

*Вэй Вэньцин*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КИТАЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ XX в. Е ШЭНТАО**

В начале XX в. в Китае с началом развития «Молодежного студенческого движения 4 мая» общество стало уделять пристальное внимание проблемам детей. В это время в Китае постепенно распространяется иностранная детская литература. Одновременно произведения, предназначенные для детей, начали создавать и китайские писатели. Таким образом, современная китайская детская литература, прежде всего сказки, вступила в стадию зарождения. Между тем создание сказок в этот период основывалось главным образом на древних китайских романах и баснях, а также на адаптации оригинальных зарубежных сказок. При этом отсутствовали соответствующие духу того времени выдающиеся литературные произведения для детей, в подлинном смысле слова обладающие китайской спецификой.

Е Шэнтао (1894–1988) – представитель раннего этапа развития современной китайской детской литературы. Его творческий путь начался в 1920-х годах. За следующие десять лет он написал более 30 произведений. Позже они были объединены в два сборника сказок: «Чучело» и «Каменная фигура древнего героя».

Сказки Е Шэнтао обладают яркими чертами реализма: при помощи современных культурных идей они осуждают «тьму» общества того времени и представляют перед читателем истинную картину общественной жизни. В своих произведениях автор не использует устрашающий язык для описания «тьмы» и невыносимости времени и общества, а описывает их неприкрытым тоном и простым безыскусным языком.

В сказке «Слепой и глухой» описаны два инвалида, слепой и глухой. Они живут вместе, но при этом завидуют друг другу и хотят поменяться ролями, чтобы слепой смог увидеть яркий мир, а глухой услышать чудесные звуки. Пройдя через всевоз-

можные опасности, они, наконец, нашли ветряную мельницу, которая смогла помочь им реализовать их желание. Однако после того, как они поменялись местами, жизнь вокруг оказалась не такой хорошей, как они ожидали: они увидели страдания людей и услышали их крики. Теперь они надеются вернуться в прошлое, шанса на что у них уже нет. То, что они видели и слышали, было истинным изображением китайского общества того времени.

Многие сказки Е Шэнтао имеют большую образовательную ценность. Он хотел, чтобы дети могли правильно осознавать и понимать общество и жизнь, отличать хорошее от плохого; воспитывал в детях дух патриотизма и развивал в них идеи любви к коллективу и труду.

В произведении «Тутовый шелкопряд и муравьи» изображено царство муравьев, в котором нет угнетения и эксплуатации. Здесь муравьи любят труд, упорно работают и создают свои прекрасные дома. Автор высоко оценил упорный труд насекомых и в то же время выразил свое одобрение такого равноправного и гармоничного общества. В произведении «Птицы и звери» изображено вторжение извне и мужественное сопротивление народа, а также защита человека от гнета и насилия, своей Родины и национального достоинства. Эти сказки позволяют детям лучше понять характер времени и общества и в то же время имеют важное и положительное воспитательное значение.

В сказках Е Шэнтао часто можно увидеть идеальное сочетание реальности и фантазии, реализма и романтизма. Он позаимствовал выразительные приемы из зарубежных сказок и интегрировал в свои произведения прекрасный язык китайских классических стихов, создав, таким образом, живописные и красивые сказки. Главными героями его произведений становятся животные или растения. Писатель наделяет их человеческими эмоциями и мышлением – это классический творческий прием «олицетворения», сочетающий в себе реальность и фантазию. В своих произведениях Е Шэнтао описывает реальную ситуацию в обществе и в то же время использует чрезвычайно красивый язык для представления читателям живописных сцен, прибегая к идеальному сочетанию реализма и романтизма.

Напоминающее человека стоящее в поле соломенное пугало, которое может видеть, слышать и сопереживать страданиям

людей, – главный герой сказки «Чучело». Когда пугало видит, как саранча уничтожает рисовое поле, оно нервничает, вздыхает и беспокоится за урожай хозяйки. Чучело хотело бы рассказать об этом ей, но не может говорить и лишь несет бремя молчаливого наблюдателя, колыша веер на своем теле.

