную исполнительскую технику.

**3 балла** - получает студент за отсутствие воплощения художественных образов композитора в процессе выполнения программы; удовлетворительную исполнительскую технику; отсутствие владения элементами сценической культуры.

**4 балла** - получает студент за недостаточное воплощение художественных образов композитора в процессе выполнения программы; достаточное исполнительскую технику; недостаточное владение элементами сценической культуры.

**5 баллов** - получает студент за частичное воплощение художественных образов композитора в процессе выполнения программы; почти хорошую исполнительскую технику; частичное владение элементами сценической культуры.

**6 баллов** - получает студент за частичное воплощение художественных образов композитора в процессе выполнения программы; хорошую исполнительскую технику; частичное владение элементами сценической культуры.

**7 баллов** - получает студент за воплощение художественных образов композитора в процессе выполнения программы; высокую исполнительскую технику; владение отдельными элементами сценической культуры.

**8 баллов** - получает студент за воплощение художественных образов композитора в процессе выполнения программы; высокую исполнительскую технику; сценическую культуру.

**9 баллов** - получает студент за воплощение художественных образов композитора в процессе выполнения программы; высокую исполнительскую технику; высокую сценическую культуру.

**10 баллов** - получает студент за выполнение значительной высокохудожественной программы из произведений крупной формы или ее частей, различных произведений на различные виды технического мастерства; точное воплощение художественных образов композитора в процессе выполнения программы; высокую исполнительскую технику; высокую сценическую культуру и сценический темперамент; интерпретацию исполняемого произведения.

### 4.3. Требования к компетенциям выпускника

Освоение образовательной программы по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализаций 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная, 1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая обеспечивает формирование у выпускника академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям:

АК-4 – умение работать самостоятельно;

АК-5 – обладание креативностью;

АК-7 – наличие навыков, связанных с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером;

АК-8 – владение навыками устной и письменной коммуникации.

Требования к социально-личностным компетенциям:

СЛК-2 – способность к социальному взаимодействию;

СЛК-5 – способность к критике и самокритике;

СЛК-6 – умение работать в команде;

СЛК-8 – проявление инициативы и креативности, в том числе в нестандартных ситуациях.

Требования к профессиональным компетенциям:

ПК-5 – умение использовать информационные ресурсы для многостороннего обеспечения организационно-руководительской деятельности в сфере народного творчества;

ПК-24 – умение работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству;

ПК-25 – умение организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественного вкуса населения;

ПК-28 – умение самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу;

ПК-29 – умение готовить творческие выступления

#### **4.4 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ «СОЛЬНОЕ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО С ОРКЕСТРОМ»**

1. Значение, сущность и задачи сольного инструментального исполнительства с оркестром.
2. Сольное исполнительство с оркестром как одно из верных составляющих элементов формирования концертного репертуара оркестра.
3. Возможности сочетания ансамблевого и сольного инструментального исполнительства.
4. Сольное инструментальное исполнительство с оркестром с применением инструментов деревянно-духовой группы.
5. Сольное инструментальное исполнительство с оркестром с применением медной группы инструментов.
6. Сольное инструментальное исполнительство с оркестром с применением инструментов ударной группы.
7. Сольное инструментальное исполнительство с оркестром с применением группы саксофонов.
8. Сольное инструментальное исполнительство с оркестром с применением народно-духовых инструментов.
9. Штриховые и динамические трудности при сольном инструментальном исполнительстве с оркестром.
10. Значение динамического баланса при исполнении произведений с наличием солирующего инструмента или группы инструментов.
11. История создания оркестра.
12. Солист и оркестр, особенности работы над аккомпанементом.
13. Основные виды оркестра.
14. Роль музыканта духовика в духовом оркестре.
15. Типы оркестровых репетиций.
16. История создания трубы.
17. История создания вентильного механизма в медных амбушюрных духовых инструментах.
18. История создания кларнета, гобоя.
19. История создания флейты.
20. Особенности работы с ансамблем для аккомпанемента.
21. Составление плана и репетиционной работы с ансамблем и солирующим инструментом.
22. Какие инструменты входят в деревянную группу в духовом оркестре.

