

Для цитирования: Лисовская, И.Н. «Рождённый под звездой»: о белорусском композиторе Эмиле Носко / И.Н. Лисовская. – Текст : непосредственный // Искусствознание: теория, история, практика. – 2020. – № 3 (29). – С. 12–20. – Библиогр.: с. 20 (3 назв.).

УДК 929:78.071.1 (476)Носко

Лисовская Инга Николаевна,

кандидат искусствоведения, доцент;

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
доцент кафедры хорового и вокального искусства

E-mail: lipaj@mail.ru

Республика Беларусь, г. Минск

**«РОЖДЁННЫЙ ПОД ЗВЕЗДОЙ»:
О БЕЛОРУССКОМ КОМПОЗИТОРЕ ЭМИЛЕ НОСКО**

Аннотация. На современном этапе, когда тенденции коммерциализации, развлекательности и зрелищности определяют направление развития музыкальной культуры общества (в связи с чем происходит деформация ценностных ориентиров), видится необходимость в освещении жизненного и творческого пути истинных талантливых музыкантов. В статье речь идет о современном белорусском композиторе Эмиле Носко. Уникальные сведения из жизни маэстро, полученные в результате беседы и интервьюирования, позволят более глубоко осмыслить его творчество, воодушевиться, по достоинству оценить подлинное искусство.

Ключевые слова: Эмил Носко; композитор Беларуси; музыкальная культура; орган; вокально-хоровой жанр.

Inga Lisovskaya,

PhD in Art History, Associate Professor;

Belarusian State University of Culture and Arts,
Associate Professor of Choral and Vocal Arts Department

E-mail: lipaj@mail.ru

Republic of Belarus, Minsk

«BORN UNDER A STAR»: ABOUT THE BELARUSIAN COMPOSER EMIL NOSKO

Annotation. At the present stage, when the trends of commercialization, entertainment and entertainment determine the direction of development of the musical culture of society (in connection with which there is a deformation of value orientations), there is a need to highlight the life and creative path of true talented musicians. The article deals with the contemporary Belarusian composer Emil Nosko. Unique information from the Maestro's life, obtained as a result of conversations and interviews, will allow you to understand his work more deeply, get inspired, and appreciate true art.

Keywords: Emil Nosko; composer of Belarus; musical culture; organ; vocal and choral genre.

Достояние музыкальной культуры любой страны – это не только созданные музыкальные произведения, зафиксированные в нотном тексте, или музыка, как

звучащая субстанция в различной исполнительской интерпретации, а также звукозаписи на различных носителях (пластинках, аудио и CD). Это и сами её

творцы: композиторы и исполнители. Изучение их творчества и биографии – важное направление в исследованиях, касающихся истории и теории музыкальной культуры. Воссоздание и осмысление подобной информации позволяют определить генотип культуры, осознать генезис таланта и одаренности, выявить причинно-следственные связи проявления этих качеств у отдельно взятого человека, и, что не менее важно, – для кого-то открыть источник вдохновения.

К сожалению, многие наши современники – талантливые музыканты – зачастую остаются «закрытой книгой» для широкой общественности. Эпизодические публикации в периодических изданиях не всегда в полной мере позволяют получить представление о личности. И если творчество по прошествии лет можно осмыслить и проанализировать, исходя из нотных, аудио- и видеодокументов, то воссоздать достоверные, уникальные факты из жизни творца бывает не так уж и просто, а порой и невозможно. Между тем, изучение судеб известных на современном этапе музыкантов уже сейчас позволит по-новому взглянуть на их творчество, более глубоко его осмыслить и пережить, воодушевиться и эмоционально наполниться.

В данной статье речь пойдет о выдающемся белорусском композиторе Эмиле Викентьевиче Носко, удостоенном нагрудного знака Министерства культуры Республики Беларусь «За ўклад у развіццё культуры Беларусі».

