

УДК 792.7.091:7.097(476)"1980/2021"

Д. П. Хмельницкая

Эстрадное вокальное искусство Беларуси в продуктивных и репродуктивных формах репрезентации на белорусском телевидении (1980–2021 гг.)

Выявляется влияние телевидения на распространение и развитие эстрадного вокального искусства в Беларуси. Анализируются продуктивные, репродуктивные и смешанные формы его репрезентации на телеэкране, в рамках которых сложилась система жанров. Рассматриваются многообразные телевизионные жанры, которые позволили показать широкую включенность эстрадного вокального искусства в общественную жизнь страны, отразить преемственность и многовекторность его развития. В широком контексте представлена профессиональная деятельность мастеров белорусской эстрады в период с 1980 г. по 2021 г.

Раскрываются специфические особенности современных концертных программ, созданных телевидением, в которых нашли воплощение новые концепции и авторские замыслы.

Современное общество имеет большую потребность в своевременном получении любого вида информации (в том числе и эстетической), которую в полной мере обеспечивает телевидение. Являясь своеобразным носителем художественных ценностей, телевидение продолжает играть немаловажную роль в развитии музыкальной жизни Беларуси, способствуя расширению социокультурной коммуникации и приобщению массовой аудитории к музыкальному искусству.

В процессе исторического развития телевидения в Беларуси сложились три основополагающие формы репрезентации музыкального искусства на телеэкране: продуктивная (от лат. *productivus* – «способный производить; создающий ценности»), репродуктивная (от лат. *reproductio*, от *re* – «опять, вновь» и *producere* – «продолжение»; «воспроизведение») и их смешанная форма; каждая из них представлена соответствующей системой жанров.

Несмотря на широко распространенную практику использования обширного комплекса жанров, репрезентированных в продуктивной и репродуктивной формах отображения вокального эстрадного искусства на белорусском телеэкране, теоретического осмысления данный вопрос на сегодняшний день не получил. В том или ином аспектах он затрагивался в ряде научных работ белорусских исследователей. Известный белорусский медиапедагог О. Ф. Нечай [5], рассматривая вопросы телевидения как художественной системы, предложила классификацию видов и жанров телевизионного искусства. Е. О. Сушко [7; 8]

изучает жанровую типологию и тенденции развития музыкального телевидения Беларуси. И. А. Смирнова [6] и А. А. Карпилова [2] объектом исследовательского интереса выбрали специфику жанров музыкального видеоклипа и телевизионного музыкального фильма.

В публикациях авторов затрагиваются аспекты, которые сегодня являются наиболее актуальными: проблемы взаимодействия экранного и музыкального искусства в контексте репродуктивной и продуктивной форм существования музыки в экранном тексте [3]; творческие стратегии авторского телевидения и жанрово-тематическая палитра телевизионного контента [4]; концепции развития эстрадного вокального искусства Беларуси [9]; роль песни в развитии телепередачи и функционирование музыкальных жанров на ТВ [1].

Тем не менее анализ публикаций белорусских исследователей показал, что вопрос влияния продуктивных и репродуктивных форм телевидения на распространение и развитие эстрадного вокального искусства Беларуси мало изучен, что обуславливает цель статьи.

В период с 1980 г. по 2021 г. в сетке телевизионного вещания Республики Беларусь неизменно популярными остаются национальные телеканалы: «Беларусь 1», «Беларусь 2», «ОНТ», «СТВ», «РТР-Беларусь», «НТВ-Беларусь» и др., в рамках которых осуществляется показ музыкальных телепередач. В контексте нашего исследования уделим внимание телеканалам, имеющим узкую тематическую направленность – «Беларусь 3», «БелМузТВ», «RU.TV Беларусь», «Первый музыкальный».

Отметим, что исторически отражение эстрадного вокального искусства на данных каналах осуществлялось в репродуктивной форме. В ее рамках сложилась система жанров, выполняющая такие задачи, как фиксация, трансляция с места события. Основой репродуктивной формы репрезентации эстрадного вокального искусства Беларуси на экране является телетрансляция. Как способ фиксации и передачи определенного контента она предполагает «эффект присутствия», определяет запрос зрителя, вовлекает его в предлагаемое представление. Обладая коммуникативными и тиражирующими функциями, телетрансляция остается только носителем аудиовизуальной информации и исключает творческое «вмешательство» режиссера в процесс музыкального представления.