23. История создания деревянных духовых инструментов.
24. Сольное исполнительство на валторне.
25. Сольное исполнительство на баритоне, тубе. История создания.
26. Классификация ударных инструментов.
27. Классификация группы саксофонов, история создания.
28. История создания белорусских народных духовых инструментов.
29. Сущность аккомпанемента, история возникновения и развития.
30. Специфика работы дирижера над аккомпанементом.
31. проблемы единой исполнительской трактовки аккомпанемента.
32. Способы достижения динамического баланса в оркестре.
33. Соотношение динамики между оркестром и солистом, между оркестровыми группами.
34. Особенности работы над аккомпанементом.
35. Принцип относительности в оркестровой динамике с солирующими инструментами

### ***III вопрос каждого билета***

Конкретный пример из репертуара оркестра с солирующим инструментом.

## **5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **5.1. Учебная программа по дисциплине «Сольное и инструментальное исполнительство с оркестром»**

#### **Пояснительная записка**

Учебная дисциплина “Сольное и инструментальное исполнительство с оркестром” занимает одно из неотъемлемых мест в комплексе учебных курсов, направленных на профессиональную подготовку студентов по специальности Народное творчество. В курсе «Сольное и инструментальное исполнительство с оркестром» осуществляется подготовка музыкантов к самостоятельной сольно-исполнительской деятельности на духовых и народных духовых музыкальных инструментах с духовым оркестром.

Учебная программа «Сольное и инструментальное исполнительство с оркестром» разработана для учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальностям 1-18 01 01. Народное творчество (направление специальности 1-18 01 01-02 Инструментальная музыка) и специальности 1-16 01 06 Духовые инструменты(направление специальности 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные)). Учебная дисциплина «Сольное и инструментальное исполнительство с оркестром» дополняет такие учебные курсы как «Сольное и камерно-инструментальное исполнительство», «Концертно-зрелищные формы духового искусства», «Инструментальный ансамбль», «Народно-ансамблевое исполнительство», «Оркестровый класс», «Народно-оркестровое исполнительство», «Сценическо-исполнительская культура» и др. помимо этого, данная учебная дисциплина тесно взаимосвязана с учебными курсами из цикла общепрофессиональных и специальных дисциплин: «История искусств», «Теория музыки», «Дирижирование» и др.

Разработанная программа предусматривает систематическое и последовательное усвоение основ методико-теоретических знаний и практических умений сольного инструментального исполнительства с оркестром, а так же углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения других учебных дисциплин специальности.

## **Значение, цели, сущность и задачи сольного инструментального исполнительства с оркестром.**

Целью курса является развитие и совершенствование сольного инструментального исполнительского мастерства с оркестром студентов, которые овладевают специальностями Народное творчество

### **Задачи:**

1. Обучение сольной форме исполнения в музыке;
2. Развитие навыков ансамблевой игры и восприятия роли партии в оркестре;
3. Знакомство с белорусской культурой через исполнение народной музыки в оркестре;
4. Формирование навыков восприятия дирижерского жеста;
5. Развитие навыков интеграции в коллектив.

В процессе обучения студенты должны приобрести знания в области инструментального состава духового оркестра, существующих строев, состава оркестровых групп, их взаимоотношений и основных функций. Приобрести навыки настройки, слитного исполнения разнообразных штрихов и динамических оттенков по дирижерскому жесту, как в составе оркестровой группы, так и в составе всего оркестра.

### **Должны уметь:**

- применять теоретические знания и исполнительские умения и навыки в практической деятельности;
- ориентироваться в методической литературе, учебно-вспомогательном материале;
- тетрализировать сольное исполнение с оркестром;
- умело стилизовать сценический костюм, исходя из содержания и характера произведения;
- воплощать художественный образ при помощи дополнительных средств, неординарных приемов и эффектов;
- проявлять фантазию при исполнении сольного произведения, создавая при этом целый концертный номер с духовым оркестром.

