

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет художественной культуры  
Кафедра театрального творчества

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

И.А. Алекснина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

Е.Н. Пагоцкая

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ**  
(МОДУЛЬ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ И ТЕОРИЯ  
ДРАМЫ»

для специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям)  
(направление специальности 1-18 01 01-03 Народное творчество  
(театральное))

Составители:

Алекснина И.А., заведующий кафедрой театрального творчества  
учреждения, кандидат искусствоведения, доцент

Климович Л.Г., доцент кафедры театрального творчества учреждения  
образования, кандидат искусствоведения

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета университета 19.04.2022

протокол №10

Составители:

*Алекснина И.А., заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;*

*Климович Л.Г., доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения*

Рецензенты:

*Котовицкий В.В., заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент;*

*Смутьская С.Ю., доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения*

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой театрального творчества  
название кафедры, разработчика УМК (ЭУМК)

(протокол от 15.03.2022 № 7);

Советом факультета художественной культуры  
полное название факультета

(протокол от 24.03.2022 № 8)

Советом Белорусского государственного университета культуры и искусств

(протокол от 19.04.2022 № 8)

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	9
2.1 Краткое содержание обучения.....	9
3 ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	19
3.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины.....	19
3.2 Тематика практических занятий.....	21
4 РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	29
4.1 Вопросы к зачетам .....	29
5 ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	32
5.1 Методические рекомендации по подготовке, оформлению, и защите курсовых работ по дисциплине “Теория и история режиссуры”.....	32
5.2 Основная литература.....	57
5.3 Дополнительная литература.....	58

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с типовым учебным планом дисциплина «Теория и история режиссуры» (модуль «Теория и история режиссуры и теория драмы») изучается студентами третьего курса факультета художественной культуры (дневная форма обучения) и четвёртого курса (заочная форма обучения).

Созданный по данной дисциплине электронный учебно-методический комплекс (далее – ЭУМК) способствует обеспечению получения образования по направлению 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям) (направление специальности 1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное), повышению качества теоретической и практической подготовки будущего специалиста, формированию его творческой, гармонически развитой индивидуальности, позволяет глубже раскрыть режиссёрские способности студента.

ЭУМК способствует расширению и укреплению знаний в области истории и теории белорусской, русской и зарубежной режиссуры. Этим и определяется актуальность ЭУМК по учебной дисциплине «Теория и история режиссуры», который позволяет студентам получить достаточно полное представление по вопросам истории и теории режиссуры.

В ЭУМК прослеживаются тенденции развития современного сценического искусства, определяются роль и место национальной и русской театральных школ в мировом художественном процессе, выявляется значение режиссёрской школы К.С. Станиславского как важнейшей определяющей направления развития театра.

Важной особенностью ЭУМК по курсу «Теория и история режиссуры» является его интеграция с гуманитарными, общепрофессиональными и специальными дисциплинами обязательного цикла и дисциплинами по выбору студентов («Основы режиссуры» «Режиссура», «Основы актёрского мастерства», «Актёрское мастерство», «Основы сценической речи», «Сценическая речь», «Театральные тренинги», «История искусств: театральное», «Режиссёрское искусство в контексте современных театральных процессов», «Организация театральной деятельности», «Теория драмы», «Основы НИР» и др.).

Актуальность ЭУМК по данному курсу обусловлена ещё и тем, что лавинообразное нарастание потоков информации, а также развитие и активное внедрение информационно-коммуникационных технологий во все сферы жизни и деятельности людей, способствует с одной стороны возможности получения большого объёма необходимых знаний, а с другой стороны приводит к появлению огромного количества противоречивой,

неполной, недостоверной информации, что затрудняет как процесс обучения, так и процесс эффективной профессиональной деятельности. В тоже время в период учёбы от студента требуется умение быстро находить и обрабатывать нужную информацию, а от творческого работника – умение самостоятельно ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, выработать критерии отбора наиболее эффективных из них. В таких условиях необходима качественная информационная подготовка.

В ЭУМК по данной дисциплине акцентируется внимание еще и на том, что знание истории и теории режиссуры является важнейшим фактором успешной профессиональной деятельности молодого специалиста, а овладение знаниями, умениями и навыками в области истории и теории режиссуры является залогом качественной учебной и научно-исследовательской деятельности.

Основная **цель** ЭУМК по учебной дисциплине «Теория и история режиссуры» – знакомство студентов с теорией и историей белорусской и мировой режиссуры, разработка профессионального терминологического аппарата, формирование у студента важных профессиональных компетенций, необходимых в творческой деятельности режиссёра, подготовка к будущей самостоятельной профессиональной работе в качестве организатора театральной деятельности, режиссёра театрального коллектива и педагога специальных театральных дисциплин.

Эта цель определяет задачи, структуру учебного материала и последовательность его изложения.

**Задачи ЭУМК** по учебной дисциплине «Теория и история режиссуры»:

- формирование теоретических представлений об основных этапах и тенденциях формирования и современного состояния режиссёрского искусства Беларуси, России и Западной Европы;

- выявление характерных особенностей стилей и направлений в мировой и белорусской режиссуре;

- формирование представления о творческих принципах и методах работы наиболее известных мастеров режиссуры Беларуси, России и Западной Европы;

- овладение навыками самостоятельного изучения, отбора и творческого использования практических и теоретических достижений мастеров мировой режиссуры;

- формирование у студентов представления о высокой художественной миссии режиссёрского искусства.

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и история режиссуры» студент должен **знать:**

- особенности профессии «режиссёр», условия её становления и развития в Беларуси и за её пределами;
- историю, теорию и методологию режиссёрского искусства в Беларуси, России и странах Западной Европы;
- основные направления режиссёрского искусства в контексте современного театрального процесса;
- имена и факты, связанные с достижениями мирового и национального режиссёрского искусства;
- основные закономерности и принципы развития режиссёрского искусства, знание которых необходимо для успешного освоения выбранной специальности с целью их дальнейшего применения в практической деятельности;
- особенности современной практики белорусской театральной режиссуры;
- творческие концепции и этапные сценические произведения выдающихся зарубежных режиссёров.

**уметь:**

- определить и охарактеризовать особенности различных направлений белорусского и мирового режиссёрского искусства;
- на примерах конкретных сценических произведений, определить и выделить характерные особенности жанров и стилей в белорусской и мировой режиссуре;
- определить своё отношение к творчеству того или иного режиссёра (режиссёрского направления);
- использовать в своей практической деятельности знания о важнейших направлениях современной режиссуры;
- работать со специальной профессиональной литературой, режиссёрскими постановочными планами спектаклей.
- свободно ориентироваться в вопросах современной театральной культуры;

**владеть:**

- профессиональной терминологией по вопросам истории и теории режиссуры;
- искусством анализа режиссёрских работ белорусского и мирового театра;
- навыками сравнения сценических произведений.

Освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Теория и история режиссуры» должно обеспечить формирование следующих академических компетенций:

### **Академические (АК):**

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и творческих задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным рождать новые идеи (владеть креативностью).

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

АК-11. Владеть способностью представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

### **Социально-личностные (СЛК):**

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть готовым к восприятию критики и самокритики.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-8. Проявлять инициативу и креативность, в том числе в нестандартных ситуациях.

СЛК-10. Формировать и аргументировать собственное мнение и профессиональную позицию.

### **Профессиональные (ПК):**

ПК-23. Планировать репертуар собственных художественных (театральных) коллективов.

ПК-25. Организовывать показ спектаклей для эстетического воспитания и формирования высоких художественных вкусов населения.

ПК-26. Выступать в качестве актёра-исполнителя в профессиональных и любительских коллективах, драматических театрах, музыкальных театрах, театрах-студиях, на радио, телевидении.

ПК-30. Использовать художественно-эстетические приёмы режиссёрского искусства и принципы руководства деятельностью театральных коллективов.

В числе эффективных педагогических технологий, которые содействуют освоению студентами знаний и умений по учебной дисциплине “Теория и история режиссуры”, развитию у студентов аналитического мышления, можно выделить следующие *технологии*:

- проведение учебно-творческих дискуссий, дебатов, публичных выступлений по проблемам теории и истории режиссуры;

- подготовка мультимедийных презентаций по проблемам истории и теории режиссёрского искусства.

В рамках изучения дисциплины «Теория и история режиссуры» планируется проведение со студентами самостоятельной работы по ознакомлению с основной и дополнительной литературой по истории и теории режиссуры, с изданиями периодической печати по проблемам истории, теории и практики режиссуры, посещение и анализ спектаклей государственных и негосударственных театров (в том числе, и в рамках Международных фестивалей театрального искусства).

ЭУМК опирается на технологический инструментарий преподавателя, который учитывает использование следующих педагогических технологий и методов обучения: изучение нового материала осуществляется репродуктивным и частично-поисковым методом; в педагогическом процессе используются мультимедийные технологии.



## 2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Краткое содержание обучения

*Введение.* Предмет и задачи учебной дисциплины «Теория и история режиссуры». Её значение для будущих специалистов-режиссёров. Взаимосвязь учебной дисциплины с другими специальными дисциплинами кафедры. Обзор и характеристика основных источников знаний по учебной дисциплине.

Термин «режиссёр». История формирования и становления режиссёрской профессии. Сущность деятельности режиссёра. Её эстетическая, педагогическая, социальная и технологическая значимость. Требования к личностным и профессиональным качествам режиссёра. Лучшие представители режиссуры театра и их вклад в развитие мирового театрального искусства.

## РАЗДЕЛ I ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ РЕЖИССУРЫ

### Тема 1.1 История и теория западноевропейской режиссуры (II половина XIX – I половина XX вв.)

Генрих Лаубе – драматургия и вклад в формирование режиссуры как профессии. «Бург-театра» и влияние его деятельности на развитие реалистических традиций в австрийском театре и выделение режиссуры в отдельную профессию (1850).

Чарльз Кин – руководитель Лондонского театра «Принцесс» (1850). Влияние его творческой деятельности на выделение режиссуры в отдельную профессию.

Людвиг Кронек – один из первых профессиональных режиссёров. Его деятельность в Мейнингенском театре (1866-1891). Новаторство в режиссуре.

Теория «натуралистического театра» Эмиля Золя и её воплощение в деятельности «Свободного театра» (1887 – 1894) и «Театра Антуана» (1897-1906) Андре Антуана в Париже. «Свободная сцена» Отто Брама в Берлине (1889-1892) и интерпретация теории «натуралистического театра» на немецкой сцене.

Реформаторская и экспериментальная деятельность Макса Рейнхардта в области режиссёрского искусства. Закрепление тенденций сценического реализма. Вклад режиссёра в развитие театрально-музыкального фестивального искусства.

Режиссёрский «идеальный театр» и «театр художника» Эдварда Гордона Крега. Символизм в театре Крега. Теория «актёра-сверхмарионетки». Эксперименты режиссёра с пространством, светом, цветом и звуком. Влияние его постановочных идей на мировое театральное искусство.

«Картель четырёх» (1927) Шарля Дюллена, Луи Жюве, Жоржа Питоева и Гастона Бати как феномен режиссёрского искусства начала XX столетия. Новаторские тенденции в режиссуре и постановках интеллектуальной драмы.

Эрвин Пискатор: от «Пролетарского театра» до теории «политического театра» и её реализация на сцене «Театра Пискатора».

## **Тема 1.2 Художественное своеобразие европейской режиссуры во II половине XX – начале XXI столетия**

Продолжение и развитие идей Э. Пискатора в творческой деятельности драматурга и режиссёра Бертольда Брехта. Новый тип драмы и теория «эпического театра» и её преломление в деятельности «Берлинер Ансамбля». Основные элементы «эпического театра». Теоретическое наследие Брехта.

«Пустое пространство» Питера Брука как итог режиссёрских поисков, сформировавшийся под влиянием идей Вс. Мейерхольда, Б. Брехта, А. Арто, Е. Гротовского. Особенности режиссёрского прочтения Бруком произведений У. Шекспира.

Влияние идей Ж. Копо, Л. Жюве и Б. Брехта на становление Джорджо Стелера как режиссёра и теоретика театрального искусства. Работа Стелера «Театр для людей». Особенности интерпретации пьес У. Шекспира, Б. Брехта и русской драматургии на сцене «Пикколо театро ди Милано».

Ежи-Мариан Гротовский – влияние «системы» К. Станиславского и эксперимент под влиянием Ж. Вилара, Г. Крэга, А. Арто, Ш. Дюллена, Э. Декру, пекинской оперы и индийской йоги на своеобразие режиссёрского метода Гротовского. Путь от театра-лаборатории «13 рядов» до теории «Бедного театра». «Актёрцентризм» в театре Гротовского. Особенности работы с актёром и своеобразие сценической интерпретации литературных произведений в режиссуре Е. Гротовского. Создание Центра театрального эксперимента и поиска в Понтедере (Италия).

Петер Штайн – последователь системы К. Станиславского. Разработка психологии персонажей, создание атмосферы спектакля, реалистический стиль игры актёров. Внимание к тексту и ремаркам. Особенности сценического воплощения чеховской драматургии на немецкой сцене.

Ариана Мнушкина. Синтез театра и цирка в деятельности «Театра дю Солей». Программа, особенности творческой организации. Коллективное авторство спектаклей, отсутствие законченного драматического текста, импровизационность слова и simultaneity действия.

Лука Ронconi. Руководитель театра Пикколо. Отрицание главенствующего значения литературы в театре. Трансформация театрального пространства.

Роберт Уилсон. Режиссёр и драматург, представитель театрального авангарда. Визуализация, эксперименты с текстами. Повышенное внимание к слову и движению, световому решению спектакля.

Люк Бонди. Руководитель парижского театра «Одеон». Постановки драматургии А.П. Чехова, У. Шекспира.