Основываясь на жанровой типологии музыкального телевидения, разработанной Е. О. Сушко, к репродуктивным жанрам относятся музыкальная телепередача (например, концерт, конкурс, спектакль), трансляция музыкальных документальных фильмов и видеоклипов (созданы на базе других студий и включены в сетку вещания) [7, с. 54].

Второй формой отражения эстрадного вокального искусства является продуктивная, представленная созданной на белорусском телевидении группой жанров: музыкальные телеконцерты, телеконкурсы, теле-

шоу, телепередачи (музыкально-информационные, музыкально-развлекательные, цикловые; тележурналы, телевизионные хит-парады и др.), телемюзиклы, телефильмы (телефильм-концерт, телефильм-портрет и др.) и музыкальные видеоклипы.

Наибольшей популярностью в репродуктивных и продуктивных формах репрезентации эстрадного вокального искусства пользуются конкурсы эстрадных исполнителей. Трансляция их распространена в сетке вещания музыкального телевидения Беларуси и выступает популяризатором не только исполнительского искусства, но и композиторского творчества представителей белорусской эстрады (исполнение произведений белорусских композиторов является обязательным во многих вокальных состязаниях). Среди наиболее зрелищных и интересных можно выделить *Международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Витебск»*, проходящий в рамках Международного музыкального фестиваля «Славянский базар» (с 1992 г.), *Национальный конкурс молодых исполнителей белорусской эстрадной песни*, проходящий в рамках Национального фестиваля белорусской песни и поэзии в Молодечно (с 1993 г.). Благодаря трансляции конкурсов в сознании широкой телевизионной аудитории сформировалось представление об интенсивном профессиональном развитии и конкурентоспособности белорусских эстрадных исполнителей, которые получили высокие награды на вокальных состязаниях.

Телеконкурс как продуктивный жанр также получил широкое распространение на белорусском телевидении. С конца 1980-х гг. в Республике Беларусь было проведено множество оригинальных вокальных телеконкурсов. Популярными в этот период были Республиканский телерадиоконкурс юных певцов и музыкантов *«Красные гвоздики»*, телевизионный конкурс исполнителей советской песни *«Мне доверена песня»* (БТ) и др. В 1990-е гг. в телеэфире появились новые оригинальные образцы данного жанра, такие как шоу-программа юных исполнителей *«Телебом»*, республиканские телеконкурсы молодых исполнителей эстрадной песни (ТБК¹) и юных талантов *«Все мы родом из детства»* (ТБК, БТ), телеконкурс молодых артистов эстрады *«Зорная ростань»* (ТБК, БТ) и др. Последние два конкурса имели серийный характер, т. к. выходили в телеэфир на протяжении календарного года, отражая все этапы его проведения (начиная от отборочных туров по областям Беларуси).

На рубеже XX–XXI вв. в связи с возникновением новых белорусских телеканалов – ОНТ (Общенациональное телевидение), СТВ (Столичное телевидение) и др. появились и новые форматы телевизионного конкурса (преимущественно с чертами телевизионного шоу). Яркой социаль-

¹ Канал Беларусь 1 до 2011 г. носил названия «ТБК», «БТ», «Першы нацыянальны».

ной направленностью выделяются телеконкурсы детский музыкальный «Я пою» (впоследствии он вырос в популярный республиканский телеконкурс искусств «Талант краіны»; ОНТ), национальные конкурсы юных талантов «Созвездие надежд» (БТ), а также «Звездный дилижанс» (СТВ; своеобразный аналог российской «Фабрики звезд»), который удостоился награды «Телевершина» как лучший проект и сделал популярными таких эстрадных исполнителей, как Герман Титов (победитель), Анна Шаркунова, Катя IOWA, Дмитрий Колдун и др. Узконаправленные музыкальные телеканалы представляют свои версии телевизионных конкурсов, например проект «Готов к ЭфиRU» (RU.TV Беларусь).

Телеканал ОНТ как лидер по количеству представленных оригинальных телеконкурсов за время деятельности выпустил несколько авторских проектов, посвященных поиску не только талантливых молодых эстрадных исполнителей, но и авторов текста и музыки. Так, телеконкурс «Музыкальный суд» стал успешной стартовой площадкой для молодых авторов эстрадных песен на белорусском, русском и английском языках. Его формат можно отнести к реалити-шоу, где акцент сделан на саморазвитие участника. Примечательно, что все композиции в проекте исполняли победители телеконкурса ОНТ – «Новые голоса Беларуси». В рамках проекта осуществлялся отбор профессиональных вокалистов для работы в Президентском оркестре Республики Беларусь.