### **Должны владеть:**

- технологией подготовки и создания сольного инструментального исполнения с оркестром;
- овладевать навыками индивидуальной подготовки, а затем репетиционной подготовки сольного номера с оркестром.

## **Репетиционная работа.**

Это одна из главнейших форм подготовки оркестра к концертному исполнению сольного номера с духовым оркестром. По протяженности репетиционная работа гораздо больше всех других форм работы.

Для большей эффективности разучивания программы применяются различные виды репетиций: по составу – в полном составе, групповая, комбинированного состава (несколько оркестровых групп или ансамблевая); по разновидности репертуара – обычная оркестровая, с солистами (работа над аккомпанементом), сводная и другие.

Часто репетиция несет несколько таких функций сразу, совмещая разные виды работы. Стоит помнить, что каждая репетиция строится по определенному плану, нацеленному на выполнение конкретно поставленных задач, которые должен выполнять оркестр к ее завершению. Музыкантам важно понимать, что и для чего они делают в данный момент, на что направлена деятельность.

Четкий план позволит оптимизировать работу на репетиции и дисциплинирует коллектив оркестра.

Также учитываются и грамотно расставляются моменты перерывов, которые обязательны после трудной и напряженной работы. Они обычно расставляются в местах смены видов деятельности и произведений. Все строится по принципу «от простого к сложному». В начале репетиции идет работа над одночастными оркестровыми произведениями, далее берутся более объёмные, циклические произведения, к концу – работа над аккомпанементом (в том числе с солистами). Кроме этого, в конце репетиции ставится произведение для частичного прохождения, а в начало – произведения для разбора или новые произведения (для чтения с листа). План работы на каждой репетиции всегда сверяется с общим графиком работы оркестра и подготовки к выступлениям.

Посадка исполнителей на репетиции должна всегда соответствовать утвержденной посадке данного оркестра, даже если работа идет не в полном составе и присутствуют не все музыканты. Это важно для четкого запоминания местоположения каждого оркестранта и выявления им тембро-звукового баланса своей игры.

Работа по партиям происходит нечасто. Такой вид репетиционных занятий служит хорошим выявлением функциональных особенностей групп оркестра, позволяет добиться лучшего ансамбля, штриховой четкости. В такой работе хорошо проверяется знание партий отдельных музыкантов и выявление ошибок в тексте.

Большую помощь дирижеру должны оказывать концертмейстеры групп. Также на таких репетициях присутствие концертмейстера оркестра обязательно.

Работа с солистами – это самая сложная работа, которая требует наибольшей мобилизации сил дирижера и оркестрантов, предельного



внимания к жестам руководителя. Такая работа имеет огромное значение только при хорошо освоенном оркестром материале и выученном наизусть тексте солистом. В противном случае репетиция может осложниться большим количеством вынужденных остановок. Сводные репетиции должны начинаться ближе к самому выступлению, учитывая время на соединение только после уверенного отдельного исполнения партитуры оркестром и солистом.

Важно научить музыкантов оркестра четко исполнять свою партию, реагируя на жест дирижера. А также важно очень внимательно слушать солирующий инструмент, осознавая свою аккомпанирующую роль.

Работа со студентами строится на основе тематического плана, в котором отражается уровень требований к содержанию и объему изучаемого материала. В числе эффективных педагогических методик и технологий, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельных знаний, следует выделить: технологию проблемно-модульного обучения, технологию учебно-исследовательской деятельности, коммуникативных технологий.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Сольное и инструментальное исполнительство с оркестром» всего предусмотрено 28 часов, из которых 4 часа лекционные, а 24 практические занятия.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА**  
**«СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**С ОРКЕСТРОМ»**  
**(лекционные и практические занятия)**