Люк Персеваль. Ультрасовременная интерпретация классики, новая языковая среда спектаклей. Постановки драматургии А. П. Чехова.

Новейшие тенденции в развитии современного режиссёрского творчества: на примере деятельности Робера Ленажа, Франка Касторфа и Пиппо Дельбоно.

## РАЗДЕЛ II ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ РЕЖИССУРЫ

### Тема 2.1 Теория и история русской режиссуры (конец XIX–I половина XX вв.)

Теоретическое обоснование и формирование русской режиссёрской школы в деятельности Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко.

К. С. Станиславский и Московский Художественный академический театр. Спектакли по классическим произведениям и постановки современной драматургии (совместно с Вл. И. Немировичем-Данченко). Основные периоды деятельности театра. Особенности метода работы с актёром. Студии МХАТ. Истоки и основные элементы “системы” Станиславского. «Этика» Станиславского. Влияние “системы” и “этики” на мировое и белорусское театральное искусство. Ученики Станиславского.

Теоретические разработки драматурга и режиссёра-педагога Вл. И. Немировича-Данченко о творчестве актёра, «зерне» пьесы, роли и спектакля, о тройственном восприятии театра и театральности. Режиссёрские работы. Влияние деятельности Немировича-Данченко на репертуарную политику МХАТ. Ученики Немировича-Данченко.

Формирование режиссёрской школы Евгения Багратионовича Вахтангова, Всеволода Эмильевича Мейерхольда и Александра Яковлевича Таурова.

Е. Вахтангов и Первая студия МХТ. Лучшие работы Вахтангова-режиссёра. “Фантастический реализм” Вахтангова. Поиск новых форм взаимодействия актёра и зрительного зала. Открытие театра имени Е. Вахтангова (1926). Влияние деятельности Вахтангова на белорусский театр.

Режиссура Вс. Мейерхольда. Новаторство Мейерхольда в режиссуре. Стремление к демократизации театра. Символизм как основное направление режиссёрского искусства Мейерхольда. Открытие театра имени Вс. Э. Мейерхольда (1923). «Лекции на курсах мастерства сценических постановок 1918-1919 гг.» Мейерхольда как первая из теоретических разработок в области театральной педагогики и методики преподавания режиссуры. Работы в кино. Влияние режиссёрского искусства Мейерхольда на белорусский театр.

А. Таиров и открытие *Камерного театра*. Спектакли театра. Новаторство Таирова-режиссёра. «Синтетический» театр Таирова. Его взгляды на театральное искусство. Влияние идей Таирова на дальнейшее развитие театрального искусства, в том числе, и белорусского.

Режиссура России «довоенного» периода. Творческая деятельность Соломона Михоэлса, Андрея Лобанова, Рубена Симонова, Николая Охлопкова, Николая Акимова, Алексея Попова, Юрия Завадского: основные тенденции и новаторские принципы.

## **Тема 2.2 Театральная эстетика и постановочные принципы российской режиссуры во II половине XX столетия – начале XXI века**

Расцвет режиссёрской школы России в послевоенное время.

Спектакли Георгия Александровича Товстоногова в *Большом драматическом театре* как сложная система взаимоотношений с автором, актёрами, художником. Формирование методологии преподавания режиссуры. Работа «Режиссёрская школа Г. Товстоногова» И. Б. Малочевской как творческий итог театрально-педагогической деятельности режиссёра-педагога. Теоретическое наследие Товстоногова в области теории и методологии режиссуры.

Спектакли Олега Николаевича Ефремова в театре *Современник*. Продолжение традиций школы Станиславского и новаторские приёмы в режиссёрском решении пьес современных авторов. Особенности режиссёрской трактовки классической драматургии. Совмещение режиссёрско-постановочной практики с актёрской и педагогической деятельностью.

Творчество Галины Борисовны Волчек. Художественное руководство театром «Современник». Сосредоточенность режиссера на проблемах современной действительности. Актуализация классики. Ансамблевость постановок.

Анатолий Васильевич Эфрос. Лирическая направленность режиссуры, следование теории «искусства переживания». Достоверность сценических решений, умение создать точную атмосферу, передать самые сложные чувства через простые действия. Спектакли в театрах на Малой Бронной и Таганке. Теоретическое наследие Эфроса.

Продолжение традиций Е. Вахтангова, Вс. Мейерхольда, Б. Брехта в режиссуре Юрия Петровича Любимова. Публицистическая и открыто политическая направленность деятельности *Театра на Таганке* в «любимовский» период. Особая структура организации театра. Режиссёр как автор спектакля.

Пётр Наумович Фоменко. Режиссура выявления смысла. Сочетание психологизма и яркой внешней формы. Пространство в спектаклях Фоменко. Отношение к слову, интонации (фразеровка). Внимание к мелочам, «филигранность режиссуры». Важность создания атмосферы в спектакле.

Марк Анатольевич Захаров. Театр Ленком и приверженность идее классического игрового театра. Яркость формы, эксцентрика сценических приёмов, темперамент, красочность, постановок. Острый социально-политический диалог с залом.

Авторский театр Романа Григорьевича Виктюка. Режиссерская эстетика театра-наслаждения, театра-праздника. Экспериментальность, инновационность творчества. В центре постановок – ищущий, страдающий, одинокий герой. Внимание к душевным переживаниям персонажа.

Леонид Ефимович Хейфец. Классика в постановке Хейфеца. Важность психологической мотивировки в спектаклях. Работа с актёром.

Роберт Робертович Стурua. Брехтовский период в творчестве. Постановки драматургии У. Шекспира. Режиссура «философской карнавальности».

Кама Миронович Гинкас. Консервативно-радикальный стиль. Провокация как выразительная черта режиссуры. Особенности работы с литературными текстами.

Анатолий Александрович Васильев. Театральная система Васильева. Эксперименты с текстом, «вербальная техника». Особенности воспитания актёра в «школе» Васильева.

Лев Абрамович Додин. Продолжатель традиций школы русского психологического театра, новатор. Особое значение и роль репетиционного процесса. Исследование пограничных состояний человеческого сознания одна из ведущих тем творчества Додина.

Валерий Владимирович Фокин. Обращение к острым, долгое время «закрытым» темам. Емкость, масштабность сценической метафоры, острота художественного мышления, театральность, стремление к подробному психологическому анализу характеров, оригинальность интерпретации хорошо известных образов.

Андрей Анатольевич Могучий. Эксперименты с формой, использование экранов, камер, фотографий, рентгеновских снимков, картин, выразительных средств театра теней. Место актёра в режиссёрской концепции: актёр-кукла, марионетка.

Юрий Николаевич Бутусов. Постановки в Театре им. Ленсовета, Сатириконе. Интерес к интеллектуальной западной драме и к русской классике. Традиционные и новаторские приёмы в постановках пьес У. Шекспира, Б. Брехта.

Эймунтас Някрошюс. Метафоричность художественного мышления. Режиссура как искусство воздействия, а не объяснения. Значение в постановках сценографии, света, музыки, пластики. Создание сценического произведения автономного от литературного первоисточника.

Римас Туминас. Склонность к гротеску. Ирония, буффонада, бурлеск, эксцентрика – определяющая черта режиссуры. Значимость визуальной стороны спектакля.

Режиссёрское творчество Сергея Васильевича Женовача. Деятельность «Студии театрального искусства». Художественный руководитель МХТ имени А. П. Чехова (с 2018 г.). Особенности режиссёрской эстетики. Работа с прозаическим материалом. Спектакли последних лет.

Евгений Борисович Каменькович. Художественный руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко». Постановки последних лет. Преподавательская деятельность.

Виктор Анатольевич Рыжак. Художественный руководитель «Московского театра Современник» (с 2020 года). Директор театрально-культурного центра им. Вс. Мейерхольда (2013 – 2020). Первооткрыватель «театра текста» на российской сцене. Постановки последних лет.

Кирилл Семёнович Серебренников. Эпатажность постановок, неоднозначность оценок творчества режиссёра. Работы на сцене МХТ имени А. П. Чехова. Руководство Московским драматическим театром им. Н. В. Гоголя («Гоголь-центр»). Спектакли в «Гоголь-центре».

Константин Юрьевич Богомолов. Пристрастие к эксперименту. Неожиданное прочтение текста, мощная режиссёрская трактовка, смелая интерпретация известных текстов и сюжетов. Неоднозначность оценок творчества Богомолова.

Режиссёрское творчество Евгения Александровича Писарева. Художественный руководитель театра им. Пушкина. Особенности творческих исканий. Постановки.

Оскар Коршуновас. Уникальность театрального языка и новый современный подход к постановке произведений У. Шекспира. Поиск новых способов и форм общения со зрителем, нового театрального языка. Выход за рамки традиционного понимания театра.

Миндаугас Карбаускис. Художественный руководитель театра им. В. Маяковского. Творческие поиски. Постановки.

## **РАЗДЕЛ III ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ РЕЖИССУРЫ**

### **Тема 3.1 Белорусская режиссура от истоков до начала XX столетия**

Предпосылки для зарождения белорусской профессиональной режиссуры в творческой деятельности драматурга Винцента Ивановича Дунин-Марцинкевича и Первой белорусской труппе Игната Терентьевича Буйницкого. Сохранение организационных принципов «белорусских вечеринок» в структуре показов коллектива Буйницкого. Репертуар труппы. Показ в спектаклях народных характеров и быта. Этнографический характер оформления постановок.

Франтишек Каролевич Алехнович. Демократизм драматургии и режиссуры, направленность на широкого зрителя. Напряженность интриги, динамизм действия в спектаклях. Создание усиленно комедийных или



усиленно драматических или мелодраматических сценических образов. Использование в постановках музыки, песен, танцев. Ф. Алехнович – первый историк и теоретик белорусского театра («Белорусский театр», 1924).

*Первое товарищество белорусской драмы и комедии* под руководством Флориана Павловича Ждановича. Использование в постановках народной музыки, танцев, песен; требование от актёров жизненной точности, правдивости, социальной заостренности при создании сценических образов. Актёрская бытовая манера игры в спектаклях, с подчеркиванием комедийных и драматических моментов.

Главный принцип режиссуры Евстигнея Афиногеновича Мировича – творчески осмысленная и воплощенная на сцене жизненная правда, создание сценического произведения в соответствии с авторской концепцией; точная разработка психологии характеров; ансамблевость исполнения. Опора в режиссуре на народные традиции, использование элементов фольклора и этнологии.

“Передвижной театр” Владислава Иосифовича Голубка. Репертуар. Синтетичность спектаклей. Открытая эмоциональность мелодрам. Выделение сатирических и буфонных моментов при постановке комедий. Требование от актеров жизненной и бытовой правды при одновременном “преувеличении” и “заостренности” сценических образов.

Режиссура Николая Антоновича Мицкевича. Яркая сценическая форма, идейная направленность, индивидуализация образа в массовых сценах, лаконизм выразительных средств. Лучшие спектакли Н. Мицкевича на сцене *театра имени Я. Коласа*.

Склонность к острой сценической форме, высокая постановочная культура, тонкое чувство стиля эпохи, глубокий психологический анализ сценических образов, жанровая точность, мастерство композиции в режиссуре Льва Марковича Литвинова.

### **Тема 3.2 Творческие поиски ведущих мастеров белорусской режиссуры II половины XX – начала XXI века**

Ансамблевость, высокая режиссёрская культура, психологизм, тонкое проникновение в драматическое произведение, детальная разработка характеров, подчеркнутая идейно-художественная направленность режиссуры Иосифа Степановича Попова. Спектакли в разных городах Беларуси и России. Открытие *кафедры режиссуры и мастерства актёра в Минском институте культуры* (1975).

Тонкое понимание стиля пьесы, глубокий психологический анализ, заостренность социальных характеристик образов, гармоничным единством всех элементов спектакля в режиссуре Бориса Владимировича Эрина. Педагогическая деятельность в МИК.

Владимир Александрович Короткевич. Активная социальная и общественная позиция, глубокая разработка материала пьесы, углубленная психологическая трактовка характеров, высокая сценическая культура.

Витаутас Григолюнас и Альтернативный театр. Театр поиска и эксперимента. Новые, неожиданные театральные формы. Обращение к драматургии абсурда, как к способу выражения проблем современной действительности. Яркая визуальность спектаклей. Пластическое выражение сценического образа постановок.

Валерий Васильевич Маслюк. Сочетание психологизации характеров с образной условностью театральной эстетики. Яркая зрелищность, метафоричность, ассоциативность. Раскрытие актёрской индивидуальности. Синтез выразительных средств в постановках.

Виталий Михайлович Барковский. Постмодернистское направление в театральном искусстве. Смещение временных пластов, игра смыслов в постановках. Точное выявление формы и структуры сценического произведения. Создание спектаклей традиционной и экспериментальной формы.

Андрей Фёдорович Андросик. Яркая театральная зрелищность, тонкое раскрытие психологии сценических характеров, способность создать неповторимую атмосферу сценического действия.

Вклад в развитие белорусского национального театра и режиссуру Валерия Евгеньевича Мазынского.

Юрий Лезеневич. Высокая сценическая культура постановок. Яркая внешняя форма спектаклей, их зрелищность. Поиски в направлении «психологического театра». Постановки спектаклей русской, белорусской и зарубежной классики. Спектакли по пьесам А. Чехова. Реализация концепции спектакля, воплощение художественной задачи через актёра.

Николай Николаевич Трухан – режиссёр-экспериментатор. Поиск выразительных средств, наиболее приемлемых для национального театра. Философское осмысление тайн человеческого бытия в сочетании с мягким лиризмом и своеобразной сердечностью.

Глубокая разработка сценических характеров, точно выстроенный внешний рисунок роли. Режиссёрское творчество Рида Сергеевича Талипова.