Особую популярность в Беларуси завоевал телевизионный конкурс «Академия талантов», который проходил в несколько этапов (прослушивание, отбор 9 исполнителей в команды к наставникам-продюсерам, выступление с использованием популярных хитов или авторского материала). В финале сражались три участника, по одному представителю команды каждого продюсера. Такая структура конкурса сохранялась на протяжении всех сезонов «Академии талантов».

В 2020 г. Белтелерадиокомпания объявила о запуске белорусской версии известного музыкального телеконкурса с элементами реалити-шоу «X-Factor», главными целями которого являются поиск и дальнейшая популяризация талантливых эстрадных вокалистов. Этот проект – самый масштабный телеконкурс в истории современной Беларуси.

Одним из самых распространенных репродуктивных и продуктивных жанров телевидения является телеконцерт. За период с конца XX – начала XXI в. можно выделить огромное количество телетрансляций и созданных телевидением оригинальных концертных программ, демонстрирующих сложные синтетические преобразования, в которых находят воплощение новые концепции и авторские замыслы.

Говоря о репродуктивном жанре телевизионного концерта, мы подразумеваем многочисленные «законсервированные» прямые трансляции и их телеверсии. Широкое распространение в 1980–1990-е гг. получили авторские концерты и творческие вечера В. Вуячича (1983, 1995; БТ

и ТБК), композиторов О. Елисеенкова (2000; БТ) и И. Лученка (1986, 1989; БТ), а также встречи/концерты мастеров искусств «*Дзень добры, суседзі*» (1983; БТ), «*Ад шчырага сэрца*» (1986; БТ), «*Мой родны кут*» (1989; БТ).

Ярким событием стали фестивальные телевизионные концерты «*В слове родном – родная мелодия*» (Молодечно, 1994; ТБК), «*Песнярам – 25*» (Славянский базар в Витебске, 1994; ТБК), концерты вокально-инструментальных ансамблей «*20 лет спустя...*» (Золотой шлягер – 2000; БТ), «*Ансамблю “Сябры” 45*» (Молодечно – 2017; Беларусь 1), «*Песнярам – 50*» (Славянский базар в Витебске, 2019; Беларусь 1) и др.

На протяжении многих десятилетий неизменно популярными были и остаются сольные концерты эстрадного исполнителя либо коллектива. Отметим отдельные трансляции и их телевизионные версии разных лет: благотворительный концерт в минском Дворце спорта «*Песнярам 25 лет*» (1994; ТБК), «*Моя любовь*» И. Дорофеевой (2000; БТ) сольный концерт М. Коржа в Минск-арене (2013; ОНТ), «*Беларускае золата*» рок-группы «J:Морс» (2016; ОНТ), «*Незабываемое...*» П. Елфимова (2019; Беларусь 3), «*Новое и лучшее*» И. Афанасьевой (2019; СТБ), «*13 оттенков любви*» И. Абалян (2020; ОНТ) и др.

Ежегодно белорусскому зрителю предоставлялась возможность увидеть трансляции праздничных сборных концертов, посвященных памятным датам Республики Беларусь: 70-летию образования БССР и Компартии Беларуси (1988; БТ), 930-летию города Минска – «*Мінск – мая сталіца*» (1997; БТ), 75-летию Великой Победы – «*Память*» (2000; БТ), Новому году – «*Голубой огонек*» (2018; Беларусь 3), Дню Независимости Республики Беларусь – «*Наши песни – наша память*» (2019; ОНТ), Году народного единства – «*Беларусь единая*» (2021; ОНТ) и др.

Телеконцерт как продуктивный жанр наряду с «живыми» концертами, транслируемыми на телеканалах, играет значительную роль в популяризации эстрадного вокального искусства. Создатели таких постановочных программ все чаще ищут новые формы телевизионного повествования за счет визуальных выразительных средств. Встречаются концерты, объединенные определенными тематикой и стилистикой, в которых ярко выражен синтез визуального и музыкального рядов.

Среди различных концертных программ отметим следующие: «*Концерт мастеров искусств Белорусской ССР*» (1983; БТ), авторский концерт композитора О. Елисеенкова (1991; БТ), концерт телевизионного фестиваля песни «*Фаварыты года*» (1994; ТБК), телеконцерты «*Сказка для взрослых*» (1997; БТ), «*Аднойчы на Каляды...*» (2001; БТ), «*Новогодняя ночь на СТБ*» (2018; СТБ), «*Люди встречаются...*» (2019; Беларусь 3), «*Песня года Беларуси-2019*» (2019; ОНТ) и др. Некоторые из оригинальных телеконцертов традиционно приурочены к празднованию Нового года и создаются во многом по образцу российского «Голубого огонька».