По мнению многих исполнителей, да и по своему собственному убеждению, сложившемуся в процессе работы над его хоровыми произведениями, – в творчестве (особенно вокально-хоровом) этого мастера нет случайных сочинений, которые лишены содержательности, индивидуального колорита, душевной проникновенности и чуткости. Яркая образность и эмоциональность, красота

гармоний – визитная карточка произведений Эмиля Носко.



Э. Носко

Любовь к музыке композитора, его одаренность и талант во многом обусловлены родословными корнями, воспитанием и плодотворной окружающей средой. Дед Эмиля – Антон Матвеевич Носко – играл на скрипке. Его часто приглашали на свадьбы в качестве музыканта. Отец – Викентий Антонович Носко – долгие годы служил органистом в разных костёлах, в том числе в Хайнувке (ныне город Польши, расположенный неподалёку от Беловежской пуши), Волковыске (теперь это город, районный центр Гродненской области, Беларусь). Последнее же место службы и жительства – местечко Волколата (сейчас агрогородок Докшицкого района Витебской области). В начале XX века в нем были народное училище, корчма, две ветряные мельницы. Волколата славилась католическим храмом св. Иоанна Крестителя, построенным в конце XIX века (к слову, включенным в настоящее время в список историко-культурных ценностей Республики Беларусь) и его органом. Интересный факт: названный костел никогда не прекращал своей деятельности, даже в советские времена. Кроме того, в

годы Великой Отечественной войны удалось уберечь орган. И это благодаря тому, что Викентий Антонович Носко снял трубы с инструмента (немцы собирали их на металлолом) и спрятал под алтарём.

Викентий Антонович проработал большую часть своей жизни органистом. Кроме того, начиная с 1950-х годов он преподавал уроки музыки в Волколатской средней школе, детском доме близ Шарковщины, руководил сельским хором Волколаты. Этот хор нередко занимал призовые места на фестивалях любительского творчества, например, в городском поселке Воропаево (ныне Поставский район Витебской области).

Мать Эмиля Викентьевича Носко – Зофья Иосифовна (девичья фамилия Мехович) – родом из крестьянской семьи. От своего отца, который пел в хоре ко-

стёла, она унаследовала хороший музыкальный слух и вокальный голос. С ранних лет она, как и её отец, пела в костёле. Спустя много лет, когда ее муж Викентий Антонович ушел на постоянную работу в школу учителем музыки, руководила хором в Волколатском костёле св. Иоанна Крестителя.

В целом, музыка в жизни семьи органиста В.А. Носко занимала главенствующую роль. Все его дети, а их было шесть (Леокадия, Марьян, Тереза, Лилия, Эмиль и Станислав), свою жизнь так или иначе связали с музыкой. Три сына – Марьян, Эмиль и Станислав – профессиональные композиторы. Они закончили Белорусскую государственную консерваторию (сейчас УО «Белорусская государственная академия музыки», БГАМ) по классу композиции.



Семья Носко. Слева направо: первый ряд – Марьян, Лилия, Тереза; второй ряд – Станислав, Леокадия, Эмиль. 1989 г.

У старшей дочери Леокадии был прекрасный голос. Одно время она даже пела в народном хоре под управлением музыковеда-фольклориста, народного артиста СССР Г.И. Цитовича (1910–1986) (сейчас это знаменитый профессиональ-

ный коллектив – Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича, художественный руководитель – народный артист БССР, профессор М. Дриневский). Правда, долго ей там работать не при-

шлось: связки не выдержали большой нагрузки. Дело в том, что во время войны, когда Леокадия была подростком, отец подолгу прятал её от немцев в сыром подвале. Это не могло не сказаться на состоянии связок и певческого голоса.

Еще две дочери (Тереза и Лилия) пели в любительском коллективе – женском вокальном ансамбле Белорусского государственного института народного хозяйства (с 1992 года это Белорусский государственный экономический университет, БГЭУ). Следует отметить, что Тереза более 40 лет преподавала немецкий язык в названном вузе. Лилия же работала инженером в Главном управлении речного флота при Совете Министров Белорусской ССР.