Модест Модестович Абрамов. Высокий профессионализм, сценическая культура, яркость, художественная целостность, точная разработка характеров действующих лиц, оригинальное режиссёрское прочтение.

Вячеслав Иванович Иноземцев. Оригинальность прочтения, новаторская форма представлений, сочетание традиций восточного и западного театра, работа над пластичностью, видеорядом и особым звучанием звука в спектакле.

Александр Васильевич Ефремов. Углубленный психологизм, точная разработка сценических характеров, бережное отношение к драматургическому первоисточнику, чувство ритма и стиля.



Валерий Данилович Анисенко. Неординарный подход, экспериментальный характер лучших спектаклей. Постановки пьес А. Чехова и У. Шекспира.

Борис Иванович Луценко. Философско-обобщенный замысел постановок. Метафоричность, стилевые контрасты. Стремление к масштабности. Психологическая достоверность.

Валерий Николаевич Раевский. Совмещение принципов условного театра с реалистическими традициями купаловской труппы. Масштабность и эпичность постановок, яркая сценическая форма. Острое ощущение современности.

Режиссура Григория Ивановича Боровика. Современность звучания, глубокая разработка сценических характеров, соединение психологизма с яркой зрелищностью.

### **Тема 3.3 Своеобразие развития современного режиссёрского искусства Беларуси**

Николай Николаевич Пинигин. Разнообразие режиссёрских пристрастий. Пьесы разных эпох и жанровых направлений. Поиск яркой театральной формы, стремление к философской метафоричности, углубленное исследование психологии персонажей.

Александр Фёдорович Гарцуев. Нестандартная интерпретация авторского материала. Гротескная заостренность сценических персонажей. Конкретность мизансцен. Энергия и экспрессия постановок.

Владимир Константинович Савицкий. Постановка национальной драматургии и литературы. Символическое обобщение до уровня философской притчи. Образность, богатство выразительных средств в спектаклях.

Валентина Григорьевна Еренькова. Подробная работа над словом, текстом, изобретательное мизансценирование, точно выверенный темпоритм, музыкальность.

Михаил Станиславович Ковальчик. Психологическая разработка сценических характеров, глубокое раскрытие идеи произведения, стремление к выразительной форме спектакля. Спектакли на сцене *театра Музыкальной комедии*.

Сергей Михайлович Ковальчик. Спектакли в *театре им. М. Горького*. Сочетание традиционных и новаторских форм, развитие традиций русского психологического театра, поиск их современного звучания. Обращение к белорусской драматургии.

Михаил Дмитриевич Краснобаев. Постановки по произведениям В. Короткевича, поэтичность, драматизм мироощущения героев.

Особенности творческого метода Михаила Васильевича Лошцкого. Постановки: «Мещанская свадьба», «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта, «Ночь для женщин-2» Н. Редя и др.

Особенности творческого почерка Тимофея Зиновьевича Ильевского. Постановки последних лет: «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Черный ангел с белыми крыльями» Д. Балько, «Шинель» Н. Гоголя, «Над пропастью во ржи» Д. Селинджера, «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Дорогая Елена Сергеевна» Л. Разумовской, «Старший сын» А. Вампилова, «Фрекен Жюли» А. Стриндберга и др.

Татьяна Троянович. Руководитель и основатель Центра экспериментальной режиссуры «Открытая площадка» БГАИ, созданного с целью поддержки молодых режиссёров, развития их потенциала. Куратор проектов ЦЭР. Постановки: «Иллюзии», И. Вырыпаева, «Точки на временной оси» Д. Богославский и др.

Екатерина Аверкова. Постановки в СХТ, РТБД, Театре им. Я. Купалы, Могилёвском драматическом театре. Работа с современными белорусскими драматургами, организация проекта «Чтение». Спектакли: «Оскар и Розовая дама» Э. Шмитта, «Ганя» Г. Сенкевича, «Офис» И. Лаузунд, «Событие» В. Набокова, «Хозяин кофейни» П. Пряжко и др.

Евгений Корняг. Режиссура эксперимента. Визуальный, физический театр – театр «тела». Провокационность спектаклей. Обращение к «неудобным» темам, выбор «неправильных» героев. Постановки: «Бетон», «Сестры Грайи», «Интервью с ведьмами» и др.

Александр Марченко. Руководство Центром белорусской драматургии и режиссуры при РТБД. Работа с современными белорусскими драматургами. Организация сценических чтений. Руководство театральными проектами в ART Corporation. Постановки последних лет: «Инфляция чувств» Н. Рудковского, «В чрезвычайном положении» Ф. Рихтера (сценическая читка), «Леонардо» Э. Флизара, «Это все она» А. Иванова, «Мабыць?» (документальный спектакль), «Опиум» В. Королева, «Anti[Gone]» по Софоклу, «Границы.net», и др.

Дмитрий Богославский. Особенности режиссуры. Постановки «Саша, вынеси мусор» Н. Ворожбит, «Человек из Подольска». Данилова, DreamWork И. Вырыпаева, «Из жизни ископаемых» Ф. Строппеля. Феномен драматургии Д. Богословского («Любовь людей», «Тихий шорох уходящих шагов»).

### 3 ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины

№ раздела,	Наименование тем и разделов	Лекции	Семинары	КСР	Форма контроля КСР
	Введение	2			
1	<b>РАЗДЕЛ I ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ РЕЖИССУРЫ</b>				
1.1	История и теория западноевропейской режиссуры (II половина XIX – I половина XX вв.).	4	8	1	устный опрос, доклад, презентация
1.2	Художественное своеобразие европейской режиссуры во II половине XX – начале XXI столетия	4	8	1	устный опрос, доклады, сообщения и презентации
2	<b>РАЗДЕЛ II ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ РЕЖИССУРЫ</b>				
2.1	История и теория русской режиссуры (конец XIX – I половина XX вв.)	2	4	1	устный опрос, доклады, сообщения, устный опрос
2.2	Театральная эстетика и постановочные принципы русской режиссуры во второй половине XX – начале XXI столетия	4	12	1	устный опрос, доклады, сообщения, презентации, устный опрос

3	РАЗДЕЛ III ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ РЕЖИССУРЫ				
3.1	Белорусская режиссура от истоков до начала XX столетия	2		2	устный опрос, доклады, сообщения, презентации, дискуссии
3.2	Творческие поиски ведущих мастеров белорусской режиссуры II половины XX – начала XXI века	4	8	2	устный опрос, доклады, сообщения и презентации, дискуссии
3.3	Своеобразие развития современного режиссёрского искусства Беларуси	4	8	4	устный опрос, доклады, сообщения и презентации, дискуссии
	Всего часов 88	26	48	12	

### 3.2 ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

*Практические занятия по теме 1.1 «История и теория западноевропейской режиссуры (II половина XIX – I половина XX вв.)» (8 часов) проходят в форме собеседования со студентами. Для занятий студенты готовят доклады и презентации по следующей тематике:*

1. «Бург-театр» и влияние его деятельности на развитие реалистических традиций в австрийском театре и выделение режиссуры в отдельную профессию.
2. Влияние творческой деятельности на выделение режиссуры в отдельную профессию Чарльза Кина – руководитель Лондонского театра «Принцесс».
3. Мейнингенский театр и новаторство в режиссуре Людвиг – Кронекера одного из первых профессиональных режиссёров.
4. «Свободный театр» и «Театр Антуана» Андре Антуана в Париже и «Свободная сцена» Отто Брама в Берлине и интерпретация теории «натуралистического театра» на немецкой сцене.
5. Реформаторская и экспериментальная деятельность Макса Рейнхардта в области режиссёрского искусства.
6. «Идеальный театр» и «театр художника» Эдварда Гордона Крега: влияние постановочных идей на мировое театральное искусство.
7. «Картель четырёх» (1927) Шарля Дюллена, Луи Жюве, Жоржа Питоева и Гастона Бати как феномен режиссёрского искусства начала XX столетия. Новаторские тенденции в режиссуре и постановках интеллектуальной драмы.
8. Эрвин Пискатор: от «Пролетарского театра» до теории «политического театра» и её реализация на сцене «Театра Пискатора».

*Литература для подготовки:*

1. Крег, Э.-Г. Воспоминания, статьи, письма. / Эдвард Гордон Крег. – М. : Искусство, 397 с.
2. Мусский, И.А. Сто великих режиссёров / И.А. Мусский. – М. : Вече, 468 с.
3. Смолина, К. Сто великих театров мира / К. Смолина. – М. : Вече, 2002. – 480 с.
4. Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя : У 2 т. – Т. 1: «А досвіткі ...» – Кучынская / Рэдкал. : Г.П.Пашкоў і інш. – Мінск : БелЭн, 2002. – 568 с. : іл.
5. Финкельштейн Е.Л. Картель четырех : Фр. театр. режиссура между двумя войнами : Ш. Дюллен, Л. Жюве, Г. Бати, Ж. Питоев / [Науч. ред.

и авт. вступ. статьи А. Якубовский]. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отделение, 1974. - 351 с., 16 л. ил. ;

*Практические занятия по теме 1.2 “Художественное своеобразие европейской режиссуры во II половине XX – начале XXI столетия» (8 часов) проходят в форме собеседования со студентами. Для занятий студенты готовят доклады и презентации по следующей тематике:*

Новый тип драмы и теория «эпического театра» Б. Брехта. Основные элементы «эпического театра».

1. «Пустое пространство» Питера Брука как итог режиссёрских поисков, сформировавшийся под влиянием идей Вс. Мейерхольда, Б. Брехта, А. Арто, Е. Гротовского.

2. Режиссура Дж. Стрелера: особенности интерпретации пьес У. Шекспира, Б. Брехта и русской драматургии на сцене «Пикколо театро ди Милано».

3. Особенности творческого метода Ежи-Мариана Гротовского.

4. Особенности постановочного метода Петера Штайна: на примере постановок чеховской драматургии.

5. Творческая деятельность Арианы Мнушкиной и циркизация театрального искусства: на примере деятельности «Театра дю Солей».

6. Отрицание главенствующего значения литературы в театре и трансформация театрального пространства в творчестве Луки Ронкони.

7. Режиссёр и драматург, представитель театрального авангарда Роберт Уилсон.

8. Особенности художественной трактовки произведений А. Чехова и У. Шекспира в режиссуре Люка Бонди.

9. Ультрасовременная интерпретация классики, новая языковая среда спектаклей Люка Персеваля.

10. Новейшие тенденции в развитии современного режиссёрского искусства: на примере деятельности Робера Лепажя, Франка Касторфа и Пиппо Дельбоно.

*Литература для подготовки:*

1. Берёзкин, В.И. Роберт Уилсон: Театр художника / В. И. Березкин. – М. : Аграф, 2003. – 496 с.

1. Брук, Питер. Пустое пространство / П. Брук. – М. : Прогресс, 1976. – 240 с.

2. Колязин, В.Ф. Петер Штайн. Судьба одного театра. Ч. 1: Диалоги о театре / В Ф. Колязин. – М. : Дорошев РОССПЕН, 2012. – 672 с.

3. Мусский, И.А. Сто великих режиссёров / И.А. Мусский. – М. : Вече, 468 с.

4. Скорнякова, М.Г. Лука Ронкони, или театральное пространство / М. Г. Скорнякова. – М. : ГИИ, 1997. – 280 с.
5. Смолина, К. Сто великих театров мира / К. Смолина. – М. : Вече, 2002. – 480 с.
6. Стрелер Дж. Театр для людей. М. : Радуга, 1984. – 312 с.

*Практические занятия по теме 2.1 «Теория и история русской режиссуры (конец XIX – I половина XX вв.)» (4 часа) проходят в форме собеседования со студентами. Для занятий студенты готовят доклады и презентации по следующей тематике:*

1. Теоретическое обоснование и формирование русской режиссёрской школы в деятельности К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
2. Истоки и основные элементы “системы” Станиславского.
3. «Этика» Станиславского: основные положения.
4. Вл. Немирович-Данченко режиссёр и педагог: теоретические разработки о режиссёре, творчестве актёра, «зерне», тройственном восприятии театра и театральности.
5. «Фантастический реализм» в режиссуре Е.Б.Вахтангова.
6. Мейерхольд режиссёр, педагог и теоретик театра.
7. «Камерный театр» А.Я.Таирова.
8. Режиссура России «довоенного» периода (С. Михоэлс, А. Лобанов, Р. Симонов, Н. Охлопков, Н.Акимов, А.Попов, Ю.Завадский: основные тенденции и новаторские принципы.

*Литература для подготовки:*

1. Акимов, Н. П. Не только о театре / Н. П. Акимов. – М. : Искусство, 428 с.
2. Вахтангов, Е.Б. Материалы и статьи / Е.Б. Вахтангов. – М. : Искусство, 1959. – 468 с.
3. Любомудров, М.Н. К.С. Станиславский / М.Н. Любомудров // Любомудров М.Н. Противостояние. Театр. Век XX : традиции – авангард. – М. : Мол. гвардия, 1991. – 318 с.
4. Мусский, И.А. Сто великих режиссёров / И.А. Мусский. – М. : Вече, 468 с.
5. Немирович-Данченко, Вл.И. Театральное наследие: в 2 тт. / Составит., ред., примеч. В.Я. Виленкин. – М. : Искусство, 1952. – Т.1. Статьи. Речи. Беседы. Письма. – 442 с.
6. Смолина, К. Сто великих театров мира / К. Смолина. – М. : Вече, 2002. – 480 с.
7. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М. : Вагриус, 2000. – 448 с.

8. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 тт. – М. : Искусство. – 1954-1961. – Тт. 1-8.
9. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. – М. : Искусство, 1953. – 656 с.
10. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М. : Искусство, 1985. – Ч.1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – 479 с.
11. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Спб. : «Азбука», 2017. – 736 с.
12. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М. : Искусство, 1990. – Ч. 2. – Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. – 508 с.
13. Станиславский, К.С. Режиссерские экземпляры К.С. Станиславского, 1898-1930 : в 6 т. / К.С. Станиславский ; вступ. ст. Ю.А. Завадского. – М. : Искусство, 1980.
14. Попов, А.Д. Творческое наследие: В 3 кн. / Редкол.: Ю. С. Калашников и др.; Вступ. ст. Ю. С. Калашникова. – М. : ВТО, 1979 – 1986. – Кн. 1 : Воспоминания и размышления о театре ; Художественная целостность спектакля. – 1979. – 519 с. : ил.
15. Таиров, А.Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А.Я. Таиров. М. : ВТО, 1970. – 602 с.
16. Творческое наследие Вс.Э. Мейерхольда: Сб. ст. / Ред.-сост. Л.Д. Вендровская, А.В. Февральский. – М. : ВТО, 1978. – 488 с. : ил.

*Практические занятия по теме 2.2 «Театральная эстетика и постановочные принципы российской режиссуры во II половине XX столетия – начале XXI века» (12 часов) проходят в форме собеседования со студентами. Для занятий студенты готовят доклады и презентации по следующей тематике:*

1. Спектакли Г.А. Товстоногова в Большом драматическом театре как сложная система взаимоотношений с автором, актёрами, художником.
2. Особенности режиссёрской трактовки классической драматургии в спектаклях О.Н. Ефремова в театре Современник.
3. Творчество Г.Б. Волчек. Художественное руководство театром «Современник».
4. Лирическая направленность режиссуры, следование теории «искусства переживания» в режиссуре А.В. Эфроса.
5. Продолжение традиций Е. Вахтангова, Вс. Мейерхольда, Б. Брехта в режиссуре Ю.П. Любимова.
6. Особенности режиссёрского творчества П.Н. Фоменко.
7. Режиссура М.А.Захарова.



8. Авторский театр Р.Г.Виктюка.
9. Режиссура Л.Е. Хейфеца.
10. Режиссура «философской карнавальности Р.Р.Стуруа.
11. Режиссёрский метод Камы Гинкаса.
12. Театральная система А.А. Васильева. Эксперименты с текстом, «вербальная техника».
13. Продолжение традиций школы русского психологического театра и новаторство в режиссуре Л.А. Додина.
14. Особенности режиссёрского подчерка В.В.Фокина.
15. Эксперименты с формой в режиссуре А.А. Могучего.
16. Традиционные и новаторские приёмы в режиссуре Ю. Бутусова.
17. Метафоричность режиссуры Э. Някрошюса.
- 18 «Визуальная режиссура» Р. Туминаса.
19. Режиссёрское творчество С.В. Женовача.
20. Творческий метод Е.Б. Каменьковича.
21. Режиссура В.А. Рыжакова.
22. Эпатажность постановок К.С. Серебрянникова.
23. Пристрастие к эксперименту в режиссуре К.Ю. Богомолова.
24. Режиссёрское творчество Е.А. Писарева.
25. Уникальность театрального языка О. Коршуноваса.
- 26 Режиссёрские поиски М. Карбаускиса.

*Литература для подготовки:*

1. Байкштите, Г. В саду Римаса Туминаса / Г. Байкштите. – М. : Театралис, 2013. – 328 с.
2. Богданова, П. Б. Логика перемен. Анатолий Васильев: между прошлым и будущим / П. Б. Богданова. – М. : Новое литературное обозрение, 2007. – 256 с.
3. Васильев, А. А., Абдуллаева, З. Параутопия / А. А. Васильев. – М.: АВС-дизайн, 2016. – 368 с.
4. Виктюк, Р. Г. Роман с самим собой / Р. Г. Виктюк. – М. : Подкова, 2000. – 488 с.
5. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX – XXI веков / А. В. Вислова. – М. : Университетская книга, 2009. – 288 с.
6. Галендеев, В. Н. Лев Додин. Метод, школа, творческая философия / В. Н. Галендеев. – СПб. : Изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2014. – 158 с.
7. Давыдова, М.Ю. Конец театральной эпохи / М.Ю. Давыдова. – М. : ОГИ, 2005. – 384 с.
8. Додин, Л. А. Репетиции пьесы без названия / Л. А. Додин. – СПб. : Балтийские сезоны, 2004. – 480 с.
9. Додин, Л. А. Путешествие без конца. Диалоги с миром / Л.А. Додин. – СПб. : Балтийские сезоны, 2009. – 496 с.
10. Додин, Л. А. Путешествие без конца. Погружение в миры / Л.А. Додин. – СПб. : Балтийские сезоны, 2009. – 432 с.

11. Додин, Л. А. Путешествие без конца. Погружение в миры. "Три сестры" / Л. А. Додин. – СПб. : Балтийские сезоны, 2011. – 408 с.
12. Додин, Л. А. Путешествие без конца. Погружение в миры. «Вишневый сад» / Л. А. Додин. – СПб. : Балтийские сезоны, 2016. – 480 с.
- Додин, Л. А. Путешествие без конца. Погружение в миры. Чехов / Л. А. Додин. – СПб. : Балтийские сезоны, 2010. – 574
13. Захаров, М. А. Контакты на разных уровнях. 2-е изд. / М. А. Захаров. – М. : Центрполиграф, 2000. – 410 с.
14. Захаров, М. А. Ленком – мой дом. Лицедейство без фарисейства / М. А. Захаров. – М. : Эксмо, 2015. – 512 с.
15. Захаров, М. А. Суперпрофессия / М. А. Захаров. – М. : Вагриус, 2000. – 288 с.
16. Захаров, М. А. Театр без вранья / М. А. Захаров. – М. : АСТ: Зебра Е, 2007. – 608 с.
17. Колесова, Н. Г. Петр Фоменко. Энергия заблуждения / Н. Г. Колесова. – М. : РИ-ПОЛЛ классик, 2014. – 352 с.
18. Левитин, М. З. В поисках блаженного идиотизма. Книга о Петре Фоменко / М. З. Левитин. – М. : Искусство XXI век, 2015. – 184 с.
19. Малочевская, И. Б. Режиссёрская школа Товстоногова / И. Б. Малочевская. – Л. : Искусство, 1989. – 154 с.
20. Мусский, И.А. Сто великих режиссёров / И.А. Мусский. – М. : Вече, 468 с.
21. Мальцева, О. Н. Театр Эймунтаса Някрошюса (Поэтика) / Мальцева О. Н. – М. : Новое литературное обозрение, 2013. – 336 с.
22. Режиссёрский театр: от Б до Ю: Разговор под занавес века: Сб. ст. / Авт. проекта ред.-сост. А. Смелянский, О. Ожогина. – М. : Моск. худож. театр, 1999. – Вып. 1. – 530 с.: ил.
23. Смолина, К. Сто великих театров мира / К. Смолина. – М. : Вече, 2002. – 480 с.
- 24.
25. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А.Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн. 1 : О профессии режиссёра. – 303 с.
26. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены / Г.А.Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн. 2 : Статьи. Записи репетиций. – 311 с.
27. Трубочкин, Д. В. Римас Туминас: московские спектакли / Д. В. Трубочкин. – М. : Театралис, 2015. – 511 с.
28. Хейфец, Л. Е. Музыка в лифте / Л. Е. Хейфец. – М. : МИК, 2005. – 352 с.
29. Эфрос, А. В. Профессия: режиссёр / А. В. Эфрос. – М. : Вагриус, 2000. – 274 с.
30. Эфрос, А. В. Репетиция – любовь моя / А. В. Эфрос. – М. : Искусство, 1975. – 319 с.

*Практические занятия по теме 3.2 «Творческие поиски ведущих мастеров белорусской режиссуры II половины XX – начала XXI века» (8 часов) проходят в форме беседы со студентами.*

В ходе занятия студенты могут зачитать доклады на следующие темы:

1. Особенности режиссёрского метода И.С. Попова.
2. Режиссёрское искусство Б.В. Эрина.
3. Режиссура В.А. Короткевича.
4. Витаутас Григолюнас и Альтернативный театр.
5. Сочетание психологизации характеров с образной условностью театральной эстетики в режиссуре В. Маслюка.
6. Режиссура В.М. Барковского.
7. Режиссёрский метод А. Андросика.
8. Вклад в развитие белорусского национального театра и режиссуру В.Е. Мазынского.
9. Режиссура Ю. Лезенгевича.
10. Режиссёрские эксперименты Н.Н. Трухана.
11. Режиссёрское творчество Р.С. Талипова.
12. Режиссура М.М. Абрамова.
13. «Инжест» В.И. Иноземцева как крупнейший «физический театр» Беларуси.
14. Режиссура А.В. Ефремова.
15. Неординарный подход и экспериментальный характер лучших спектаклей В.Д. Анисенко.
16. Философско-обобщенный замысел постановок Б.И. Луценко.
17. Режиссура В.Н. Раевского.
18. Режиссура Г.И. Боровика.

*Литература для подготовки:*

1. Анисенко, В. Д. Попытка осмысления / В. Д. Анисенко. – Мн. : БГУКИ, 2012. – 324 с.
2. Баравік, Р.І. Рэжысура Беларусі : праблемы канцэптуальнасці спектакляў / Р.І. Баравік. – Мн. : Бел ун-т культуры, 2000. – 143 с.
3. Гаробчанка, Т.Я. Тэатр на мяжы стагоддзяў: сучасны беларускі драматычны тэатр / Т.Я. Гаробчанка. – Мн.: Бел. Навука, 2002. – 367 с.
4. Сучасная беларуская рэжысура : Пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый еўрапейскага тэатра: Зб. матэрыялаў міжнар. навук.-творч. канф. (Гродна, 6–17 кастр. 1997 г.). – Мн. : Арты-фэкс, 1998. – 314 с.
5. Трухан, М. М. Чаканні / М. М. Трухан. – Мн. : Бел. Навука, 2001. – 298 с.
6. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя: у 2 т. / пад агульн. рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мн. : БелЭН, 2002-2003. – Т.1: А. – К.- 2002. – 568 с.: іл.; Л. – Я. – 2003. – 576 с.

*Практические занятия по теме 3.3 «Своеобразие развития современного режиссёрского искусства Беларуси» (8 часов) проходят в форме*

1. Режиссура Н.Н. Пинигина: основная характеристика творческой деятельности.
2. Режиссёрское искусство А.Ф. Гарцуева.
3. Режиссура А.К. Савицкого в контексте его деятельности в ТЮЗе.
4. Режиссура В.Г. Ереньковой: особенности прочтения классики на сцене НАТ им. М. Горького.
5. Спектакли М.С. Ковальчика на сцене театра музыкальной комедии.
6. Сочетание традиционных и новаторских форм в режиссуре С.М. Ковальчика.
7. Режиссура М.Д. Краснобаева.
8. Режиссёрские поиски М.В. Лошицкого.
9. Особенности творческого почерка Т.З. Ильевского.
10. Молодая режиссура Беларуси: творческая деятельность Т. Троянович, Е. Аверковой, Е. Корняга, А. Марченко, Д. Богославского.

*Литература для подготовки:*

1. Сучасная беларуская рэжысура : Пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый еўрапейскага тэатра: Зб. матэрыялаў міжнар. навук.-творч. канф. (Гродна, 6 –17 кастр. 1997 г.). – Мн. : Арты-фэкс, 1998. – 314 с.
2. Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя. У 2 т. Т. 1. – Мн. : БелЭн, 2002. – 568 с.; Т. 2. – Мн. : БелЭн, 2003. – 576 с. (раздзелы па творчасці рэжысёраў).

## 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 4.1 ВОПРОСЫ

к теоретическому зачёту по дисциплине «Теория и история режиссуры»  
для студентов факультета художественной культуры  
дневной и заочной форм получения образования

1. Режиссёрская деятельность Л. Кронека.
2. Режиссёрская деятельность А. Антуана.
3. Режиссёрская деятельность О. Брама.
4. Режиссёрская деятельность М. Рейнхардта.
5. Особенности творческих поисков Э.-Г. Крега.
6. Творческая деятельность режиссёра и основателя «эпического театра» Б. Брехта.
7. Режиссёрская деятельность П. Брука.
8. Режиссёрская деятельность Дж. Стрелера.
9. Режиссёрская деятельность Е. Гротовского.
10. Режиссёрская деятельность К.С. Станиславского.
11. Режиссёрская деятельность Вл. И. Немировича-Данченко.
12. Режиссёрская деятельность А.Я. Таирова.
13. Режиссёрская деятельность Е.Б. Вахтангова.
14. Режиссёрская деятельность Вс.Э. Мейерхольда.
15. Режиссёрская деятельность О. Ефремова.
16. Режиссёрская деятельность Г.А. Товстоногова.
17. Режиссёрская деятельность Ю. Любимова.
18. Творческая деятельность А.В. Эфроса.
19. Режиссёрская деятельность М.А. Захарова.
20. Режиссёрская деятельность П. Штайна.
21. Режиссёрская деятельность Р. Туминаса.
22. Режиссёрская деятельность Ю.И. Бутусова.
23. Режиссёрская деятельность Э. Някрёшюса.
24. Режиссёрская деятельность К. Гинкаса.
25. Режиссёрская деятельность П.Н. Фоменко.
26. Режиссёрская деятельность К.Ю. Серебряникова.
27. Режиссёрская деятельность А.А. Могучего.
28. Режиссёрская деятельность К.И. Богомолова.
29. Режиссёрская деятельность Л.А. Додина.
30. Режиссёрская деятельность Р.Г. Виктюка.

Доцент

И.А.Алекснина

Требования рассмотрены на заседании  
кафедры театрального творчества

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_ » ноября 20\_\_ г.