Ярким примером постановочного телевизионного концерта является новогодний проект телеканала ОНТ «*Полет в Новый год*» (2015). В основе концепции лежит сюжет о поездке белорусских артистов в Дубай на новогодний концерт. Съемка 17 музыкальных номеров концерта проходила как в уголках терминала Национального аэропорта, так и в других локациях города (аквапарк, футбольная арена, ночной клуб и др.). Что касается музыкального материала, то наряду с оригинальными авторскими произведениями белорусских композиторов, в исполнении эстрадных вокалистов звучали и популярные мировые хиты. Номерную структуру телеконцерта объединяли аудиовизуальные «вкрапления» – короткие юмористические скетчи участников и ведущих концерта из Национального аэропорта и города Дубай.

К продуктивным жанрам белорусского телевидения также относятся оригинальные музыкальные телепередачи, в основе которых лежит конструктивно-творческое создание нового контента. Так, в рамках одной телепередачи можно увидеть взаимодействие элементов различных телевизионных жанров (реалити-шоу, репортажа, интервью, обзора, комментария, зарисовки, выступления и т. д.). Благодаря этому телезрители могут познакомиться не только с творчеством белорусских эстрадных вокалистов и композиторов, но и соприкоснуться с интересными событиями и фактами из музыкальной жизни страны. Среди многообразия телепередач отметим популярные программы: музыкально-информационные «*Крок*», «*Музыка без границ*», «*Икра*» (БТ); музыкально-развлекательные «*Акалада*», «*Соль в мажоре*», «*Наши песни*», «*Сустрэнемся пасля адзінаццаці*», «*Все нормально, мама!*», «*А музыка звучит...*» (БТ), «*Звездный ринг*» (СТВ), «*Живой звук*» (ЛАД²), «*Сыграй меня, если сможешь*» (Беларусь 2), «*Хит на завтрак*», «*Утро. Кофе. Попоем*» (ОНТ); цикловые с использованием архивного музыкального материала «*Беларусь як песня*», «*Мастера и кумиры*», «*Камертон*» (Беларусь 3); музыкальные хит-парады «*Белорусский хит-парад*», «*Музыкальная обойма*» (БТ), «*Хит-момент*» (СТВ), «*Национальный хит-парад*» (Беларусь 3); тележурналы «*Музычнае жыццё*», «*Твой формат*» (БТ) и др.

Широкое распространение на телевизионном экране получил жанр музыкального телефильма, который имеет ряд разновидностей (телефильм-концерт, телефильм-портрет, документальный телефильм и др.) и представлен как в репродуктивной, так и в продуктивной формах. Из репродуктивных, транслируемых на белорусском телевидении, которые создал «Белвидеоцентр», отметим фильмы-портреты «*Тема с импровизациями, или 30 минут с Анатолием Ярмоленко*» (1996; реж. А. Вавилов), «*Дороги Ирины Дорофеевой*» (2001; реж. И. Томашевская), фильмы-кон-

² Название канала Беларусь 2 до 2011 г.

церты «Детективное агентство “Не стреляйте в пианиста”» (1999; реж. Л. Каберник), «Музыкальный фэст» (2001; реж. В. Шевелевич) и др.

Музыкальный телефильм как продуктивный жанр получил активное развитие благодаря деятельности Белтелерадиокомпани. Отметим телефильмы-концерты «И песня взлетает сама...» (1982; авт. О. Жуков, реж. В. Орлов), «И пока на земле существует любовь...» (1988; авт. и реж. Б. Бахтияров), телефильмы-портреты «Молодость моя» о Леониде Борткевиче (2009; авт. Д. Перегудова, реж. В. Маркевич), «Валерий Головкин. Саундтрек длиной в жизнь» (2012; авт. Д. Курьян, реж. Ю. Ярошик), а также своеобразные репортажные «зарисовки», отражающие хронику различных музыкальных событий страны, такие как «Аккредитация» (2001; авт. и реж. С. Катьер), «Базарный век» (2011; авт. и реж. Н. Горкунова), «Золотой шлягер-2013 в Могилеве» (2013; авт. В. Семкин, реж. А. Кужовник) и др.