На примере фрагмента из сказки «Бедствие карпов» можно познакомиться с искусством метафоры Е Шэнтао: «Кристалльно чистая река – дом карпов. Днем на поверхности реки красуется золотой порошок, напоминающий солнечное вино, и тонкая и мягкая рябь похожа на тонкую вуаль. Под слоем вуали течет беззаботная жизнь карпов. Ночью темно-голубое небо покрывает реку. Все в реке спит. Карпы тоже спят. Сны очень сладкие. В небе их охраняют подобная серебряному диску луна и похожие на драгоценные камни звезды» [1]. Язык данного повествования чрезвычайно красив, создает неповторимое настроение, которое является прекрасным отображением взаимосвязи реализма и романтизма в сказочных произведениях для детей.

В сказках Е Шэнтао прекрасно сочетаются любовь и красота, которые являются основой для воплощения художественного замысла. Для части своих произведений писатель выбрал прекрасные предметы внешнего мира, использование которых в сочетании с изысканными и утонченными описаниями демонстрирует читателю богатое разнообразие наполненных теплом и любовью прекрасных картин. Красота сказок – это символ идеальной жизни автора, а также контраст окружающей действительности.

Своим описанием девочки по имени Фаньэр и ее приключений привлекает сказка Е Шэнтао «Сон Фаньэр». В темно-синем небе ребенок болтает с серебристой сестрой Луной и братом Парящим Облаком, одетым в светло-голубую одежду и распространяющим серебряный блеск, в надежде выбрать для мамы подходящий подарок на день рождения. Фаньэр берет за руки с луной, взлетает к небу, танцует и продвигается вперед в окружении белых облаков и, наконец, выбирает красивый, сотканный звездами венок, тем самым выражая искреннюю любовь к своей матери.

Для сказок начального этапа творчества Е Шэнтао характерен так называемый «свежий стиль». С помощью простого и

понятного языка, а также очаровательных описаний сцен и метафор, передающих образное мышление ребенка, он создал чудесные сказочные произведения. Сказки позднего периода творчества Е Шэнтао вышли в ситуации хаотичной политической обстановки в Китае: продолжались войны, не прекращались внутренние и внешние неурядицы, жизнь людей становилась все труднее. В это время его произведения были основаны на отражении жизни общества и имели более реалистичные черты. Писатель, создавая свои работы, стремился отразить тьму китайского общества того времени, выступая своеобразным глашатаем разных сторон окружающей действительности. В результате из-под пера Е Шэнтао появилось много выдающихся китайских сказок, имеющих практическое значение и характерных для своего времени.

Е Шэнтао занимает уникальный статус первопроходца в истории китайской детской литературы XX в. Он смотрел на общество и формировал впечатления о жизни с точки зрения детей и их чистых сердец. Е Шэнтао подарил нам чудесные сказочные произведения с яркими отличительными характеристиками, сильной художественной привлекательностью и положительным образовательным и воспитательным значением.

1. 叶圣陶. [M]. 叶圣陶童话. 海南出版社. 2018年6月. 59–65页. = Е Шэнтао. Сказки Е Шэнтао / Е Шэнтао // Изд-во Хайнань, 2018. – С. 59–65.

**О. О. Грачева,**

*кандидат искусствоведения, доцент,*

*доцент кафедры психологии и педагогики*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **РИСУЮЩИЕ ДЕТИ НА ПОЛОТНАХ ЖИВОПИСЦЕВ**

Дети рисуют всегда и везде, поскольку изобразительная деятельность – первый по времени возникновения вид художественного творчества, характерный для периода детства. Одним из древнейших примеров подлинного детского рисунка, сохранившегося до наших дней, является найденная в Великом Новгороде берестяная грамота. На ней мальчик Онфим изобразил себя в виде всадника, поражающего копьем врага [2]. Ис-