## 4.2 ВОПРОСЫ

к теоретическому зачёту по дисциплине «Теория и история режиссуры»  
для студентов факультета художественной культуры  
дневной и заочной форм получения образования

1. Творческая деятельность. В.И. Дунина-Марцинкевича.
2. Творческая деятельность И.Т. Буйницкого и Первой белорусской труппы.
3. Роль творческой деятельности Ф.К. Алехновича в становлении белорусской профессиональной режиссуры и театрального искусства.
4. Первое Белорусское Товарищество драмы и комедии под руководством Ф. Ждановича.
5. Творческая деятельность Е.А. Мировича.
6. Творческая деятельность Вл. И. Голубка.
7. Режиссура Н.А. Мицкевича.
8. Режиссура Л.М. Литвинова.
9. Режиссура И.С. Попова.
10. Режиссура Б.В. Эрина.
11. Режиссура В.А. Короткевича.
12. Режиссура В.А. Григолюноса.
13. Режиссура В.В. Маслюка.
14. Режиссура В.М. Барковского.
15. Режиссура А.Ф. Андросика.
16. Режиссура В.Е. Мазынского.
17. Режиссура Ю.И. Лезенгевича.
18. Режиссура Н.Н. Трухана.
19. Режиссура Р.С. Талипова.
20. Режиссура М.М. Абрамова.
21. Режиссура В.В. Иноземцева.
22. Режиссура А.В. Ефремова.
23. Режиссура В.Д. Анисенко.
24. Режиссура Б.И. Луценко.
25. Режиссура В.Н. Раевского.
26. Режиссура Г.И. Боровика.
27. Режиссура Н.Н. Пинигина.
28. Режиссура А.Ф. Гарцуева.
29. Режиссура В.К. Савицкого.
30. Режиссура В.Г. Ереньковой.
31. Режиссура М.С. Ковальчика.
32. Режиссура С.М. Ковальчика.

33. Режиссура М.Д. Краснобаева.
34. Режиссура М.В. Лошицкого.
35. Режиссура Т.З. Ильевского.
36. Молодая режиссура Беларуси: Т. Троянович, Е. Аверкова, Е.Корняг, А. Марченко, Д. Богославский.

Доцент

И.А.Алекснина

Требования рассмотрены на заседании  
кафедры театрального творчества

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1 Методические рекомендации по подготовке, оформлению и защите курсовых работ по дисциплине «Теория и история режиссуры»

Курсовая работа по дисциплине «Теория и история режиссуры» свидетельствует об уровне подготовленности студента к выполнению профессиональных обязанностей, отражает уровень освоения специальных (практических) знаний, а также демонстрирует общий уровень готовности студента к дальнейшему занятию режиссурой, организацией театрального творчества, преподаванию специальных театральных дисциплин.

Курсовая работа – особая форма самостоятельной учебной работы студента, в ходе выполнения которой обобщаются и конкретизируются теоретические знания, закрепляются обозначенные в образовательных стандартах компетенции, вырабатываются практические профессиональные умения и навыки.

В процессе работы над написанием курсового проекта по дисциплине «Теория и история режиссуры» имеет возможность проявить и реализовать полученные в процессе освоения профессии режиссёра знания и умения, а также раскрыть способности к научно-исследовательской деятельности.

На кафедре театрального творчества курсовая работа по предмету «Теория и история режиссуры» теоретико-искусствоведческого направления выполняется в 5 семестре на III курсе (дневная форма обучения) и в 7 семестре на IV курсе обучения (заочная форма обучения).

Настоящие рекомендации определяют общие требования к содержанию, структуре курсовых работ, порядок их подготовки, оформления и защиты.

Методические рекомендации по подготовке, оформлению и защите курсовых работ составлены в соответствии с действующими нормативными документами [1, 2, 3, 4].

#### **1 Курсовая работа: общие положения**

Процесс работы над курсовым проектом включает в себя выбор темы и подбор литературы по теме исследования, её научный анализ, разработку содержательно-текстовой структуры работы, написание текста, оформление курсовой работы.

Работа над написанием курсового проекта по дисциплине «Теория и история режиссуры» способствует знакомству студентов кафедры театрального творчества с методами научного исследования, формирует умение аргументировано, логично и стилистически грамотно излагать свои



мысли в письменном виде, формулировать основные результаты собственного научного поиска. В случае перспективности избранной для написания курсовой работы темы, студент может продолжать работу над ней в магистратуре или аспирантуре.

Основная *цель* написания курсовой работы по дисциплине «Теория и история режиссуры» – раскрыть уровень подготовленности студента к научно-исследовательской деятельности, диагностировать способности к научному мышлению, осмыслению и анализу творческих процессов, которые происходят в современном обществе и театральном искусстве, выявить умение точно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли и взгляды на историю и теорию мирового и национального театрального искусства.

В рамках данной цели, студент формулирует основные *задачи* курсовой работы по «Теории и истории режиссуры»: 1) определить проблемное поле исследования (объект), его актуальность; 2) освоить навыки работы с научно-критическими, архивными, мемуарными, электронными и другими источниками по теме исследования; 3) приобрести опыт систематизации научного материала, его осмысления и умения аргументировать свои выводы; 4) разработать научный подход к исследуемой проблеме и овладеть основами искусствоведческого анализа; 5) научиться логично и последовательно излагать свои мысли в письменном виде.

## **2 Выбор темы курсовой работы**

Тема курсовой работы должна соответствовать целям учебной дисциплины (дисциплин) и практическим задачам в соответствующей области. Студент вправе заявить тему по своему усмотрению, представив на кафедру обоснование целесообразности ее разработки. В процессе самостоятельного осмысления студентом проблематики тема курсовой работы может быть откорректирована по согласованию с научным руководителем и кафедрой.

При написании курсовой работы по дисциплине «Теория и история режиссуры» студент определяет и разрабатывает актуальную и малоизученную в современном искусствоведении (театроведении) теоретическую проблему в области истории и (или) теории (либо теории и истории) белорусского и (или) зарубежного (русского, европейского, восточного) театра и решает её в рамках своей курсовой работы.

Обоснованностью для выбора темы данной курсовой работы могут быть:

- Недостаточная разработанность данной проблемы в научных кругах, необходимости переоценки и переосмысления тех или иных явлений,

событий, процессов в связи с изменениями в политических, экономических и культурными изменениями в стране;

- Возможность продолжения проведения работы теоретико-практического направления (курсовая работа по режиссуре, развитие темы исследования для поступления в магистратуру, аспирантуру);
- Наличие нескольких противоположных пунктов зрения на решение поставленных задач;
- Социальная и экономическая значимость темы;
- Практическая значимость разработки данной темы;
- Необходимость сбора, обобщения и анализа материала по данной теме для дальнейшего его использования в учебном (производственном процессе).

При выборе темы курсовой работы по дисциплине «Теория и история режиссуры» следует выбирать наиболее перспективные темы, работу над которыми можно было бы продолжить далее при написании курсовой работы теоретико-практического направления по дисциплине «Режиссура».

Например, если студент в следующем семестре, планирует курсовую работу по режиссёрскому анализу пьесы и созданию режиссёрского замысла спектакля «Чайка» А.П. Чехова, то курсовая по дисциплине «История и теория режиссуры» может быть посвящена изучению влияния творческой деятельности А.П. Чехова на развитие мирового (в том числе и белорусского) театрального искусства, изучению вопросов истории, теории и практики постановок произведений А.П. Чехова на белорусской сцене, особенностям режиссёрского решения пьесы «Чайка» в театре и в кино, либо исследованию особенностей работы режиссёра над драматургией и (или) прозой А.П. Чехова.

Выбор темы курсовой работы зависит от индивидуальности студента, его творческих и научных интересов и устремлений, предшествующей самостоятельной разработки материала.

*Примерный перечень тематики курсовых работ см. в Приложении №5.*

Темы курсовых работ по дисциплине “Теория и история режиссуры” предлагаются студентами по предварительному согласованию с научными руководителями, должны быть актуальными, иметь научную новизну, соответствовать современному состоянию и перспективам развития национальной театральной культуры, учитывать морально-эстетические требования общества, решать определённые воспитательные цели и задачи.

Темы курсовых работ предварительно обсуждаются с научными руководителями и утверждаются на заседании кафедры в присутствии научных руководителей и художественных руководителей курсов.

Разрешение на защиту курсовых работ даёт научный руководитель курсовой работы.

В случае необходимости изменения темы курсовой работы после её утверждения на заседании кафедры, студент пишет заявление на имя заведующего кафедрой и указывает причину изменения темы курсовой работы.

### **3 Подбор литературы по темам курсовых работ**

Работу с научными первоисточниками в соответствии с избранной темой исследования необходимо начинать с ознакомления с энциклопедическими, справочными, научными и практическими публикациями в области театрального искусства последних лет издания.

При подготовке к встрече с научным руководителем студент должен составить список основных источников по проблеме будущего исследования и ознакомиться с их содержанием. Если тема курсовой работы затрагивает тему современного театрального искусства и в её рамках автор курсовой работы планирует анализ спектаклей, необходимо также ознакомиться с театральной афишей, просмотреть в Интернете и, по возможности, посетить необходимые для анализа в курсовой работе, спектакли.

В случае невозможности повторного посещения спектакля (гастроли театра, антрепризный проект и т.д.) студенту при его посещении необходимо зафиксировать основные впечатления на бумаге.

При работе над курсовым исследованием перечень использованных источников будет увеличиваться, поэтому целесообразно сразу подготовить картотеку с точным библиографическим описанием каждого издания (статья, монография и т.д.).

*Образцы правильного оформления списка использованных источников см. в Приложении .*

Если в процессе написания курсовой работы по дисциплине «Теория и история режиссуры» необходимо использовать архивные материалы или музейные документы, необходимо оформить специальное разрешение на пользование такими материалами.

*Образцы правильного оформления документации см. в Приложении 2.*

В процессе работы над созданием режиссёрского замысла спектакля, студент должен собрать, обработать и проанализировать литературу, посвящённую особенностям жизненного и творческого пути автора пьесы, изучить источники по истории постановки данной пьесы, вопросам истории и теории режиссуры.

*Образцы правильного оформления списка использованных источников см. в Приложении 1.*

#### **4 Организация выполнения курсовых работ**

Руководителем курсовой работы назначается преподаватель кафедры, за которым закреплена изучаемая дисциплина.

Руководитель курсовой работы обязан:

- оказать помощь в составлении плана-графика исследования по теме курсовой работы (в произвольной форме);
- систематически консультировать студента по проблематике работы, ее структуре, выбору литературы, сбору информации и т. д.;
- обсуждать промежуточные результаты работы, выявлять проблемы и недостатки, давать рекомендации соответственно по их решению и устранению;
- в 10-дневный срок проверить работу и подготовить заключение о допуске студента к защите.

В ходе работы над курсовым проектом первоначальный план может корректироваться и уточняться в зависимости от результатов изучения источников по теме исследования.

Перед окончательным оформлением работы рекомендуется дополнительно обсудить с научным руководителем теоретическое обоснование проведенного исследования, полученные в ходе анализа фактических материалов результаты и сделанные выводы.

#### **5 Структура курсовой работы**

Основные структурные части курсовой работы по дисциплинам «Теория и история режиссуры»:

- титульный лист;
- реферат;
- содержание;
- введение;
- основная часть (главы и разделы);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

*Титульный лист* – первая страница и главный источник информации. На нём должны содержаться сведения о полном наименовании высшего учебного заведения, где выполняется работа, название курсовой работы, фамилия и инициалы автора, курс, на котором он обучается, должность, учёная степень, учёное звание, фамилия и инициалы научного руководителя, город, где выполнена курсовая работа и год её выполнения.

*Образец правильного оформления Титульного листа см. в Приложении*

4.

*Реферат* должен содержать сведения об объёме работы, количестве иллюстраций, таблиц, приложений, количестве использованных в процессе написания курсовой работы источников, а также перечень ключевых 5-15 слов или словосочетаний из текста работы, которые в наибольшей мере характеризуют текст работы и приводятся в именительном падеже друг за другом.

*Текст реферата* должен содержать объект исследования, цель работы, метод и (или) методологию проведения исследования, результаты работы, степень внедрения (при наличии публикаций, депонента или актов о внедрении), область применения, экономическую эффективность (значимость работы), прогнозные предположения о развитии объекта исследования.

*Образец правильного оформления Реферата см. в Приложении 6.*

*Содержание* включает в себя введение, наименование всех разделов, подразделов, пунктов (если таковые имеются в основной части работы), заключение, список использованных источников и наименование приложений с указанием номеров страниц с которых начинаются эти структурные элементы курсовой работы.

*Образец правильного оформления Содержания см. в Приложении 3.*

*Введение* должно быть очень конкретным, содержать оценку современного состояния решаемой научной проблемы, основание и исходные данные для разработки данной темы.

Во введении также отражается актуальность и новизна данной работы.

В *основной части* курсовой работы приводятся данные, отражающие сущность, методику и основные результаты работы. Её структура определяется автором и научным руководителем в зависимости от избранной темы, особенностей подачи материала, уровня исследованности проблемы.

Основной текст должен быть логичным по структуре изложения, ясным по излагаемой мысли и достоверным по аргументации. Автор курсовой работы должен точно знать, что он хочет сказать в этой работе; определить, какие аспекты проблемы наименее освещены в литературе; какой фактический материал (документы из музеев, архивов и т.д.) наиболее точно подтверждают его научные гипотезы.

Каждая структурная часть работы (глава, раздел, подраздел) должна определяться внутренним смысловым единством и завершаться краткими выводами.