Музыкальный телеспектакль (мюзикл) как репродуктивный жанр музыкального телевидения практически не представлен в телеэфире. Ярким событием стала телетрансляция мюзикла «Дубровский» по одноименному произведению А. С. Пушкина (авт. музыки К. Брейтбург; авт. либретто К. Кавалерян; реж.-постановщик Н. Андросов; дирижер А. Кудин; исполнители – студенты БГУКИ). Телевизионная версия совместного театрального проекта России и Беларуси была подготовлена творческой группой телеканала «Беларусь 3» и показана в эфире 7 апреля 2019 г.

В продуктивной форме телемюзикл в XXI в. возрождается благодаря деятельности телеканала ОНТ: запущены новые музыкальные проекты «Павлинка NEW» (2007) и «Батлейка» (2008) режиссера А. Бутор. В основе проекта «Батлейка» – басни Кондрата Крапивы и песни из репертуара ансамбля «Песняры». Главным образом съемки проходили в Мирском замке, который на два месяца превратился в съемочную площадку.

Наибольшую популярность среди зрителей приобретает музыкальный видеоклип, в котором «доминирующую роль играет музыкальный компонент, то есть не музыка является иллюстрацией к видеоряду, как это зачастую происходит в игровом кино, а наоборот – изобразительная сторона иллюстрирует музыкальную, в результате чего происходит своеобразный процесс визуального “прочтения” песни» [2, с. 160]. Как репродуктивный жанр музыкальный видеоклип доступен широкой телевизионной аудитории в различных музыкально-развлекательных телепрограммах («Клип-концерт», «Клип-обойма» (БТ), «Своя волна» (БелМузТВ) и др.) и сетке вещания телеканалов «MTV-Беларусь» (с 2006 г. по 2010 г.), «Первый музыкальный», «БелМузТВ», «RU.TV Беларусь».

Отдельного внимания заслуживает цикловая телепередача «Продвижение+» (ЛАД), в рамках которой музыкальный видеоклип буквально создавался на глазах телезрителей. Структура телепередачи являла со-

2. Карпилова, А. А. Музыкальный видеоклип: структура, типология, функции / А. А. Карпилова // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. арт. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск, 2009. – Вып. 6. – С. 159–166.

3. Карпилова, А. А. Экранное и музыкальное искусства: формы взаимодействия / А. А. Карпилова // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. арт. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск, 2007. – Вып. 2. – С. 138–147.

4. Мельникова, Л. И. Творческие стратегии белорусского документального телевидения (на материале телепрограмм 1956–2000-х гг.): автореф. ... дис. канд. искусствоведения : 17.00.03 / Л. И. Мельникова ; НАН Беларусі, Центр исслед. белорус. культуры, языка и лит. – Минск, 2016. – 24 с.

5. Нечай, О. Ф. Телевидение как художественная система / О. Ф. Нечай ; ред. Р. Н. Ильин ; Акад. наук БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы. – Минск : Наука и техника, 1981. – 256 с.

6. Смирнова, И. А. Музыкальный видеоклип как синтетический жанр видеоискусства / И. А. Смирнова // Культура. Наука. Творчество : X Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 12 мая 2016 г. : сб. науч. ст. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2016. – Вып. 10. – С. 258–262.

7. Сушко, Е. О. Жанровая типология музыкального телевидения (на материале белорусского телевидения) / Е. О. Сушко // Экраннае і музычнае мастацтва : зб. навук. прац па матэрыялах VI Міжнар. навук.-практ. канф. «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў», Мінск, 19–20 лістап. 2015 г. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; рэдкал.: А. І. Лакотка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2016. – С. 53–57.

8. Сушко, Е. О. Музыкальное телевидение Беларуси: жанровая типология и основные тенденции развития : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03 / Е. О. Сушко. – Минск, 2016. – 260 л.

9. Федорцова, А. А. Белорусское вокальное эстрадное искусство: формы презентации в обществе (XX – начало XXI в.) / А. А. Федорцова // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск, 2010. – Вып. 9. – С. 191–196.

D. Khmialnitskaya

Pop vocal art of Belarus in productive and reproductive forms of representation on Belarusian television (1980–2021 years)

The article is devoted to revealing the influence of television on the spread and development of pop vocal art in Belarus. The author analyzes the productive and reproductive forms of its representation on the TV screen, within the framework of which a system of genres has developed, the specific features of which made it possible to show the wide involvement of pop vocal art in the public life of the republic, reflect the continuity and multi-vector nature of its development, present in a broad context the professional activities of Belarusian pop masters in period from 1980 to 2021. The article reveals specific features of modern concert programs which are based on new concepts and author's ideas created by television.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 01.11.2021.