К сожалению, на сегодня из всей большой дружной семьи в живых остались только Эмиль и его старшая сестра Тереза Викентьевна Глазовская (девичья фамилия Носко). К слову, Тереза – прекрасный поэт и прозаик. Ее стихи всегда вдохновляли братьев-композиторов. Среди совместных работ – такие вокально-хоровые произведения, как: «Пад якой трэба зоркай радзіцца», «Астры», «Свадебная песня», «Духовный триптих», «Вялікі грэх я на душу бяру», «Ратуй нас, Божа» – музыка Эмиля Носко; «Бабьи лета согреют теплом», «Люблю тебя», «Жоўтыя ружы», «У вясновы вечар», «Мы встречались недолго», «Воспоминание» – музыка Марьяна Носко; «Бо любоў нявечна», «Да новых сустрэч», «Песня пра сонечнага зайчыка», «Вальс выпускников», «Песня о друге» – музыка Станислава Носко и многие другие [1]. Ею сделан и ряд переводов (с немецкого на русский) поэтических текстов, которые легли в основу музыкальных произведений Эмиля Носко, например, хоровых: «Песня Миньен» (из романа И. Гёте «Годы учения Вильгельма Мейстера», пер. Т. Глазовской), «Ты знаешь край» (сл. И. Гёте, пер. Т. Глазовской) и др.

Тереза Викентьевна с теплотой и любовью вспоминает своих безверменно

ушедших талантливых братьев-композиторов Марьяна и Станислава Носко. Всю свою жизнь они посвятили музыке, ее созданию и распространению в широких слоях общества, работая в школе с детьми и с любительскими вокально-хоровыми коллективами, оставив после себя существенное музыкальное наследие. Оно, к сожалению, до сих пор не опубликовано в полной мере. Многие произведения в рукописном виде Тереза Викентьевна хранит у себя.

С особой теплотой и заботой она рассказывает об интересных моментах из жизни своего брата Эмиля, с которым они очень дружны.

Эмиль родился в местечке Волколата 21 декабря 1943 года. Однако, что было тогда не редкостью, в документах записали дату рождения 18 июля 1944 года. Из воспоминаний Терезы Викентьевны: «Эмок (так его часто называют родные – прим. автора) родился очень маленьким, с «лыжачку ростом», как всегда говорила наша мама. Вся тяжесть военных лет не могла не отразиться на его физическом здоровье. Вылечил младенца от непонятного недуга, при котором крутило все тело малыша, старец, живший при костёле. И, как ни мистично это звучало бы, – капельками крови ласточки. Вот так по жизни он ласточкой и летает: такой же легкий, подвижный, жизнерадостный и трудолюбивый».

Эмиль Носко родом из семьи музыкантов-любителей, где духовному и музыкально-эстетическому развитию отводилась главенствующая роль. Веское подтверждение тому – наличие в доме органиста (так зачастую называли односельчане Викентия Антоновича), разнообразных музыкальных инструментов: аккордеона, баяна, гитары, кларнета, скрипки, рояля. Однажды семья лишилась рояля на продолжительное время. Его забрали за неуплату налога, которым в свое время облагались церковнослужители. И это было целой трагедией для всех.

Не удивительно, что желание заниматься музыкой и невероятные способности у маленького Эмиля (как и у его братьев) проявились, как только он начал ходить. Малыш брал в руки подушечку, садился на маленькую скамеечку и начинал имитировать игру на гармошке, при этом напевая «ях-ях-ях». Чуть позже, возвращаясь домой со службы в костеле, Эмиль одним пальчиком подбирал песнопения на фортепиано. Хорошим, но достаточно строгим учителем игры на фортепиано был отец. Эмиль, как и его братья, подолгу занимались на инструменте. Иногда отец вешал щетку на вешалку, которая находилась за инструментом и говорил: «Как только перестанешь играть – щётка упадет тебе на голову».