*Заключение* – итоговая часть курсовой работы должна содержать краткие выводы по результатам выполненной работы, оценку полноты решений поставленных задач, оценку технико-экономической

эффективности внедрения, оценку научно-технического уровня выполненной работы в сравнении с достижениями в данной области.

*Список использованных источников* включает сведения об источниках, использованных в процессе написания курсовой работы. Он оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1.

*Образец правильного оформления списка использованных источников см. в Приложении 1.*

*Приложения* к курсовому проекту представляют собой материал, который непосредственно связан с выполненной работой, но который по каким-либо причинам, не может быть включён в основную часть исследования. Приложения могут включать в себя иллюстрации (фотоснимки, ксерокопии), схемы, таблицы, тексты интервью, образцы анкет, используемых для проведения социологического исследования и др.

Кроме основных структурных частей по мере необходимости в курсовые работы могут быть включены следующие структурные элементы:

- нормативные ссылки;
- определения;
- обозначения и сокращения.

*Структурный элемент «Нормативные ссылки* содержит перечень стандартов, на которые в тексте дана ссылка.

Перечень ссылочных стандартов начинают со слов: «В настоящей работе использованы ссылки на следующие стандарты».

В перечень включают обозначения стандартов и их наименования в порядке возрастания регистрационных номеров обозначений.

*Структурный элемент «Определения* содержит определения, необходимые для уточнения или установления терминов, используемых в курсовой работе.

Перечень определений начинают со слов: «В настоящей работе применяют следующие термины с соответствующими определениями».

*Структурный элемент «Обозначения и сокращения»,* включаемый в работу при необходимости содержит перечень обозначений и сокращений, применяемых в данной работе.

Запись обозначений и сокращений проводят в порядке приведения их в тексте работы с необходимой расшифровкой и пояснениями.

Допускается определения, обозначения и сокращения приводить в одном структурном элементе «Определения, обозначения и сокращения».

Объём курсовой работы должен быть достаточным для аргументированного раскрытия избранной темы исследования. Максимальное количество основного текста (без списка использованных

источников и приложений) не должен превышать 30 страниц компьютерного набора.

## **6 Порядок оформления курсовых работ**

Правила оформления:

- язык написания – русский либо белорусский;
- объём курсовой работы – не более 30 страниц печатного текста;
- текст курсовой работы набирается на компьютере (текстовый редактор Word, шрифт типа Times New Roman размер 14 пунктов) на стандартной бумаге (формат А-4) на одной стороне листа. Размеры полей верхнее, левое и нижнее – 2 мм. Межстрочный интервал – 1,5 мм. Цвет шрифта – чёрный, высота букв, цифр и других знаков не менее 1,8 мм.

Разрешается использовать компьютерные возможности в целях акцентирования внимания на определённых терминах, применяя шрифты разной гарнитуры (курсив, жирный и т.д.).

Качество текста и оформления иллюстраций, таблиц, распечаток должно отвечать требованию их чёткого воспроизведения. В работе должны быть чёткие, нерасплывчатые линии, буквы, цифры.

Опечатки, описки, неточности, обнаруженные в процессе подготовки работы, допускается исправлять подчисткой или закрашиваем белой краской (корректором) и нанесением на то же место исправленного текста машинописным или прописным способом, пастой или чёрной тушью.

Наименование структурных элементов работы “Реферат”, “Содержание”, “Обозначения и сокращения”, “Введение”, “Заключение”, “Список использованных источников” служит заголовками структурных элементов работы.

Текст основной части курсовых работ делится на главы, разделы и подразделы, пункты.

Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста работы на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений.

*Пример: 1, 2, 3 и т. д.*

Номер подраздела или пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой.

*Пример: 1.1, 1.2, 1.3 и т. д.*

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой.

*Пример: 1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т. д.*

**После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.**

Если текст работы подразделяют только на пункты, их следует нумеровать, за исключением приложений, порядковыми номерами в пределах всей работы.

Если раздел или подраздел имеет только один пункт или пункт имеет один подпункт, то нумеровать его не следует.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Пункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая.

Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Внутри пунктов или подпунктов могут быть приведены перечисления.

Перед каждым перечислением следует ставить дефис или, при необходимости ссылки в тексте документа на одно из перечислений, строчную букву (за исключением ё, з, о, г, ь, и, ы, ь), после которой ставится скобка.

Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа, как показано в примере.

*Пример*

*а) \_\_\_\_\_*

*б) \_\_\_\_\_*

*1) \_\_\_\_\_*

*2) \_\_\_\_\_*

*в) \_\_\_\_\_*

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц работы. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц работы.

Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

**Иллюстрации** (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в работе непосредственно



после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные.

На все иллюстрации должны быть даны ссылки в курсовой работе.

Допускается выполнение чертежей, графиков, диаграмм, схем посредством использования компьютерной печати.

Фотоснимки размером меньше формата А4 должны быть наклеены на стандартные листы белой бумаги.

Иллюстрации, за исключением иллюстрации приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. *Например: Рисунок 1.1.*

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: *Рисунок 1: Эскиз костюма К. Треплева (спектакль «Чайка» А.П. Чехова).*

В курсовых работах также допустимо для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей использовать таблицы. Название таблицы, при его наличии, должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

При переносе части таблицы название помещают только над первой частью таблицы, нижнюю горизонтальную черту, ограничивающую таблицу, не проводят.

Таблицу следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.

На все таблицы должны быть ссылки в работе. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица» и номер ее указывают один раз слева над первой частью таблицы, над другими частями пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы, например: *«Продолжение таблицы 1».*

При переносе таблицы на другой лист (страницу) заголовок помещают только над ее первой частью.

Если повторяющийся в разных строках графы таблицы текст состоит из одного слова, то его после первого написания допускается заменять кавычками; если из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, математических и химических символов не допускается. Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводят, то в ней ставят прочерк.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой.

Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения.

Если в документе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1».

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Слово «Примечание» следует печатать с прописной буквы с абзаца и не подчеркивать.

**Примечания** приводят в документах, если необходимы пояснения или справочные данные к содержанию текста, таблиц или графического материала. Примечания не должны содержать требований.

Примечания следует помещать непосредственно после текстового, графического материала или таблицы, к которым относятся эти примечания. Если примечание одно, то после слова «Примечание» ставится тире и примечание печатается с прописной буквы. Одно примечание не нумеруют.

Несколько примечаний нумеруют по порядку арабскими цифрами без проставления точки. Примечание к таблице помещают в конце таблицы под линией, обозначающей окончание таблицы.

Несколько примечаний нумеруются по порядку арабскими цифрами.

### **Оформление ссылок**

Ссылаться следует на документ в целом или его разделы и приложения.

При ссылках на стандарты и технические условия указывают только их обозначение, при этом допускается не указывать год их утверждения при условии полного описания стандарта в списке использованных источников в соответствии с ГОСТ 7.1.

Ссылки на использованные источники следует приводить в квадратных скобках.

*Например [№ источника по списку использованных источников, № страницы].*

### **Список использованных источников**

Сведения об источниках следует располагать в алфавитном порядке либо в порядке появления ссылок на источники в тексте работы и нумеровать арабскими цифрами без точки и печатать с абзацного отступа.

### **Приложения**

Приложения оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или выпускают в виде самостоятельного документа.

В тексте документа на все приложения должны быть даны ссылки.

Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение», его обозначения и степени.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

## **7 Процедура защиты курсовых работ**

Выполненная курсовая работа представляется на кафедру не позднее, чем за две недели до защиты для проверки и составления отзыва о ней руководителем работы.

В отзыве на курсовую работу отмечаются положительные стороны и недостатки курсовой работы, при необходимости указывается, что следует доработать. Отзыв заканчивается выводом о возможности допуска работы к защите. Оформляется отзыв в произвольной форме.

Кроме распечатанного и оформленного должным образом текста курсовой работы, к ней должен быть приложен и электронный вариант текста работы.

В случае недопуска курсовой работы к защите, отзыв в обязательном порядке оформляется на отдельном листе с подробным описанием недостатков работы.

Курсовая работа с отзывом на нее выдается студенту для ознакомления и возможного устранения отмеченных недостатков.

Если курсовая работа руководителем к защите не допущена, автор обязан переработать ее в соответствии со сделанными замечаниями и рекомендациями и представить на повторную проверку. В этом случае обязательно представляется отзыв на первый вариант работы.

Защита курсовой работы по дисциплине «Теория и истории режиссуры» происходит в определённый научным руководителем срок в присутствии учебной группы (полностью или частично), научного руководителя курсовой работы и художественного руководителя курса.

В ходе защиты курсовой работы по дисциплине «Теория и история режиссуры» студент должен кратко и точно (до 8 мин.) проинформировать присутствующих на защите об актуальности и значимости темы исследования для современного белорусского искусствоведения, её научной новизне, рассказать о цели исследования, познакомить со структурой работы и основными результатами проделанной работы и сделать вывод о целесообразности продолжения проведения научного исследования.

Кроме того, студент должен дать исчерпывающие ответы на замечания и вопросы членов комиссии.

Оценка выставляется как по качеству выполненной курсовой работы, так и по итогам её защиты.

При выставлении отметки за курсовую работу по дисциплине «Теория и история режиссуры» учитываются:

- актуальность работы;
- достижение обозначенных в работе целей и полнота решения поставленных задач;
- глубина теоретического анализа по теме работы;
- обоснованность выводов, оригинальность и практико-ориентированность предложений по сути решаемой проблемы;
- степень самостоятельности студента (слушателя), творческий подход к работе;
- умение пользоваться литературными и информационными ресурсами, качество использованного материала;
- умение излагать и аргументировать свою точку зрения;
- уровень грамотности (общий и профессиональный).

Оцениваются курсовые работы по 10-балльной шкале.

Отметка по курсовой работе выставляется сразу после её защиты.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ К РАЗДЕЛУ  
«Методические рекомендации по подготовке, оформлению и защите  
курсовых работ по дисциплине “Теория и история режиссуры” »  
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Инструкция о порядке организации научно-исследовательской работы студентов высших учебных заведений Республики Беларусь: утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь, 31.03.2006, № 27 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [pravo.by](http://pravo.by). – Дата доступа : 09.10.2014.

2. Инструкция по подготовке, оформлению и представлению к защите дипломных проектов (работ) в высших учебных заведениях: утв. приказом М-ва образования Респ. Беларусь, 27.06.1997, № 356 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [pravo.by](http://pravo.by). – Дата доступа : 09.10.2014.

3. Правила проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования: утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь, 29.05.2012, № 53 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [pravo.by](http://pravo.by). – Дата доступа : 09.10.2014.

4. Инструкция о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук, автореферата и публикаций по теме диссертации: утв. постановлением ВАК Респ. Беларусь, 28.02.2014, № 3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [pravo.by](http://pravo.by). – Дата доступа : 09.10.2014.

5. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления = Бібліяграфічны запіс. Бібліяграфічнае апісанне. Агульныя патрабаванні і правілы састаўлення: ГОСТ 7.1–2003 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [npra.by/SimplePoisk.php](http://npra.by/SimplePoisk.php). – Дата доступа : 09.10.2014.

6. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила: ГОСТ Р7.0.12-2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [protect.gost.ru](http://protect.gost.ru). – Дата доступа : 09.10.2014.

7. Бібліяграфічны запіс. Скарачэнне слоў і словазлучэнняў на беларускай мове. Агульныя патрабаванні і правілы = Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на белорусском языке. Общие требования и правила: СТБ 7.12–2001 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [npra.by/SimplePoisk.php](http://npra.by/SimplePoisk.php). – Дата доступа : 09.10.2014.

8. Савина, И. А. Методика библиографического описания: практ. пособие / И. А. Савина. – М. : Либерей-Бибинформ, 2007. – 143 с.

Приложение к «Методическим рекомендациям по подготовке, оформлению и защите курсовых работ по дисциплине “Теория и история режиссуры”» №1

Образец оформления списка использованных источников\*

*Основная литература*

9. *Гісторыя беларускага тэатра* : у 3 т., 4 кн. / Гал. рэд. У.І. Няфёд. – Мн. : Навука і тэхніка, 1983. – Т.1-3.

10. *Дмитриев, Ю.А., Хайченко, Г.А.* История русского и советского драматического театра (от истоков для современности): Учеб. пособие для ин-тов культуры и культ.-просвет. уч-щ. / Ю.А. Дмитриев, Г.А. Хайченко. – М. : Просвещение, 1986. – 160 с. : ил

11. *История русского советского драматического театра* : Учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры: В 2 кн. / Под общ. ред. Ю.А. Дмитриева и др. – М. : Просвещение, 1984-1987. – Кн. 1-2.

12. *История зарубежного театра* : В 4 ч. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981 – 1987 : Ч.1 : Театр Западной Европы от античности до Просвещения / Под ред. Г.И. Бояджиева и А.Г. Образцовой. – М., 1981. – 336 с.: ил.

13. *История зарубежного театра*: В 4 ч. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1981 – 1987 : Ч.2 : Театр Западной Европы XIX – начала XX века : 1789 – 1917 / Под ред. Г.И. Бояджиева, А.Г. Образцовой, А.А. Якубовского. – М., 1984. – 272 с.

14. *История зарубежного театра*: В 4 ч. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1981 – 1987 : Ч.3 : Театр Западной Европы и США (1917 – 1945) / Под ред. Г.И. Бояджиева, А.Г. Образцовой, Е.В. Кочетовой. – М., 1986. – 256 с.

15. *История зарубежного театра*: В 4 ч. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1981 – 1987 : Ч.4 : Театр стран Европы и США новейшего времени / Под ред. А.Г. Образцовой, К.А. Гладышевой, Л.П. Солнцевой. – М., 1987. – 432 с.

16. *Искусство режиссуры. XX век* / сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссёр. Театр, 2008. – 768 с.

