

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕАТРА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Чжай Линьжуй,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Основой фольклорного театрального искусства в Беларуси является традиционное драматическое народное творчество. С постепенным исчезновением мифологических представлений о мире, внедрением и интеграцией других европейских культур формировались и развивались древние народные праздники и ритуалы. В настоящее время существует множество мнений о происхождении фольклорного театра. Исследователи выделяют дотеатральный и театральный этапы народного драматического творчества. Появление театра связывают с театрализованными элементами в обрядах, ритуалах семейного и календарного цикла, которые представляли собой магические действия, сопровождаемые песнями с целью привлечения удачи в военных действиях, благополучия в семье, а также импровизированные представления с песнями и танцами во время труда или празднования сбора богатого урожая [2]. Первыми профессиональными актерами считаются скоморохи, которые принимали участие в праздниках, обрядах в качестве музыкантов, певцов, танцоров, шутников. Строго говоря, ранние театры не были профессиональными, но предполагали определенную специализацию актеров [2].

Фольклорный театр имеет уникальную образовательную функцию, благодаря интеграции традиционная культура может быть интерпретирована и в современном урбанизированном обществе. Становление народного (фольклорного) театра связано с постепенным утрачиванием магических функций обрядов и зрелищ и усилением в них игрового начала [1, с. 161].

Исследователи разделяют произведения фольклорного театра на три категории: героические драмы, рассказы мятежников; историко-патриотические драмы; драмы повседневной жизни. В диалоге персонажей народной драмы сочетаются литературные и фольклорные элементы: загадки, прибаутки, былины, пословицы. Фольклорный театр включает в себя обряд и драму, где в центре внимания – сцена, а игра актера становится

своего рода «жертвоприношением» самому себе. Будь то древнегреческая драма, зародившаяся с подношений богу веселья; китайская драма, возникшая в результате религиозных жертвоприношений древних времен и народных песнопений; древнеиндийская санскритская драма, зародившаяся благодаря прославлениям бога-создателя мира Шивы – у всех них есть одна общая черта: актеры являются не просто участниками, но связываются с Богом через свою игру [3].

Фольклорный театр в современной культуре приобретает просветительские функции, поскольку сочетает в себе исполнительскую и исследовательскую деятельность, направленную на реконструкцию обрядовых форм, демонстрацию их региональных черт и локальных различий. Символическая нагрузка обряда, ритуальные действия в условиях сцены обретают новое выражение, что способствует созданию особой атмосферы, новой игровой реальности. «Возрождая жанры традиционного творчества, фольклорный театр-действие представляет собой <...> миф по содержанию, игру по форме» [2, с. 136]. Единое пространство сцены и зала, свойственное фольклорному театру-действию, импровизационность, интерактивность представлений, игровой, обрядовый характер действий способствует установлению постоянного диалога между актером и зрителем.

В качестве примера можно упомянуть театрализованное представление «Ля вытокаў зямлі беларускай» народного театра «Фольк-арт» (Белорусский государственный университет культуры и искусств), созданное по мотивам обрядов различных регионов Беларуси – «Пахаванне бабы» (Витебское Подвинье), «Калодка» (Минщина), «Чырачка» (Гомельское Полесье), «Гродзенская містэрыя» (Гродненское Понеманье). На сцене разворачивалась живая реальность, будничная жизнь предков, включавшая совершение ритуальных церемоний, направленных на сохранение порядка и гармонии существования с высшими силами. Основным содержанием театрализованного представления явилась драматическая деятельность предков, основанная на воспроизведении и передаче из поколения в поколение определенных правил. Таким образом, незримо устанавливалась связь с явлениями прошлого, осуществлялась трансляция традиционных ценностей народа.

1. Путилов, Б. Н. Фольклор и народная культура. In *memoriam* / Б. Н. Путилов. – СПб. : Петерб. востоковедение, 2003. – 458 с.

2. Пушкарев, В. Г. Фольклорный театр как особая зрелищная форма в культуре России / В. Г. Пушкарев // *Общество. Среда. Развитие (Terra Humana)*. – 2010. – № 3. – С. 133–139.

3. Чжичжун, Фань. Театрализованное представление как церемония / Фань Чжичжун // *Искусство*. – 1999. – № 4. – С. 46–49.

ЖАНРОВЫЕ ФОРМЫ ФОРТЕПИАННЫХ МИНИАТЮР СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ БЕЛАРУСИ

Чжан Бовэй,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Фортепианные миниатюры современных белорусских композиторов – интереснейшее явление национального музыкально-инструментального искусства, которое проявилось в неиссякаемом богатстве жанров, форм, идейно-образном содержании данного художественного феномена, реализовавшегося в творчестве музыкантов Беларуси на основе многовековых традиций. Тем самым в жизнь претворяется восприятие красоты как единство духовно-нравственного и эстетического начал.

Практика показывает, что в современном музыкознании вопросу классификации жанров уделяется большое внимание. Ряд авторов (Т. Попова, А. Сохор, В. Цуккерман, О. Соколов и др.) предлагают «системы разграничения музыкальных жанров». Так, Т. Попова, взяв за основу два главных критерия (условия бытования музыки и особенности исполнения), выделяет шесть групп музыкальных жанров, одна из которых непосредственно связана с темой нашего исследования – камерная музыка для малых залов, для солистов и небольших ансамблей. Дополнительным способом классификации исследователь считала деление жанров на вокальные и инструментальные [4].

А. Сохор в качестве основного критерия берет условия бытования, обстановку исполнения и выделяет четыре основные группы, различные по особенностям музыкального языка и формы (так называемому жанровому стилю) и по содержанию (так называемому жанровому содержанию). Первая группа