Когда Эмилю шел десятый год, отец Викентий Антонович сильно заболел и попал в Волколатскую больницу. Это было время Великого Поста. Приближалась Пасха, а подменить заболевшего органиста на праздничной службе было некому. Тогда мать Зофья Иосифовна решила водить в больницу к отцу Эмиля, чтобы тот обучил сына всем премудростям игре на органе, пасхальным песнопениям и Мессе С. Гунода. Несмотря на то, что Викентий Антонович был очень слаб и едва мог сидеть, Эмиль на протяжении всего Поста приходил к нему и внимательно запоминал все то, что ему показывал отец на подушке, имитируя игру на органе. Каждый раз покидая больницу, Эмиль «шчабятаяў як птушачка», повторяя все то, о чем говорил ему отец. По дороге домой они с матерью заходили в костёл, и Эмиль упражнялся на органе.

Во время Пасхальной службы неожиданно для всех заиграл орган долгожданную песню «Вялікі дзень ужо настаў» – торжественно и величественно. Многие прихожане пели и плакали от счастья, изумления, восхищения и благодарности. А Эмиль не только всю службу играл на органе, но и пел на латынском языке (тогда все службы прово-

дились на латыни). Когда же Эмиль запел «Ave Maria», в костёле воцарилась полнейшая тишина. Слышны были только всхлипывания женщин. Эмиль пел дискантом настолько ярко, насыщенно и полнозвучно, что один из прихожан даже поднялся на хоры, чтобы узнать имя девушки, поющей так красиво. Тогда это смутило маленького мальчика, о чем сегодня с иронией вспоминает сам Эмиль Викентьевич.

Со временем Эмиль освоил все премудрости игры на органе, как на мануальной, так и педальной клавиатуре, и до 17 лет играл на службах в костёлах. Для мальчика это было не только любимое дело, но и прекрасная возможность оттачивать свое мастерство.

Неординарные музыкальные способности Эмиля Носко не могли не заметить и профессиональные музыканты. После армии, пройдя досрочно учебную программу в Минском музыкальном училище (сейчас это Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки) и сдав экзамены, он был зачислен в Белорусскую государственную консерваторию, которую закончил в 1984 году по классу композиции профессора, известного белорусского композитора Е.А. Глебова. В качестве выпускной дипломной работы были написаны Симфония, посвященная Е.А. Глебову «ЕАГ», а также кантата «Надзя-Надзейка» для двух солистов, народного хора, флейты, органа и ударных инструментов (сл. П. Бровки). Под руководством Е.А. Глебова Эмиль Носко закончил и ассистентура-стажировку (1989 г.), написав Концертино для трубы и симфонического оркестра. Уже в годы учебы Эмиль зарекомендовал себя как непревзойденный мелодист с индивидуальным художественно-стилистическим творческим почерком. Так, например, долгие годы его «Полоцкая сюита» для баяна была включена в обязательную программу Республиканского конкурса исполнителей на народных инструментах имени И. Жиновича.



С родителями-Носко: слева направо – Зофья Иосифовна, Эмиль, Викентий Антонович, Станислав. 1973 г.

Учебу в консерватории Эмиль Викентьевич совмещал с работой в Белорусском государственном институте народного хозяйства, где был художественным руководителем студенческого клуба. Там же он какое-то время аккомпанировал мужскому ансамблю «Красная гвоздика» (к слову, с этим ансамблем сотрудничали его братья Марьян и Станислав), женскому вокальному ансамблю преподавателей и сотрудников «Элегия», в котором до сих пор поет его сестра Тереза. В 1990-м году Эмиль Викентьевич был приглашен на работу в Минский институт культуры (сегодня это УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»), где проработал 26 лет на кафедре хорового и вокального искусства. Там он преподавал аранжировку.

Однако основным призванием и делом всей своей жизни Эмиль Носко считает сочинение музыки. Как говорит сам композитор: «Она всегда звучит в моей голове. Я сажусь за рояль, начинаю играть и записывать». Вдохновения не

приходится долго ждать или искать. Хорошая литература, особенно поэзия, русская и зарубежная классическая музыка, выставки, широкий и разнообразный круг общения с представителями различных областей искусства как нельзя лучше обогащают и наполняют различными впечатлениями, чувствами, идеями, красками. Импонирует его интерес к белорусскоязычной поэзии, да и в целом к творчеству отечественных поэтов.