17. *Няфёд, У.І.* Гісторыя беларускага тэатра: Вучэб. дапаможнік для театр.-маст. ін-та / У.І. Няфёд. – Мн.: Выш. школа, 1982. – 543 с. : іл.

---

\* Литературные источники из данного списка могут быть использованы студентами в процессе работы над курсовым проектом.

18. Малочевская, И.Б. Режиссёрская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Л. : Искусство, 1989. – 237 с.

19. Мейерхольд, Вс.Э. Лекции (1918–1919) / Вс.Э. Мейерхольд; сост. О.М.Фельдман. – М. : О.Г.И., 2000. – 280 с.

20. Станиславский, К.С. Собр. соч. : в 8 т. / К.С. Станиславский. – М. : Искусство, 1954 (либо в любом другом издании). – Т. 2 : Работа актёра над собой; Т. 3: Работа актёра над ролью в процессе творческого перевоплощения.

21. *Хрэстаматыя на гісторыі беларускага тэатра і драматургіі*: у 3 т. / уклад., рэд. тэкстаў, уступ. арт. і камент. А.В. Сабалеўскага. – 2-е выд., пашыр. і ўдакладн. – Мн. : Бел. навука, 2000.

21. *Тэатральная Беларусь* : энцыклапедыя : у 2 т. / Пад агульн. рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мн. : БелЭН, 2002-2003. – Т.1 : А. – К.- 2002. – 568 с. : іл.; Л. – Я. – 2003. – 576 с.

#### *Дополнительная литература*

22. Баравік, Р.І. Рэжысура Беларусі: праблемы канцэптуальнасці спектакляў / Р.І. Баравік. – Мн. : Бел. ун-т культуры, 2000. – 143 с.

23. Барышев, Г.И. Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.И. Барышев / СТД РБ. – Мн. : Навука і тэхніка, 1992. – 290 с. : ил.

24. Барышев, Г.И. Школьный театр Белоруссии XVIII века : Учеб.-вспомогат. пособие для студентов IV курсов режиссёрских специализаций по предмету «История белорусского театра» / Г.И. Барышев / М-во культуры БССР. Мин. Ин-т культуры. – Мн., 1990. – 89 с.

25. Брук, Питер. Пустое пространство / Питер Брук. – М. : Прогресс, 1976. – 240 с.

26. Гаробчанка, Т.Я. Тэатр на мяжы стагоддзяў : сучасны беларускі драматычны тэатр / Т.Я. Гаробчанка. – Мн. : Бел. Навука, 2002. – 367 с.

27. Галендеев, В.Н. Метод и школа Льва Додина / В.Н. Галендеев. – СПб : Изд-во СПГАТИ, 2004. – 80 с.

28. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. – М. : ВТО, 1984. – 526 с.

29. Корогодский, Э.Я. Режиссёр и актёр / Э.Я. Корогодский. – М. : Сов. Россия, 1967. – 132 с.

30. Крэг, Э.-Г. Воспоминания, статьи, письма: в 2 тт. / Эдвард Гордон Крэг. – М.: Искусство, 397 с.

31. Мусский, И.А. Сто великих режиссёров / И.А. Мусский. – М.: Вече, 468 с.

32. Немирович-Данченко, Вл.И. Театральное наследие : в 2 т. / Вл.И. Немирович-Данченко. – М. : Искусство, 1952. – Т.1 : Статьи. Речи. Беседы. Письма. – 442 с. : ил.

33. *Попов, А.Д.* Творческое наследие : в 3 кн. / А.Д. Попов; ред. кол. : Ю.С. Калашников [и др.] ; вступ. ст. Ю.С. Калашникова. – М. : ВТО, 1979. – Кн. 1 : Воспоминания и размышления о театре ; Художественная целостность спектакля. – 519 с. : ил.
34. *Режиссёрский театр от Б до Ю* : Разговор под занавес века : Сб. ст. / Авт. проекта, ред.-сост. А. Смелянский, О. Ожогина. – М. : Моск. худож. театр, 1999. – Вып. 1. – 530 с. : ил.
35. *Рудницкий, К.Л.* Мейерхольд / К.Л. Рудницкий. – М. : Искусство, 1981. – 424 с. : [27] л. ил. : портр.
36. *Рудницкий, К.Л.* Русское режиссёрское искусство : в 2 кн. (1898 – 1907; 1908 – 1917) / К.Л. Рудницкий; под ред. Е.И. Горячкина-Полякова, О.М. Фельдмана. – М. : Наука, 1989 – 1990. – 384 с. ; 280 с.
37. *Сабалеўскі, А.В.* Жыццё тэатра: Мастацтвазнаўчыя артыкулы, рэцэнзіі / А.В. Сабалеўскі. – Мн. : Маст. літаратура, 1980. – 304 с. : 8 л. іл.
38. *Смолина, К.* Сто великих театров мира / К. Смолина. – М. : Вече, 2002. – 480 с.
39. *Смольскі, Р.І.* На скрыжаванні: Тэатр у працэсах станаўлення і развіцця гістарычнай і нацыянальнай свядомасці беларусаў / Р.І. Смольскі. – Мн. : Бел. навука, 1999. – 231 с. : іл.
40. *Станиславский, К.С.* Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М. : Вагриус, 2000. – 448 с.
41. *Сучасная беларуская рэжысура* : пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый еўрапейскага тэатра : зб. матэрыялаў Міжнар. навук.-творч. канф. (Гродна, 6–17 кастр. 1997 г.). – Мн. : Арты-фэкс, 1998. – 314 с.
42. *Таиров, А.Я.* О театре / А.Я.Таиров ; ред. П. Марков ; сост. Ю. Головащенко. – М. : ВТО, 1970. – 603 с.
43. *Творческое наследие Вс.Э. Мейерхольда* : сб. / ред.-сост. Л.Д. Бендровская, А.В. Февральский. – М. : ВТО, 1978. – 488 с. : ил.
44. *Театр Анатолия Эфроса*: Воспоминания. Статьи / сост. М.Г. Зайонц. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2000. – 462 с. : 32л. ил.
45. *Товстоногов, Г.А.* Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн.1 : О профессии режиссёра. – 303 с.
46. *Товстоногов, Г.А.* Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн.2 : Статьи. Записи репетиций. – 311 с.
47. *Товстоногов, Г.А.* Круг мыслей. Статьи. Режиссёрские комментарии. Записи репетиций / Г.А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1972. – 287 с. : [4] л. ил.
48. *Штейн, С.* Заметки о режиссуре / С. Штейн // Музыкальная академия. – 1994. – № 4. – С. 41–51.



49. *Эфрос, А.В.* Профессия: режиссёр / А.В. Эфрос. – М. : Вагриус, 2000. – 274 с.

50. *Эфрос, А.В.* Репетиция – любовь моя / А.В. Эфрос. – М. : Искусство, 1975. – 319 с.

#### *Электронные ресурсы*

51. *Театр* [Электронный ресурс] : энциклопедия: по материалам изд-ва “Большая российская энциклопедия” : в 3 т. – Электрон. дан. (486 Мб.). – М. : Кордис & Медиа, 2003. – Электрон. опт. диски (CD-ROM) : зв., цв. – т. 1 : Балет – 1 диск; т. 2 : Опера. – 1 диск; т. 3 : Драма. – 1 диск.

52. *Ложечка дегтя от Вячеслава Иноземцева* [Электронный ресурс] / «Беларусь сегодня». – Режим доступа : <http://www.sb.by/post/51271/>. – Дата доступа : 02.02.2022.

53. *Уильямс, Т.* Растоптанные петунии / Т. Уильямс // Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]. – 2005. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/PXESY/WILLIAMS/petunias.txt>. – Дата доступа: 01.02.2022.

54. *Янис Райнис. Жизнь и творчество:* [Электронный ресурс] // Форум. Режим доступа : <http://www.schastje.ru/forum/index.php?showtopic=8034&st=20>. Дата доступа : 01.02.2022 г.

Приложение к «Методическим рекомендациям по подготовке, оформлению и защите курсовых работ по дисциплине “Теория и история режиссуры” » № 2

Образец оформления разрешения на пользование документами и материалами музеев, архивов, библиотек

Генеральному директору Национальной  
библиотеки Республики Беларусь  
Книжниковой О.Ю.

Ректорат Белорусского государственного университета культуры и искусств просит разрешить студентке 315 группы факультета художественной культуры Климашевской Полине Юрьевне ознакомиться с материалами отдела редкой книги.

Проректор по научной работе,  
кандидат искусствоведения,  
доцент

Е.Е. Корсакова

Приложение к «Методическим рекомендациям по подготовке, оформлению и защите курсовых работ по дисциплине “Теория и история режиссуры” » № 3  
Образец оформления содержания курсовой работы

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1 ОБ АВТОРЕ .....	6
1.1 Основные этапы жизненного и творческого пути Бертольда Брехта... 6	
1.2 Художественно-стилевые особенности творчества автора.....	10
ГЛАВА 2 ПЬЕСА «МАМАША КУРАЖ И ЕЁ ДЕТИ».....	19
2.1 Особенности драматургического построения пьесы «Мамаша Кураж и её дети».....	19
2.2 История постановок пьесы в театре кино.....	23
ГЛАВА 3 ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПЬЕСЫ «МАМАША КУРАЖ».....	28
3.1 Особенности художественной интерпретации пьесы в театре.....	28
3.2 Экранизация пьесы в кино.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	36
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	39

Приложение к «Методическим рекомендациям по подготовке, оформлению и защите курсовых работ по дисциплине “Теория и история режиссуры” » № 4

Образец оформления титульного листа курсовой работы

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
Кафедра театрального творчества

КУРСОВАЯ РАБОТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ  
РЕЖИССУРЫ»

РЕЖИССЁРСКОЕ ПРОЧТЕНИЕ ПЬЕСЫ Б. ШОУ  
«ПИГМАЛИОН»

Выполнила:  
студентка 3 курса  
факультета ФКХ  
группы 315  
Климашевская П.Ю.

Научный руководитель:  
Алексина И.А.,  
кандидат искусствоведения,  
доцент

Минск 2021

Приложение к «Методическим рекомендациям по подготовке, оформлению и защите курсовых работ по дисциплине “Теория и история режиссуры”» № 5

Примерный перечень тематики курсовых работ по дисциплине “Теория и история режиссуры”

1. Основные проблемы инсценирования: на примере прозы ....
2. Особенности сценического воплощения поэтических произведений на драматической и оперной сцене Республики Беларусь.
3. Особенности постановки прозы ..... на сцене современного тетара кукол.
4. Особенности сценического воплощения драматургии .... на белорусской (русской, западноевропейской) сцене.
5. Особенности работы режиссёра в процессе создания инсценировки по мотивам поэтического текста.
6. Итальянская народная комедия масок Дель Арте и её влияние на развитие современного белорусского драматического театра.
7. Античная драматургия и её сценическое воплощение в театрах мира сегодня.
8. Театр эпохи Возрождения и его влияние на становление и развитие белорусского профессионального искусства.
9. Театр ..... и его влияние на становление и развитие белорусского профессионального искусства.
10. Режиссура .....: основные этапы жизненного и творческого пути.
11. Творческая деятельность ..... и её влияние на становление белорусского профессионального театра.
12. Особенности режиссёрского подчёрка : на примере спектаклей .....театра имени.....
13. Международные театральные фестивали и форумы и их влияние на формирование современных путей развития национального театра Беларуси.
14. Театр для детей в Республике Беларусь: история, теория и практика.
15. Республиканский театр Юного зрителя и его роль в развитии детского театра в Беларуси.
16. Режиссура .....: современный период.

17. Центр Белорусской драматургии и режиссуры при Республиканском театре белорусской драматургии и его влияние на развитие современного драматического театра.

18. Работа режиссёра с композитором: на примере спектаклей театра имени .....

19. Работа режиссёра с художником-сценографом: на примере спектаклей театра имени ....

20. Особенности работы режиссёра над жанровым решением спектакля: на примере режиссуры .....

21. Режиссёрское прочтение пьесы .... (автор).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Приложение к «Методическим рекомендациям по подготовке, оформлению и защите курсовых работ по дисциплине “Теория и история режиссуры”» № 6

Образец  
оформления реферата курсовой работы

Работа состоит из 33 страниц, 3 частей, 18 иллюстраций, 18 использованных источников.

ДРАМАТУРГИЯ БРЕХТА. ЭПИЧЕСКИЙ ТЕАТР БРЕХТА. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ. РЕЖИССЁРСКОЕ РЕШЕНИЕ. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ. СЦЕНОГРАФИЯ. МУЗЫКАЛЬНО-ШУМОВОЕ РЕШЕНИЕ. АКТЁРСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ СПЕКТАКЛЯ.

**Объектом исследования** является творческая деятельность поэта, драматурга и теоретика эпического театра Бертольда Брехта.

**Предмет исследования** – пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж».

**Цель работы:** провести сравнительно-сопоставительный анализ интерпретаций пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» в театральных постановках и экранизациях.

**Задачи работы:**

1. Познакомится с основными этапами жизни и творчества Бертольда Брехта;
2. Изучить художественно-стилевые особенности произведений немецкого драматурга и теоретика «эпического театра»;
3. Разобрать пьесу «Матушка Кураж и ее дети» и изучить историю её постановок на театральных подмостках;
4. Проанализировать наиболее знаменитые экранизации пьесы Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

В ходе написания работы были сформулированы основные понятия, необходимые для проведения данного исследования, изучены основные этапы жизни и творчества Бертольда Брехта, художественно-стилевые особенности произведений эпического театра Брехта и история постановок пьесы «Мамаша Кураж и ее дети», проанализированы особенности интерпретации пьесы «Мамаша Кураж и ее дети» на сцене и в кино.