№ п/ п	Название темы	Кол-во аудиторных часов		
		вс ег о	ле кц .	пра кт.
1	Значение, сущность и задачи сольного инструментального исполнительства с оркестром. Знакомство со специальной и нотной литературой.		2	2
2	Сольное исполнительство с оркестром как одно из верных составляющих элементов формирования концертного репертуара оркестра.			2

3	Возможности сочетания ансамблевого и сольного инструментального исполнительства.		2	2
4	Сольное инструментальное исполнительство с оркестром с применением инструментов деревянно-духовой группы.			2
5	Сольное инструментальное исполнительство с оркестром с применением медной группы инструментов.			2
6	Сольное инструментальное исполнительство с оркестром с применением инструментов ударной группы.		2	2
7	Сольное инструментальное исполнительство с оркестром с применением группы саксофонов.			2
8	Сольное инструментальное исполнительство с оркестром с применением народно-духовых инструментов.		2	2
9	Штриховые и динамические трудности при сольном инструментальном исполнительстве с оркестром.			2
10	Значение динамического баланса при исполнении произведений с наличием солирующего инструмента или группы инструментов.			2
	<b>Всего:</b>		<b>28</b>	-

## 5.2. Основная литература

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. М.: Музыка, 1976. – С. 11-31.
2. Волков В.В. Техника игры на трубе в верхнем регистре. Мн. 1984. (методические рекомендации). – 25 с.
3. Волков В.В. Вопросы теории и практики исполнительства на трубе. Мн. 1999 - 151 с.
4. Волков Н.М. Работа над упражнениями и гаммами в классе трубы. Мн. 1983. - 39 с.
5. Волков Н.М. Физические и психофизиологические предпосылки образования звука на трубе и проблемы исполнительской артикуляции: Монография: Белорусская государственная академия музыки, 2004. – 169 с.
6. Диков Б.А. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. М.: Музыка, 1976. – С. 71-85.
7. Диков Б.А. О работе над гаммами. // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 2. - М.: Музыка, 1966. – 17-21 с.
8. Докшицер Т.А. Путь к творчеству. - М.: ИД «Муравей», 1999. – 216 с.
9. Докшицер Т.А. Система комплексных занятий трубача. Часть 1. Комплексы малой и средней трудности. – М.: ИД «Муравей», 1997. – 80 с.
10. Докшицер Т.А. Система комплексных занятий трубача. Часть 2. Трудные комплексы. – М.: ИД «Муравей», 1997. – 56 с.
11. Должников Ю. Техника дыхания флейтиста. В сб. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. М.: 1983 – 48-70 с.
12. Дударенко П.Ф. Основы начального обучения игре на трубе. Мн.: Бел ППК, 2004. (методическое пособие). – 71 с.
13. Инструменты духового оркестра: Инструментоведение: Учеб. пособие / Сост. Б.Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1984. – 142 с.
14. Караткевіч А.А. Педальныя гукі у сістэме штодзённых самастойных заняткаў трубача. Вучэбны матэрыял. – Мн.: БУК, 1977. – 17 с.
15. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Ч. 1. - М.: Л.: Музыка, 1973. – 263 с.
16. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Ч. 2. - Л.: Музыка, 1983. – 190 с.
17. Ничков Б.В. Духовая инструментальная культура Беларуси. – Мн.: - БГАМ, 2003. – 426 с.
18. Отюгова Т., Галембо А., Гурков И. Духовые инструменты // Рождение музыкальных инструментов: Очерки. – Л.: Музыка, 1986. – С. 134-162.
19. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое. В сб. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. М. 1985. – 76-96 с.
20. Селянин А.Д. Роль базинга а ежедневных занятиях трубача. В сб. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.4. М. 1983.

21. Степурко О. Трубач в джазе. - М.: Советский композитор, 1989. – 207 с.
22. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на тромбоне. М., “Музыка”, 1987.
23. Терехин Р. , Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. М.: Музыка, 1988. – 207 с.
24. Усов Ю.А. Мундштук и губной аппарат трубача // Вопросы методики начального музыкального образования. М.1981.
25. Усов Ю.А. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. М.1991.
26. Усов Ю.А. Техника современного трубача (ежедневные упражнения). М. 1986. – 86 с.
27. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. - М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.: ил.