Многие музыкальные произведения Эмиля Носко посвящены определенным событиям или конкретным личностям. Так, например, Оксана Волкова (известная не только в Беларуси, но и далеко за её пределами оперная певица, первая среди белорусских исполнителей, победившая на Международном конкурсе вокалистов имени М.И. Глинки, заслуженная артистка Республики Беларусь, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, а с недавнего времени еще и режиссер-постановщик оперных спектаклей) рассказывала: «С Эмилем Носко мы познакомились еще в консер-

ватории, когда я была студенткой и училась у Лидии Ивановны Галушкиной, для студентов которой Эмиль Викентьевич писал много романсов. У этого композитора большой мелодический дар, поэтому его произведения исполнялись с большим удовольствием. И когда мне потребовалась народная песня на Международный конкурс вокалистов им. М.И. Глинки, я уже знала, что для меня её сделает Эмиль Носко. Думаю, моя победа в этом творческом состязании во многом связана с исполнением «Белай бярозанькі» в обработке Эмиля Носко. Всем так понравилось эта песня, что конкурсанты даже просили у меня ноты».

Среди музыкальных сочинений посвящений Эмиля Носко хоровое произведение «9-е мая» (сл. А. Кондратьева), «Свет Победы» для баса, смешанного и детского хоров и симфонического оркестра (сл. Т. Ульяновой), романс «День будет ласковый, хороший» (сл. И. Бунина) посвящен народной артистке БССР, певице, педагогу по вокалу, профессору Лидии Ивановне Галушкиной, для фортепиано баллада «Терезе», Пять прелюдий памяти В.В. Оловникова (белорусского композитора, народного артиста БССР, профессора) и мн. др. Масштабностью, национальной патриотичностью и грандиозностью замысла поражает и восхищает цикл баллад для народного хора, инструментального ансамбля и народного оркестра «Тутэйшыя». Это своеобразная дань памяти и уважения известным деятелям белорусской культуры и искусства – писателям, поэтам и музыкантам. На сегодняшний день цикл состоит из 13 баллад (сл. В. Шнипа): «Баллада Купалы», «Баллада Паўліны Мядзёлкі», «Баллада Максіма Багдановіча», «Баллада Яўгеніі Янішчыц», «Баллада Уладзіміра Будніка», «Баллада Васіля Быкава», «Баллада Рыгора Шырмы», «Баллада Юсіфа Жыновіча», «Баллада Генадзя Цітовіча», «Баллада Максіма Танка», «Баллада Яўгена Глебава», «Баллада Ігара Лучанка», «Баллада Дзмітрыя Смольскага».

По словам многих певцов-исполнителей (в частности Владимира Громова – солиста Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, народного артиста Республики Беларусь), с Эмилем Носко очень легко работать. Композитор охотно прислушивается к их мнению, откликается на пожелания и просьбы. Благодаря органичной связи музыки с художественной идеей литературного текста, вокальные произведения Эмиля Викентьевича представляют собой стройную драматургическую композицию.

Музыковеды, прежде всего, отмечают в произведениях композитора лидирующие позиции художественного замысла, своеобразную выразительность и эмоциональность, лирико-драматическую окраску звучания.