В процессе работы над проведением исследования были использованы методы историко-культурного и искусствоведческого анализа, а так же методы компаративного анализа и синтеза знаний, полученных в процессе проведения исследования.

Результаты исследования будут апробированы в докладе «Сценическая интерпретация пьесы «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта: к истории вопроса» для участия в секционном заседании кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в рамках XLV итоговой научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов «Национальная культура глазами молодых» в марте 2022 года.

В процессе работы был собран и проанализирован достаточно обширный материал, который может и далее использоваться в процессе преподавания таких дисциплин, как «История искусств: театральное», «Теория и история режиссуры», «Режиссура», «Актёрское мастерство» в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».



## 5.2 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Баравік, Р. І.* Рэжысура Беларусі : Праблемы канцэптуальнасці спектакляў / Р. І. Баравік. – Мн. : Бел. ун-т культуры, 2000. – 143 с.
2. *Гаробчанка, Т. Я.* Тэатр на мяжы стагоддзяў: сучасны беларускі драматычны тэатр / Т. Я. Гаробчанка. – Мн. : Бел. Навука, 2002. – 367 с.
3. *Брехт, Б.* О театре : сб. ст. / Б. Брехт. – М. : Изд-во «Иностранная литература», 1960. – 363 с.
4. *Брук, Питер.* Пустое пространство / П. Брук. – М. : Прогресс, 1976. – 240 с.
5. *Захава, Б. Е.* Мастерство актёра и режиссёра: Учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б. Е. Захава. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
6. *Искусство режиссуры. XX век* / Сост. С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссёр. Театр, 2008. – 768 с.
7. *Кнебель, М. О.* О действенном анализе пьесы и роли: Учеб. пособие для театральных вузов / М. О. Кнебель. – М. : Искусство, 1982. – 118 с.
8. *Мастерство режиссёра: Сборник статей* / Под общей ред. Н.А. Зверевой. М.: ГИТИС, 2002. – 472 с.
9. *Мейерхольд, Вс. Э.* Лекции (1918 - 1919) / Сост. О. М.Фельдман. – М. : О.Г.И., 2000. – 280 с.
10. *Немирович-Данченко, Вл. И.* Театральное наследие: В 2 т. / Вл. И. Немирович-Данченко. – М. : Искусство, 1952–1954. – Т.1 : Немирович-Данченко Вл. И. Статьи. Речи. Беседы. Письма / Ред.-сост. В. Я. Виленкин. – 1952. – 442 с.: ил.
11. *Станиславский, К. С.* Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1985. – Ч. 1. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – 479 с.
12. *Станиславский, К. С.* Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1990. – Ч. 2. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. – 508 с.
13. *Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя. У 2 т. Т. 1.* – Мн. : БелЭн, 2002. – 568 с.; Т. 2. – Мн. : БелЭн, 2003. – 576 с. (раздзелы па творчасці рэжысёраў).

### 5.3 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

14. *Акимов, Н. П.* Не только о театре / Н. П. Акимов. – М. : Искусство, 428 с.
15. *Анисенко, В. Д.* Попытка осмысления / В. Д. Анисенко. – Мн. : БГУКИ, 2012. – 324 с.
16. *Байкшитте, Г.* В саду Римаса Туминаса / Г. Байкшитте. – М. : Театралис, 2013. – 328 с.
17. *Бармак, А.* Художественная атмосфера спектакля / А. Бармак. – М. : Искусство, 1989. – 186 с.
18. *Берёзкин, В. И.* Роберт Уилсон: Театр художника / В. И. Березкин. – М. : Аграф, 2003. – 496 с.
19. *Богданова, П. Б.* Логика перемен. Анатолий Васильев: между прошлым и будущим / П. Б. Богданова. – М. : Новое литературное обозрение, 2007. – 256 с.
20. *Боровик, Г. И.* Пьеса, замысел, спектакль: Метод. рекомендации по курсу «Режиссура и мастерство актёра» для студентов III и IV курсов очного и заочного обучения по специализации «режиссура любительского театра» при написании курсовой работы «Постановочный план спектакля» и постановке дипломной работы / Боровик Г. И. – Мн. : Минский ин-т культуры, 1991. – 30 с.
21. *Васильев, А. А., Абдуллаева, З.* Параутопия / А. А. Васильев. – М. : ABC-дизайн, 2016. – 368 с.
22. *Вахтангов, Е.Б.* Материалы и статьи / Е. Б. Вахтангов. – М.: Искусство, 1959. – 468 с.
23. *Виктюк, Р. Г.* Роман с самим собой / Р. Г. Виктюк. – М. : Подкова, 2000. – 488 с.
24. *Вислова, А. В.* Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX – XXI веков / А. В. Вислова. – М. : Университетская книга, 2009. – 288 с.
25. *Галендеев, В. Н.* Лев Додин. Метод, школа, творческая философия / В. Н. Галендеев. – СПб. : Изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2014. – 158 с.
26. *Горчаков, Н. М.* Как поставить спектакль / Н. М. Горчаков. – М. : Гос. изд-во культурно-просветительной литературы, 1955. – 83 с.
27. *Давыдова, М. Ю.* Конец театральной эпохи / М. Ю. Давыдова. – М. : ОГИ, 2005. – 384 с.
28. *Додин, Л. А.* Репетиции пьесы без названия / Л. А. Додин. – СПб. : Балтийские сезоны, 2004. – 480 с.
29. *Додин, Л. А.* Путешествие без конца. Диалоги с миром / Л. А. Додин. – СПб. : Балтийские сезоны, 2009. – 496 с.

30. *Додин, Л. А.* Путешествие без конца. Погружение в миры /Л. А. Додин. – СПб. : Балтийские сезоны, 2009. – 432 с.
31. *Додин, Л. А.* Путешествие без конца. Погружение в миры. "Три сестры"/ Л. А. Додин. – СПб. : Балтийские сезоны, 2011. – 408 с.
32. *Додин, Л. А.* Путешествие без конца. Погружение в миры. «Вишневый сад» / Л. А. Додин. – СПб. : Балтийские сезоны, 2016. – 480 с.
33. *Додин, Л. А.* Путешествие без конца. Погружение в миры. Чехов / Л. А. Додин. – СПб. : Балтийские сезоны, 2010. – 574 с.
34. *Ершов, П. М.* Режиссура как практическая психология / П. М. Ершов. – М. : Искусство. – 1972. – 350 с.
35. *Захаров, М. А.* Контакты на разных уровнях. 2-е изд. / М. А. Захаров. – М. : Центрполиграф, 2000. – 410 с.
36. *Захаров, М. А.* Ленком – мой дом. Лицедейство без фарисейства / М. А. Захаров. – М. : Эксмо, 2015. – 512 с.
37. *Захаров, М. А.* Суперпрофессия / М. А. Захаров. – М. : Вагриус, 2000. – 288 с.
38. *Захаров, М. А.* Театр без вранья / М. А. Захаров. – М. : АСТ: Зебра Е, 2007. – 608 с.
39. *Зверева, Н.А.* Замысел спектакля / Н.А.Зверева. – М. : Сов. Россия, 1983. – 112 с. (Б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 10.)
40. *Колесова, Н. Г.* Петр Фоменко. Энергия заблуждения / Н. Г. Колесова. – М. : РИ-ПОЛЛ классик, 2014.– 352 с.
41. *Колязин, В. Ф.* Петер Штайн. Судьба одного театра. Ч. 1: Диалоги о театре / В. Ф. Колязин. – М. : Дорошев РОССПЕН, 2012. – 672 с.
42. *Корогодский, Э. Я.* Режиссёр и актёр / Э. Я. Корогородский. – М. :Сов. Россия, 1967. – 132 с.
43. *Крег, Э.-Г.* Воспоминания, статьи, письма / Эдвард Гордон Крег. – М. : Искусство, 397 с.
44. *Левитин, М. З.* В поисках блаженного идиотизма. Книга о Петре Фоменко / М. З. Левитин. – М. : Искусство XXI век, 2015. – 184 с.
45. *Левитин, М. З.* Школа клоунов / М. З. Левитин. – М. : АСТ, Зебра Е, ВКТ, 2008. – 690 с.
46. *Леман Х.-Т.* Постдраматический театр /Х.-Т. Леман. – М. : ABCdesign, 2013, – 312 с.
47. *Малочевская, И. Б.* Режиссёрская школа Товстоногова / И. Б. Малочевская. – Л. : Искусство, 1989. – 154 С.
48. *Мальцева, О. Н.* Театр Эймунтаса Някрошюса (Поэтика) / Мальцева О. Н. – М. : Новое литературное обозрение, 2013. – 336 с.
49. *Мочалов, Ю.* Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) / Ю. Мочалов. – М.: Искусство, 1989. – 345 с.

50. *Мусский, И. А.* Сто великих режиссёров / И. А. Мусский. – М. : Вече, 468 с.
51. *На шляху да високага неба. Жыццевы і творчы шлях Міколы Трухана* / Уклад. С. І. Русак. – Мн. : Беларус навука, 2011. – 300с.
52. *Поламишев, А. М.* Мастерство режиссёра: от анализа к воплощению: Учеб. пособие для высш. и средних спец. учеб. заведений / А. М.Поламишев. – М. : Искусство, 1992. – 312 с.: ил.
53. *Поламишев, А. М.* Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы: Учеб. пособие для студентов театральных ин-тов и ин-тов культуры / А. М. Поламишев. – М. : Просвещение, 1982. – 224 с.
54. *Попов, А. Д.* Творческое наследие: В 3 кн. / Редкол.: Ю. С. Калашников и др.; Вступ. ст. Ю. С. Калашникова. – М. : ВТО, 1979 – 1986. – Кн. 1 : Воспоминания и размышления о театре ; Художественная целостность спектакля. – 1979. – 519 с. : ил.
55. *Режиссёрский театр: от Б до Ю: Разговор под занавес века: Сб. ст.* / Авт. проекта ред.-сост. А. Смелянский, О. Ожогина. – М. : Моск. худож. театр, 1999. – Вып. 1. – 530 с.: ил.
56. *Ремез, О. Я.* Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля: Учеб. пособие для студ. театр. вузов и ин-тов культуры / О. Я. Ремез. – М. : Просвещение, 1983. – 144 с.
57. *Ремез, О. Я.* Мизансцена – язык режиссёра / О. Я. Ремез. – М. : Искусство, 1976. – 127 с.
58. *Рехельс, М.* Режиссёр – автор спектакля / М. Рехельс. – Л. : Искусство, 1969. – 123 с.
59. *Рудницкий, К. Л.* Русское режиссёрское искусство: В 2 кн. / К. Л.Рудницкий (1898–1907; 1908–1917). – М. : Наука, 1989-1990. – Кн. 1-2.
60. *Сапегин, Б. В.* Введение в режиссуру: Учеб. пособие / Б. В.Сапегин. – СПб. : Академия культуры, 1997. – 131 с.
61. *Скорнякова, М. Г.* Лука Ронкони, или театральное пространство / М. Г. Скорнякова. – М. : ГИИ, 1997. – 280 с.
62. *Смелянский, А. М.* Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX в. / А. М. Смелянский. – М. : Артист. Режиссёр. Театр, 1999. – 351 с.
63. *Смолина, К.* Сто великих театров мира / К.Смолина. – М. : Вече, 2002. – 480 с.
64. *Смольскі, Р. Б.* Контуры новага часу / Р. Б. Смольскі. – Мн. : 2001. – 195 с
65. Современная Беларусь: Энциклопедический справочник. В 3 т. Т. 3. – Мн. : Бел. Наука, 2007. – 773 с. (раздел “Театр”).
66. Спектакли двадцатого века. – М. : ГИТИС, 2004. – 488 с.

67. *Станиславский репетирует: Записи и стенограммы репетиций.* – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Моск. худож. театр, 2000. – 520 с.
68. *Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский.* – М. : Вагриус, 2000. – 448 с.
69. *Сулимов, М. В. Посвящение в режиссуру / М. В. Сулимов.* – СПб : Изд-во СПбГУ, 2004. – 576 с.
70. *Сучасная беларуская рэжысура: Пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый еўрапейскага тэатра : Зб. Матэрыялаў міжнар. навук.-творч. канф. (Гродна, 6-17 кастр. 1997 г.).* – Мн. : Арты-фэкс, 1998. – 314 с.
71. *Таиров, А. Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А. Я. Таиров.* – М. : ВТО, 1970. – 602 с.
72. *Творческое наследие Вс. Э. Мейерхольда: Сб. ст. / Ред.-сост. Л. Д. Вендровская, А. В. Февральский.* – М. : ВТО, 1978. – 488 с.: ил.
73. *Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов.* – Л. : Искусство, 1980. – Кн. 1 : О профессии режиссёра. – 303 с.
74. *Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов.* – Л. : Искусство, 1980. – Кн. 2 : Статьи. Записи репетиций. – 311 с.
75. *Трубочкин, Д. В. Римас Туминас: московские спектакли / Д. В. Трубочкин.* – М. : Театралис, 2015. – 511 с.
76. *Трухан, М. М. Чаканні / М. М. Трухан.* – Мн. : Бел. Навука, 2001. – 298 с.
77. *Туманишвили, М. И. Введение в режиссуру: Пока не началась репетиция / М. И. Туманишвили.* – М. : Искусство, 1992. – 258 с.
78. *Хейфец, Л. Е. Музыка в лифте / Л. Е. Хейфец.* – М. : МИК, 2005. – 352 с.
79. *Эфрос, А. В. Профессия: режиссёр / А. В. Эфрос.* – М. : Вагриус, 2000. – 274 с.
80. *Эфрос, А. В. Репетиция – любовь моя / А. В. Эфрос.* – М. : Искусство, 1975. – 319 с.