### 5.3. Дополнительная литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: учеб. Пособие для муз.вузов /В.Н.Апатский. – Киев: Нац.муз. академия Украины им П.И.Чайковского, 2006.- 432 с.
2. Базарян, С. В мире музыкальных инструментов / С. Базарян. – М., 1989.
3. Бычков,О.В. Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя: метод. рекомендации / О.В.Бычков. – СПб.: Санкт-Петербург. Гос. ун-т культуры и искусств, 2005. – 24с.
4. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности : таланты и поклонники: монография / Г.Вильсон. – М.: Когито-центр, 2001. –383 с.
5. Волков, Н.М. Методическое пособие по истории исполнительства на духовых инструментах / Н.М. Волков. – Мн.: Респ. науч. метод.центр нар. творчество и культуры, 1989. – 20 с.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., Музыка, 1981
7. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада : мастер – класс / В.Ю. Григорьев. – М.:Классика,2006. – 156 с .
8. Докшицер Т.А. Из записной книжки трубача: Заметки об исполнительском мастерстве музыканта. М., 1995.
9. Дубравская , Т.Н . Музыкальное искусство барокко: стили, жанры, традиции исполнения: сб. науч. трудов Мос. гос. консерватории им. П.И. Чайковского / Т.Н. Дубравская, А.М.Меркулов. – М.: Мос.гос.консерватория им. П.И. Чайковского, 2003.- 235 с.
10. Инструменты для духового оркестра : учеб.пособие для муз. училищ и вузов, ин-тов искусств и культуры / ред.-сост. Б. Кожевников. – М. : Музыка, 1978.
11. История духовых инструментов : метод.рекоменд. / сост. И. С. Аликова. – Тамбов : Изд-во МИНЦ, 1994.

12. Карацееў, А.Л. Роля прагрэсіўных тэхналогій падрыхтоўкі спецыялістаў духавога мастацтва ў працэсе распрацоўкі сучасных адукацыйных стандартаў // Стандарты вышэйшай культуры лагічнай і мастацкай адукацыі: тэарэтыка-метадалагічныя аспекты: Матэрыялы навука-метада.-канф. (2-3 лютага 1999г.). – Мн. Бел. Ун-т культуры, 1999. – С 91-96.
13. Коротеєв А.Л. Духовое искусство Беларуси: жанрово-стилистические поиски и перспективы развития // Музыкальное искусство на рубеже столетий: Материалы междунар. науч. конф. “Музыкальное творчество и XXI век: традиции, новации и перспективы”, г. Минск, 21 апр. 2000г.
14. Ничков Б.В. Духовая инструментальная культура Беларуси. – Мн.: - БГАМ, 2003. – 426 с.
15. Подуровский, В.Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студентов высш. Учеб. заведений / В.Н. Подуровский, Н.В. Сулова. - М.: Владос, 2001. - 318 с.
16. Порвенков, В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов: метод. пособие по настройке / В.Г. Порвенков. – М.: Музыка, 1990. – 189 с.
17. Усов, Ю.А. вопросы музыкальной педагогики: сб. метод. Статей / Ю.А. Усов. – М.: Музвк, 1983. – Вып.4. – 128 с.
18. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: учеб. пособие для муз. вузов / Ю.А. Усов. – М.: Музыка, 1989. - 208 с.
19. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. пособие. Для муз. Вузов / Ю.А. Усов. – М.: Музвк, 1975. – 195 с.
20. Финберг, М.Я. вопросы ансамблевого исполнительства: метод. Рекомендации / М.Я. Финберг. – Мн.: Бел. Гос. Пед. ун-т, 1997. - 36 с.
21. Яконюк, В.Л. Вопросы оптимизации музыкального обучения и воспитания в высшей школе: науч. труды Бел. гос. академии музыка / В.Л. Яконюк. – Мн.: Бел. гос. академия музыки, 1993. – Вып.3. – 210 с.