

# РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Н. А. Дорохович,*

*аспирант кафедры педагогики Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка*

*Давайте душе воспитанника правильную деятельность  
и обогатите его средствами к неограниченной,  
поглощающей душу деятельности [2, с. 166]*

Занятия хореографическим искусством представляют одну из форм организации досуга учащихся в условиях дополнительного образования. Дети различных возрастов с интересом посещают данные занятия, участвуют в различных концертных мероприятиях, проявляют творческую активность.

Поэтому вопрос развития хореографического исполнительства учащихся является *актуальным* для системы дополнительного образования.

Анализ научной литературы показал, что исследования по хореографическому искусству выполнены как в искусствоведческом (Э. Гольдшмидт, С. В. Гутковская, Н. В. Карчевская, Б. Ксенжкевич, Ю. М. Чурко, А. Б. Шанкибаева и др.), так и в педагогическом контекстах (О. В. Опарина, О. А. Рындина, Ш. О. Салимбаева, Е. Н. Фокина, И. Н. Щугарева, и др.). Ученными были раскрыты различные аспекты в области педагогики искусства: эстетическое и нравственное воспитание детей средствами хореографии, гармонизация развития личности на занятиях по хореографии и другие. Вместе с тем проблема развития хореографического исполнительства учащихся в условиях дополнительного образования пока мало исследована.

*«Хореографическое исполнительство – это творческий процесс воссоздания хореографической композиции средствами исполнительского мастерства» [1, с. 38].*

В процессе работы над диссертационным исследованием, предметом которого является развитие хореографического исполнительства учащихся, была разработана авторская *иннова-*

*ционная методика* и методическое обеспечение к ней. Разработка включает проведение мастер-классов по хореографии, которые существенно отличаются по содержанию и используемым методом от традиционных. Мастер-классы имеют разнообразную тематику, рассчитаны на детей четвертого года обучения.

В качестве примера предлагается анализ мастер-класса на тему «Хореографическое исполнительство», целью которого является формирование представления учащихся о понятии «хореографическое исполнительство». Исходя из названной цели, были выделены следующие задачи:

- актуализация представлений учащихся о понятии «хореографическое исполнительство»;
- формирование знаний о структуре хореографического исполнительства и его существенных характеристиках;
- формирование у учащихся познавательного интереса к творчеству белорусских и зарубежных исполнителей в области хореографического искусства.

Проведение мастер-класса по инновационной методике предполагает ряд организационных условий:

- хореографический зал, имеющий соответствующее для танца покрытие, балетные станки, зеркала;
- технические средства для просмотра мультимедийных презентаций и видеозаписей (ноутбук, мультимедийный экран), лист формата А3, маркер;
- видеоматериалы: вариация Феи Сирени, номер «Красная шапочка и серый волк» (из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица»);
- методический материал: мультимедийная презентация «Хореографическое исполнительство», тестовые задания, открытки с фотографиями артистов Большого театра Беларуси.

Ход мастер-класса включает несколько этапов: организационный, теоретическую часть, хореографическую практику, закрепление знаний по теме мастер-класса, подведение итогов.

Более подробно необходимо рассмотреть этапы, являющиеся нетрадиционными для преподавания хореографии.

*Теоретическая часть включает следующие задания:*

1. Актуализация знаний учащихся.

В беседе учащимся задаются вопросы.

Какие балетные спектакли вы смотрели?

Знаете ли вы, кто исполнял главные партии в спектакле?

Что вас впечатлило в исполнении этих партий?

2. Задание-размышление «Что нужно танцовщику».

Учащимся предлагается назвать все необходимое, без чего танцовщику не обойтись во время выступления на сцене. Из названных слов и словосочетаний составляется список.

3. Просмотр мультимедийной презентации с целью изучения нового материала (содержание: понятие о хореографическом исполнительстве; структура хореографического исполнительства, его основные характеристики).

4. Демонстрация открыток с фотографиями артистов Большого театра Беларуси.

*Закрепление знаний по теме мастер-класса также предполагает ряд интересных заданий.*

1. Задание-классификация.