«Каждая обработка Эмиля Носко – это законченная картина художника-мастера с ярко выраженным сюжетом, совершенной формой, целостной драматургией, где есть экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Мелодия, мелодическая линия – основа его творчества», – справедливо отметил Михаил Дриневский – профессор, народный артист БССР, художественный руководитель Национального академического народного хора Республики Беларусь [2]. С названным коллективом Эмиля Носко связывает долгое и плодотворное сотрудничество (более 35 лет). За эти годы хор пополнил свой репертуар такими произведениями композитора, как «Чатыры беларускія народныя калядныя песні», «Тры хоры на словы М. Багдановіча» («Як толькі зачыю я вочы», «Не кувай ты, шэрая зязюля», «Прывет табе, жыццё на волі»), «Сказ-баллада памяці Г.І. Цітовіча» (сл. В. Коризны), «Дзве рэкруцкія песні» (сл. народные), кантата «Надзя-Надзейка», поэмы «Ратуй нас, Божа» (сл. Т. Глазовской), «Салют Перамогі» (сл. М. Танка), «Вялікі грэх я на душу бяру» (сл. Т. Глазовской, переложение для хора М. Дриневского). Также хор ис-

полняет такие вокально-хореографические композиции как «Гэй, вясна!», «Зелянее жыта», «Валачобнікі гуляюць». Недавно было написано еще одно произведение для названного коллектива в этом жанре – «Зімовыя гульні» для народного хора, танцевальной группы и оркестра народных инструментов. Среди новых сочинений Эмиля Носко – «Здравіца Юбіляру: Міхасю Паўлавічу Дрынеўскаму», написанное к 80-летию знаменитого музыканта и дирижера.

В целом, творчество Эмиля Викентьевича богато и разнообразно. Он пишет музыку для симфонического оркестра. Им созданы симфония, Юбилейная увертюра, симфонические танцы, Концертино для фортепиано с оркестром, Концертино для трубы с оркестром, Концертино для скрипки с оркестром и многое другое. Для духового оркестра написаны увертюра «Беларусь», совсем недавно – Сюита в четырех частях для духового оркестра и солистов (баритона, саксофона, трубы и тромбона). Вот уже который год маэстро работает над оперой «Апантаная» (в основе духовное содержание поэзии Леси Украинки в переводе Нины Загорской. Либретто Н Загорской и Т. Глазовской), а также над детской оперой-балетом на белорусском языке «Пакаці гарошак» (либретто Т. Глазовской).

Однако один из любимых жанров – вокально-хоровая музыка. Им созданы крупные вокально-инструментальные произведения. Это оратории «Зорка паэта» (сл. М. Богдановича), «Патриотическая оратория» (сл. В. Фирсова); кантаты: «Надзя, Надзейка» (сл. П. Бровки), кантата в трех частях на стихи Б. Пастернака «Снег идет», «После вьюги», «Весна»; поэмы «Урачысты кант з нагоды 500-годдзя Францыска Скарыны» (сл. Н. Загорской и канонические тексты), «Вечный огонь» (сл. Ю. Богданова), «Салют Перамогі» (М. Танка), «Верую» (на текст из «Литургии Верных»). Среди произведений композитора целый ряд вокальных циклов: «Свет Победы»

(Т. Ульяновой, А. Ладынского, А. Кондратьева, А. Титовой, А. Ковалы-Волкова), «Сей зерно» (сл. М. Дудина), «Семь сонетов на стихи А. Мицкевича», вокальный цикл на стихи А. Кулешова; хоровых баллад («Наша родная Беларусь» (сл. Н. Арсеньевой), «Сказ-баллада памяти Г. Цитовича» (сл. В. Каризны) и многое другое. Безусловно, в творческой сокровищнице композитора – большое количество произведений для хора, песен для различных исполнительских составов, романсов (например, на стихи Р. Бородулина, А. Кулешова, В. Некляева и др.), отдельных вокальных миниатюр.

В вокально-хоровых сочинениях Эмиля Носко мелодия и слова существуют в удивительной гармонии и усиливают друг друга. Их отличительная особенность заключается в искреннем мелодизме, поиске индивидуальных интонаций, эмоциональной проникновенности и воодушевленности. Не оставляет равнодушным исполнителей и слушателей богатство мелодий и разнообразие интонаций композитора – от юмора и иронии (например, юмористические зарисовки с поучительным смыслом «Уроки музыки» (сл. В. Енеша, перевод с чувашского Е. Новичихина), «Лазня» (сл. И. Титовца), «Женщины с сигаретой», «Плохие зеркала» (сл. А. Панова)) до глубокого драматизма (баллада «К памятным я не тороплюсь» (сл. В. Мурогова); хоровое произведение «Я убит подо Ржевом» (сл. А. Твардовского), баллада для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано «Лесвіцы Чорная рэчка» (сл. В. Зуёнка), баллада для меццо-сопрано и смешанного хора в сопровождении фортепиано «Не знаю, где я нежности училась» (сл. Ю. Друниной). Сосредоточенно-религиозный характер в произведениях для хора «Ратуй нас, Божа», «Молитва», «Духовный триптих» (сл. Т. Глазовской), «Псалом Давида № 97», «Верую», «Te Deum laudamus» (на канонический текст) и мн. др. Чувственно-проникновенные интонации в хоровых

концертах «Чатыры санеты пра каханне» (сл. Ю. Богданова, пер. В. Жуковича), «Роздум на пачатку Трэцяга тысячагоддзя» (сл. Н. Загорской), романах «Что в имени тебе моём?...», «Весна, весна, пора любви» (сл. А. Пушкина), «То не осень плачет» (сл. В. Фирсова), «Я вас люблю...» (сл. Н. Мощенского) и многих других его сочинениях.

В целом произведения Эмиля Носко выделяются симбиозом глубокого смысла и яркого современного музыкального языка, отличающегося мелодичностью, необычайной гармонией и богатой фактурой. «Творческий облик Эмиля Носко определяют масштабность и глубина проблематики, оптимистический, жизнеутверждающий характер мировосприятия, образно-эмоциональная открытость и гражданственный пафос... Композиторские замыслы отличаются актуальностью тем, художественной идеей и свидетельствуют о стремлении автора запечатлеть реалии современности» –

ёмкую и предельно точную характеристику композитору дала В.Г. Гудей-Каштальян – белорусский ученый, кандидат искусствоведения, доцент [3, с. 365].

Подводя итог всему вышесказанному, отметим, что такие яркие и талантливые люди, как маэстро Эмиль Носко, своей творческой деятельностью значительно обогащают национальную музыкальную культуру. Уже сегодня можно с уверенностью говорить, что творческое наследие Эмиля Викентьевича уникально и бесценно. Это своеобразная музыкальная летопись чувств, переживаний, настроений, образов, событий, характеристик легендарных личностей из сферы культуры и искусства и памятных мгновений нашей страны – Беларуси.

Ощущение востребованности – и есть высшая награда для любого творца. И об этом надо задумываться еще при жизни композиторов.

Літаратура:

1. Глазоўская, Т. Пад якой трэба зоркай радзіца : нотна-паэтычнае выданне / Т. Глазоўская. – Мінск, 2006. – 94 с. – Текст : непосредственный.
2. Дрынеўскі, М. Спрадвечны ідэал (народная песня ў творчасці Эміля наско) / М. Дрынеўскі. – Текст : непосредственный // ЛіМ. – 2009. – 24 ліпеня (№ 27). – С. 11.
3. Мдивани, Т.Г. Композиторы Беларусі / Т.Г. Мдивани, В.Г. Гудей-Каштальян ; предисл. Т.Г. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с. – Текст : непосредственный.

References:

1. Glazoŭskaya, T. Pad yakoy treba zorkay radzitstsa : notna-paetychnae vydanne / T. Glazoŭskaya. – Minsk, 2006. – 94 s. – Tekst : neposredstvennyy.
2. Dryneŭski, M. Spradvechny ideal (narodnaya pesnya ŭ tvorchastsi Emilya nasko) / M. Dryneŭski. – Tekst : neposredstvennyy // LiM. – 2009. – 24 lipenya (№ 27). – S. 11.
3. Mdivani, T.G. Kompozitory Belarusi / T.G. Mdivani, V.G. Gudey-Kashtal'yan ; predisl. T.G. Mdivani. – Minsk : Belarus', 2014. – 479 s. – Tekst : neposredstvennyy.