Из уже имеющегося списка задания «Что нужно танцовщику» учащиеся классифицируют выделенные слова и словосочетания в три столбца, в соответствии с компонентами хореографического исполнительства. Например, словосочетание «высокий прыжок» относится к техническому компоненту; словосочетание «уметь улыбаться» относится к артистическому компоненту и т. д. Образец для выполнения задания:

Технический компонент	Артистический компонент	Сценический компонент
высокий прыжок	уметь улыбаться	аккуратная прическа

2. Задание «Жюри».

Учащимся демонстрируются несколько видеозаписей: вариация Фей Сирени, номер «Красная шапочка и серый волк» (из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица»). При просмотре учащиеся должны выставить исполнителям баллы за технический, артистический и сценический компоненты, выступив в роли жюри.

3. Задание «Тест».

Учащимся предлагается ответить на вопросы теста, выбрав один правильный ответ.

1. Выберите наиболее полный вариант ответа:

а) хореографическое исполнительство – это исполнение номера;

б) хореографическое исполнительство – это исполнение хореографического номера;

в) хореографическое исполнительство – это исполнение хореографического номера артистом, который обладает техническим мастерством, артистизмом и сценической культурой.

2. Хореографическое исполнительство состоит из:

а) техники и сценической культуры;

б) техники, артистизма и сценической культуры;

в) техники и артистизма.

3. Техника – это:

а) точность и виртуозность исполнения движений танца;

б) исполнение движений танца;

в) все движения в танце.

4. Артистизм – это:

а) умение артиста улыбаться;

б) умение артиста понравиться зрителю;

в) умение артиста передавать образ героя так, чтобы зритель ему поверил.

5. Сценическая культура – это:

а) умение культурно вести себя на сцене;

б) умение артиста соблюдать сценические правила;

в) умение артиста ориентироваться на сцене, создавать сценический образ и соблюдать все сценические правила.

Ответы на вопросы теста:

1 в); 2 б); 3 а); 4 в); 5 в).

Проведенный педагогический эксперимент показал, что реализация процесса развития хореографического исполнительства учащихся посредством внедрения авторской инновационной методики положительно влияет на уровень профессионального мастерства. Кроме этого, использование в образовательной практике предложенных мастер-классов способствует развитию системного мышления учащихся, их творческой активности, формированию познавательного интереса детей к различным вопросам искусства и культуры.

---

1. Дорохович, Н. А. Понятие «хореографическое исполнительство»: дефиниция, структура, сущностные характеристики / Н. А. Дорохович // Весці БДПУ. Сер. 1. Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2020. – № 1. – С. 37–40.

2. О воспитании детей и юношества. Традиции русской гуманистической педагогики (по трудам К. Д. Ушинского) / сост. П. А. Лебедев. – М. : Амрита-Русь : ИД Шалвы Амонашвили, 2021. – 212 с.

## **ИСТОРИЯ И ТЕНДЕНЦИИ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ КИТАЯ**

***Т. С. Жилинская,***

*кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой информационных технологий в культуре;*

***Цяо Чжухань,***

*магистрант искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Музеи, в том числе и художественные, появились в Китае довольно поздно. По мнению Н. А. Виноградовой, «только после 1949 г. началось расширение и строительство новых музеев, отвечающих современным научным требованиям» [1]. Функциональное развитие музеев Китая шло в соответствии с основными этапами развития музейного дела во всем мире: хранилище коллекций произведений искусства; общественное заведение, открытое для публики; учебный и научный центр. Сегодня художественные музеи Китая не только организуют качественные художественные выставки, но и сопровождают их научными описаниями, приглашают художников читать лекции, совершенствуют музейные связи, стандартизируют механизмы арт-рынка, внедряют успешные примеры богатого международного опыта.

В данной статье мы сосредоточим внимание лишь на выставочной деятельности художественных музеев Китая и рассмотрим ее развитие на примере Национального художественного музея, который собирает, сохраняет, выставляет и исследует произведения искусства как некоммерческое культурное учреждение уже более 60 лет.

С момента начала деятельности музея в конце 1950-х и до начала 1980-х гг. выставки были посвящены почти исключительно революции, прогрессу, знаменательным политическим датам или событиям и лишь некоторые – наследию националь-